

Analysis of Color Teaching Measures in Art Education

Tan Caiyun

Shandong Normal University, Jinan

Abstract: Art education is the subject content of cultivating students' aesthetic feeling and artistry, and color teaching is the most important part of art teaching. Each color matching will achieve different effects, so teachers should pay special attention to color teaching. Color teaching can make art works more attractive, and can give full play to the creativity of students, and can better express their emotional thoughts. This paper briefly analyzes the current situation of color teaching in art education, and makes a detailed analysis of the existing problems, and then puts forward effective countermeasures to improve color teaching on this basis, so as to further promote the art color teaching to achieve better teaching effect.

Key words: Art education; Color teaching; Measures

Received: 2020-10-07; Accepted: 2020-10-18; Published: 2020-10-20

美术教育中色彩教学的措施分析

谭彩云

山东师范大学，济南

邮箱: 2356891221@qq.com

摘 要: 美术教育是培养学生美感及艺术性的学科内容，而色彩教学是美术教学中最为关键的组成部分，每一种色彩的搭配都会达到不一样的效果，因而教师在开展色彩教学中要尤为注意。色彩教学会让美术作品更具吸引力，并且还能充分发挥学生的创造力，可以更好地表达自己的情感思想。本文简要分析了当前美术教育色彩教学的现状，并对其存在的问题进行了详细的分析，然后在此基础上提出完善色彩教学的有效对策，进一步促进美术色彩教学取得更理想的教学效果。

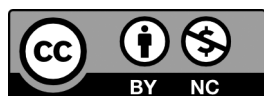
关键词: 美术教育；色彩教学；措施

收稿日期：2020-10-07；录用日期：2020-10-18；发表日期：2020-10-20

Copyright © 2020 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



美术教学中色彩教学是极其关键的教学任务,不同色彩代表了不同视觉意义,有效运用色彩搭配能够获得更好的视觉体验。根据画作表达的含义运用不同色彩的色相,同时兼具不同的明度,以突出作品的层次感,因而在教学过程中教师对色彩教学要尤为注意,特别是要注重艺术呈现形式教学,让学生能够自如运用色彩的搭配。文中简要分析了目前美术教育中色彩教学显现出的弊端,并给予行之有效的教学改进策略,谨以此为之后的教学提供有益的参考理论。

1 美术教育色彩教学现状分析

从目前情况分析,美术教育中色彩教学存在极大的弊端,导致教学效果不理想。究其原因在于教学内容比较固化,且教学方式较为单一,从而让色彩教学变得枯燥无味,美术教育失去原有的色彩,难以吸引学生的注意力,久而久之学生就会对美术学习失去兴趣。在授课过程中,教师的教学方法缺乏个性,不能突出色彩教学的魅力,这使得学生在接受知识的过程中只是机械地进行模仿,并没有投入更多的精力去思考如何进行色彩的搭配。这样的教学模式会慢慢腐蚀掉学生的创新力,使其作品缺乏个人色彩。更重要的是,教师在教学过程中,一般情况下都会运用外界条件进行写生,而对于学生想象力的激发并没有投入更多的精力,这在很大程度上影响到学生创造力的发展,对于学生潜力的激发也有一定的影响。因而要想改善现阶段色彩教学存在的弊端,就需从教学方法及模式着手,从而促使美术色彩教学取得更好的效果。

2 美术色彩教学目的及弊端

色彩教学作为美术教学中非常关键的部分应当引起广泛的关注,这在某种程度上对教师的教学水平提出更高的要求,教师要从色彩教学目的性层面分析,抓住色彩教学的基本要素展开教学活动。从目的性层面分析,色彩教育是为了最大限度提升学生艺术修养,培养他们的观察力,突出色彩表现能力。美术色彩教学中,教师对于色彩饱和度的教学更为详细,而且注重教会学生提高实际应用性。这在某种层面上来说需要合理把控教学内容,并且详细为学生介绍色

彩理论的具体应用,从而使其掌握色彩认知理论。进行色彩教学过程中,教师方式基本比较相似,而色彩教学中创新思维是非常重要的因素,这直接关系到学生作品中的色彩搭配,而教师往往难以运用创新思维展开教学活动。除此之外,课堂教学还是很多教师的首选教学模式,更多关注的是学生的速成训练,这种教学模式主要针对静物进行临摹,学生基本上都是带着任务开展学习活动的,自主能力培养欠缺,从某种程度来说大大降低了创新领悟性,在教学过程中拿捏不准的情况比较常见,从某种层面来说,对于色彩的运用是非常不利的因素,同时限制学生艺术创新能力的发挥。所以在今后的美术色彩教学中,教师更应该注重对学生色彩运用能力的训练,充分发挥学生自身的优势,满足色彩教学需求,增加学生学习的积极性与主动性。

3 完善色彩教学方式

教学方式决定了色彩教学的最终教学效果,因而美术教学首先要改变以往较为落后的教学理念,注重色彩教学,将学生作为教学的主体,而不是将学生的思想禁锢在教师的思维的框架之内,这对学生创造力的提升是非常不利的因素。在教学过程中,真正体现学生主观意识,促使学生艺术思维得以最大呈现。教师要鼓励学生彰显自身的艺术魅力,借助色彩传递自己内心的情感,并且将情绪与感受通过作品呈现,只有具备真情实感的艺术作品才能更打动人,从而促使学生的色彩运用更具艺术感染力,彰显作品生命力,突显出活力。在色彩教学中,教师应该不断创新教学方式,改进教学思想,将教学的重点放在培养学生的色彩敏感度方面,同时兼具一定的辨识力,从而让学生感受到色彩教学的魅力,自主增强对理论知识的学习,从而更好地将色彩运用到美术作品创作之中。除此之外,教师还应该注重对学生自学能力的培养,之前的教学中学生相对比较被动,很多学生并不能融入到课堂之中。在教学过程中,教师应给予学生适当的活动时间,借助课堂讲授融入实践的形式增强课堂教学效果,这样能够在某种程度上提升学生的学习兴趣,提高自身的创造性,从而进一步促进学生自主学习能力的发

