

## Comparative appreciation of Western classical music and Chinese national music

He Haizhen

Shaanxi Normal University, Xi'an

**Abstract:** Mozart's music style is beautiful, beautiful, elegant and warm, which makes people feel relaxed and happy after listening to it; Beethoven's music embodies the pain, joy, struggle and victory of the people in his era, which inspires and inspires people's fighting spirit; huayanjun's music style shows a kind of resolute, steady temperament and unwilling to yield to fate, which shows a vision for a better life Vision.

**Key words:** Mozart, Beethoven; Hua Yanjun

Received: 2020-03-25; Accepted: 2020-04-09; Published: 2020-04-11

# 西方古典音乐与中国民族音乐的对比赏析

何海珍

陕西师范大学，西安

邮箱: hzhe.26@gmail.com

**摘 要:** 莫扎特的音乐风格优美，秀丽，典雅，热情，听后使人心旷神怡；贝多芬的音乐集中体现了他那个时代人民的痛苦和欢乐、斗争和胜利，它激励、鼓舞着人们的斗志；华彦钧的音乐风格流露出一种刚毅、稳健的气质及不甘向命运屈服的性格，表现出对美好生活的憧憬。

**关键词:** 莫扎特；贝多芬；华彦钧

收稿日期：2020-03-25；录用日期：2020-04-09；发表日期：2020-04-11

---

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



风格，是指艺术作品因内在的必然性而从头至尾表现出来的一种特征。风

格决不是纯形式上的东西,可以说是形式与内容的一种综合,它是在人种、国别、宗教等因素下,由处于特定生活环境中所表现出来的。而且它不是个别的、偶然的现象,在一定程度上具有普遍的、一般的性质。因此,风格论在美学和音乐史中一样,被看作是一个重要的组成部分。

## 1 莫扎特的音乐风格

莫扎特(1756-1791),奥地利人。18世纪欧洲维也纳古典乐派的重要代表人物。莫扎特精神上遭受了很多的苦难,但他敢于反抗,宁愿贫困而决不忍受大主教的侮辱。在他的音乐中,从那充满阳光和青春活力的欢乐音符背后,往往可以感受到一种痛苦、忧郁和伤感的情绪。

他的音乐风格优美、秀丽、典雅、热情,像泉水一样清澈透明,处处充满了愉快的生活气息和青春活力,听后能使人心旷神怡。罗马尼亚作曲家乔治一艾涅斯库说:莫扎特的音乐如同火山斜坡上的葡萄园;里面火热,充满了翻腾的岩浆;而外面却是一片宁静、清新、甜美的景象。

莫扎特除了把古典乐派推向顶峰之外,更为浪漫乐派开了先河,可以说是上承巴赫、亨德尔、海顿,下启贝多芬、布拉姆斯、门德尔松。

### 作品分析

(1)《G大调弦乐小夜曲》创作于1787年8月,共四个乐章。

第一乐章:快板。前奏部分坚定有力,充满信心和青春的活力,然后是主题与副题的反复、变化与发展,音乐坚定有力流畅完整。

第二乐章:抒情的浪漫曲。开始的主题具有莫扎特作品中特有的温柔、细腻、典雅与安逸的气质。随后在小提琴与大提琴相互模仿对答等表现的新主题中出现了一种轻快安逸的气氛。

第三乐章:小快板,乐曲轻快,小步舞曲节奏。

第四乐章:快板,回旋曲式。主题是威尼斯地方流行歌曲的曲调,轻快活泼。音乐以火热的情绪将全曲推向高潮,朝气蓬勃地结束全曲。

## 2 贝多芬的音乐风格

贝多芬（1770—1827）德国人。18世纪维也纳浪漫主义乐派音乐的重要代表人物，世界艺术史上的伟大作曲家，他的创作集中体现了他巨人般的性格，反映了那个时代的进步思想，他的革命英雄主义形象可以用“通过苦难走向欢乐、通过斗争获得胜利”概括。他的音乐作品既壮丽宏伟又朴实鲜明，内容表现丰富、构思宽广、形象宏伟、感情深邃、对比鲜明，又容易被听众理解接受。

