

Brief Analysis of Landscape Art Sketch mM

Yuan Lang

Sichuan Academy of Fine Arts, Chengdu

Abstract: Landscape sketch is an indispensable part of art sketch, which plays an important role in improving students' art ability. As a kind of landscape sketch, landscape sketch can cultivate students' ability of landscape sketching more pertinently. Through the landscape art sketch, not only can effectively cultivate and enhance the students' sketch ability, but also can improve the students' observation ability and thinking ability to a certain extent. The selection of composition and scenery in landscape sketching is often of great help to the improvement of students' artistic quality and creative ability. This article will point out the way of landscape art sketch according to the actual situation and content of art sketch learning.

Key words: Garden art; Art sketch; Sketching method

Received: 2020-09-20; Accepted: 2020-09-30; Published: 2020-10-08

浅析园林美术素描写生方法

袁 朗

四川美术学院，成都

邮箱：2358901231@qq.com

摘 要：风景写生是美术素描写生中一项不可或缺的内容，对学生的美术能力具有重要的作用。而园林素描写生作为风景写生中的一类，往往能更加有针对性地培养学生的风景写生能力。通过园林美术素描写生，不仅能有效培养与提升学生的素描能力，还能在一定程度上提高学生的观察能力及思维能力，而风景写生中构图和景色的选取也往往对学生艺术素养和创造能力的提高有着极大的帮助。本文将根据美术素描学习的实际情况和内容来指出园林美术素描写生的方式。

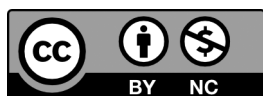
关键词：园林美术；素描写生；写生方法

收稿日期：2020-09-20；录用日期：2020-09-30；发表日期：2020-10-08

Copyright © 2020 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 选景与构图

园林美术素描写生不仅是一个教学环境由室内转向室外的过程,同时也是—个对学生的素描能力和美术素养不断提升的过程。然而,由于环境及教学内容等方面的转变,有部分学生在学习时可能一时无法适应园林美术素描写生学习。这也就要求教师能采用更加有效和有针对性的教学方式。构图是素描写生的初始过程,要保证学生在学习—中构图的视觉美感,教师首先应针对风景的选取进行教学。在实际的园林美术素描写生之前,教师可以先将学校的风景作为学生绘画内容和环境等转变的转折点,带领学生观察校园的风景,再让学生根据自身的性格特征和喜好等在校园中选择某一处的风景进行素描写生。从风景素描写生的特征来看,风景内容的选择应保持在 60° 的视域范围之内,学生可以选择较为典型和有特定含义的静物作为素描写生中所要呈现的主体内容,再将其周围的静物等在素描中呈现用于映衬这一主体内容。无论是以何种事物作为主体,在绘画中都应融入深层的情感,这就要求教师能引导学生的审美体验,让其能将真实的情感融入到素描写生中。除此之外,要保证构图的美感,还要求教师能引导学生对画面进行布局,让学生学会如何排布主体景物和次要景物。在通常情况下,主体景物往往会放在画面偏中间的位置,而次要景物则在主体景物的旁边分布并起到突出主体景物的作用。

2 掌握景物之间的空间和透视关系

除了选景与构图之外,为了保证画面的美感还要求学生能充分掌握景物之间空间和透视的关系。这就要求教师在教学中能充分对学生—进行透视法的引导,并强化学生对风景素描的透视的理论知识的理解,进而让学生在实际的绘画过程中有效地表现静物的层次。所谓透视和空间关系,实际上指景物在分布中远近之间大小、明暗等方面的关系,在通常情况下,都是近处的静物相对较大,颜色相对较深,而远处的静物相对较小,颜色也相对较浅,而教师也应引导学生,让其充分认知透视和空间关系在素描写生中的重要性,也只有保证各景色在画

面中以正确的大小和比例呈现,才能有效保证画面的整体性。针对单个的静物来说,透视关系是表现其画面感的重要因素,而针对整体画面而言,除了要保证对透视关系进行灵活的运用之外,还需充分掌握好各静物之间的空间关系。在通常情况下,要切实有效呈现画面的空间感,必须保证在素描写生中体现出两种不同的层次,一方面,要保证将所描绘的主体静物呈现在画面的近景或者是中景的位置;另一方面,要处理好由近至远画面景物虚实度,进而更加有效地丰富画面的层次感。

3 强调线条和明暗对比的运用

线条和明暗对比的运用是保证画面最终呈现效果的重要内容,因此,在园林美术素描写生中,教师也应强调学生在线条和明暗对比等方面的使用。就线条来看,其功能往往体现在对景物轮廓的展现、对景物结构的展现、对景物质感的展现等,通过对线条等内容的灵活运用,能有效丰富画面的层次感。而要保证学生能灵活运用线条,教师应当引导学生采用相对固定的方式表现线条比如,在对主体景物进行描绘时要采用实线条,而要对远处的景物进行表现时则应当要采用虚线条,即在主体景物的塑造过程中要保证笔触的清晰,而在远景的塑造过程中则要保证笔触的模糊,且要在空间层次的角度上做好虚实之间的过渡处理。明暗对比的运用也是画面层次展现的重要内容,要保证园林美术素描写生的画面能凸显其丰富的层次感,教师在教学中也应教导学生有效地运用对明暗层次。除此之外,对比的方式也能有效凸显画面的效果,在园林美术素描写生中充分运用对比也是丰富画面层次感的有效方式,教师引导学生将对比运用与构图中,也能帮助学生实现在画面呈现中的完整性。

4 结语

素描写生是园林美术学习的基础内容,能为学生今后在风景写生方面的色彩运用打下良好的基础。因此,教师在教学中也应当针对素描写生的基础内容,从选景开始,在帮助学生切实掌握空间和透视运用的基础上让学生进行绘画构

图,最后再利用线条及明暗对比来丰富图像内容,这在提高学生素描写生能力的同时,也能提升学生的绘画境界,切实做到融情于景。

参考文献

- [1] 洪青. 对设计类专业园林素描风景写生的再思考 [J]. 南方农机, 2019, v. 50; No. 333 (17): 262-262.
- [2] 罗时武, 张相森. 风景园林写生 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2011.