4 优化美术色彩教学的有效对策

4.1 完善教学模式，强化色彩对比与鉴赏教学

随着新课改的推行，美术教育教学模式也发生了极大的改变，很多教师改变以往固有的教学模式，在教学手段的运用上体现出创新性。近些年来，多媒体设备教学在学校教学中得以广泛应用，并且发挥了极其关键性的作用，促使美术教育更加生动直观，不仅受到教师的青睐，更在某种程度上增加了学生学习的积极性。教师在日常教学中可以运用多媒体设备展开教学活动，特别是在进行色彩性质教学时，借助三维立体的模式，或是效果对比开始授课，并且将教学内容进行整合，如将色彩相关知识、一般基础规律等进行有效的组合，在课堂教学中得以呈现。在之前的教学中，学生在色彩学习过程中会遇到诸多问题，这其中较为明显的就是对知识理解不够透彻。而多媒体技术在教学中可以发挥自身的优势作用，通过多媒体技术的应用推动美术色彩教学取得更好的教学效果。尤其是针对比较难讲授的优秀作品，或是色彩表现方法的教学上，可以借助多媒体设备将其蕴含的知识传授给学生，让学生真正感受到色彩运用的魅力，从而强化学生色彩鉴赏能力。

4.2 借助色彩心理展开教学，激发学生创造性

色彩知识是色彩教学的重要内容，在教学过程中，教师要引导学生掌握基础色彩知识，这是色彩运用的基本要素，从而强化学生色彩心理把握能力。在之前的美术色彩教学中，教师对作品的认知还停留在基本层面，由于学生经历不同，导致他们对色彩心理感受也有着差异性，重新塑造在某种程度上会让学生的色彩运用具有独特性。在教学过程中，教师应该注重培养学生具有一定的认知能力，对色彩的表现方法进行学习，从而改变学生模仿他人色彩运用的习惯，基于学生心理活动层面思考如何开展色彩教学，积极引导通过色彩的运用彰显自己内心的情感，在艺术创作中融入真情实感，必然会让作品更具吸引力。所谓色彩心理，其实质就是根据教学的具体要求而展开不同的教学，教师在教学过程中注重对学生观察能力的培养，特别是针对冷暖色调给予有效的

分析,从而更深刻地理解色彩中蕴含的意义。实施平面设计过程的同时,色彩选择需要参考不同的作品需求,展现不同季节特征,引起共鸣。所以美术色彩教学中,进行色彩设计过程的同时,培养学生设计能力也是其中非常重要的一个教学要求。

4.3 掌握好色彩的整体控制,注重细节教学

教师在整个教学过程中需要进行良好的把控,特别是在色彩教学中要真正将学生的潜力激发出来。在美术色彩教学中对画面的整体性,还有对细节的把控方面,教师应给予学生有效的指导,具体来说应从如下几方面着手:第一,教会学生把握整体与局部关系,从而促使学生在创作过程中能够从作品完整性层面进行色彩的搭配,并且进行色彩的感知与分析,真正了解物象与自我之间的关联性,从而确保学生的作品更具感染力,并且具有一定的创造力,同时彰显视觉冲击力。在教学过程中,教师要注重学生色彩细节的处理,这直接关系到作品最终的呈现效果,因而学生在进行色彩的细节处理时需要对其进行有效的引导,进一步促使学生的创造力得以最大限度发挥,不仅在精神层面做到色彩有效处理,而且还要做到感情色彩处理。第二,细节处理,这是色彩处理中非常重要的因素。有部分教师认为,色彩运用只需注重基本方向就可以,很少有教师会注意到细节部分,然而细节处理是教学的重要部分。例如:在部分烟盒设计中,国外很多烟盒的设计上都有特殊的元素,比如极为明显的图案与配色,消费者购买时会发现上述图案,从某种程度来说起到一定的警示作用。然而国内烟盒设计相对比较单一,基本上都是通过文字叙述的形式进行展示,这从某种程度来说并不能对消费者起到任何的警醒作用。所以教师要将更多的精力投入到这部分教学中,注重引导学生对细节的处理,从某种意义上来说能够增强作品的情感传递效果,具有非常积极有效的教学意义。也只有通过完善色彩教学的整体把控,才能使美术色彩教学达到最佳的教学效果。

5 结语

综上所述,美术教育中色彩教学的运用对教学效果有极大的影响力,并且

直接关系到学生的创造力及思维能力的发展，所以在教学过程中应当重视学生对色彩的认知与运用，强化美术色彩教学效果。

参考文献

- [1] 吴玲. 当代中职美术教育中色彩教学的优化策略分析 [J]. 商, 2015, (52): 289-289.
- [2] 顾俊锋. 浅论中职美术教育中的色彩教学策略 [J]. 考试周刊, 2013, (36): 180-180.