### 作品分析

《第五交响曲（命运）》是《第三交响曲》之后又一部英雄性、史诗性的作品。贝多芬称第一乐章主题是“命运在敲门”，因此后人称之为《命运交响曲》。

“命运”这个主题是指当时令人窒息的德国封建社会，贝多芬揭示的“通过斗争，达到胜利”是指从黑暗到光明，即从苦难“命运”抗争和与封建势力搏斗，上升为欢乐和胜利。

## 3 华彦钧的音乐风格

华彦钧（1893—1950），小名阿炳，江苏无锡人，我国现代民间音乐家。他13岁时已学会琵琶、二胡等多种乐器。他通过音乐把一生中所遭遇的屈辱、痛苦、欢乐的情感都表达出来。在当时的社会只有音乐才能使他留恋人世并坚持生活下去。华彦钧用音乐倾吐了自己的屈辱和痛苦，诅咒了现实的残酷和社会的不平。华彦钧的音乐风格流露出一种刚毅、稳健的气质以及不甘向命运屈服的个性，其作品表现出对美好生活的憧憬。

### 作品分析

《二泉映月》乐曲由一声凄楚的长叹开始，接着音乐表现了作者沉痛叙述了自己一生不幸的遭遇。在皎洁的月光下，远处惠山泉水在潺潺流淌，我们仿佛看到一位盲艺人背着乐器、拄着竹棍沿街流浪的形象。想象着这优美的自然景色，失明的阿炳却按捺不住内心的痛苦而大声疾呼。他用激昂悲愤的语调，倾吐了自己的屈辱和痛苦，诅咒了现实的残酷和社会的不平，但又似乎交织着疑问和伤感，音乐在梦幻般的意境中结束。

## 4 莫扎特、贝多芬、华彦钧音乐风格对比

古典乐派讲究乐律平正，和谐动听，突出的是一个“和”字，而浪漫乐派则注重矛盾冲突、情绪渲泄，强调的是“力”字。听古典乐派音乐仿佛是音乐家为你刮了一阵春风，令人心旷神怡，对处于心浮气躁的人们犹如一副清新剂；而听浪漫乐派音乐更象是音乐家发泄内心所有矛盾、痛苦，令人勇气百倍，不失为人们在志气消沉，情绪低落时的一贴兴奋剂。

贝多芬与莫扎特是一脉相承的，莫扎特音乐发展的结果必然是贝多芬。贝多芬命运坎坷，从他的音乐中，我们仿佛听到他痛苦的呻吟、愤怒的咆哮。面对困境，贝多芬更象是一位全身披挂、力战不屈的斗士；而莫扎特则仿佛是一位已修到“他强由他强，清风拂山岗；他横任他横，明月照大江”的高士。在我们的想象中，贝多芬的精神家园就像是在一条荆棘丛生、危机四伏的路上，他正排除万难、高歌猛进，路的终点是一个阳光明媚、鸟语花香的伊甸园。莫扎特在那怡然自得、沐浴春风。华彦钧的音乐缓慢而有规则的节奏和稳定凄苦的音调，则渗透了一种刚毅而稳健的气质，表现了不甘向命运所屈服的性格。

如果把莫扎特比作是天鹅，那么贝多芬就是雄鹰，华彦钧则是大地上生活的强者。

## 参考文献

- [1] 朱秋华，高蓉. 现代音乐概述欣赏[M]. 北京：北京大学出版社，1990.
- [2] 修海林，罗小平. 音乐美学通论[M]. 上海：上海音乐出版社，2002.
- [3] 王一宁，杨和平. 20世纪中国音乐美学文献卷[M]. 北京：现代出版社，2000.