

以立德树人为导向的《古代汉语》体演文化教学法探究

高亚楠* 李 刚 王 军

辽宁大学文学院, 沈阳

邮箱: gaoyanan@lnu.edu.cn

摘 要 | 将古代汉语与中国传统文化相融合, 提出学生分组自编、自导、自演、自拍、自评的体演教学法。该教学法价值在于: 增强语言课程的感染力和对所学知识的应用能力; 通过亲身情感体验使德育教学润物细无声; 提升合作、创新、审美等能力, 促进学生的全面发展。

关键词 | 古代汉语; 立德树人; 体演文化法

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 高等教育发展的现状

1.1 高等教育发展的新思潮

全球化和信息化的不断发展, 使得高等教育教学的环境发生了变化, 人才培养的目标随之向着促进人的整体发展方向转化。培育德才兼备、全面发展逐渐成为引导世界高等教育改革的新风向。全人教育提倡充分发挥学生的潜能, 突出能力和素质的培养, 让他们在道德、知识、能力、创造性乃至灵魂层面等方面都得到提升。

我国的高等教育工作也将立德树人、全面发展放在首要位置。习近平总书记在 2018 年全国教育大会指出, 要引领学生践行社会主义核心价值观, 培育他们成为有大爱大德大情怀的人; 教师要在提高学生综合素养能力上着力, 培养他们的综合能力、创新思维; 要着眼于奋斗精神上的培养, 使学生志存高远、具备勇于奋斗、敢于担当的精神和乐观向上的人生态度; 教师要以文化人、以美育人, 努力提升学生审

美等人文素养。教育部印发关于的《高等学校课程思政建设指导纲要》（〔2020〕3号）还提出，检验教育教学工作的核心标准是立德树人。立德树人是高校教育的根本任务，一定要把知识传授同价值塑造、能力培养结合起来、不可割裂。

1.2 《古代汉语》教学现状

首先，传统古代汉语教学中学生处于被动接受地位，时代的久远加之语言知识点本身的相对枯燥性使他们学习动力不足。传统的《古代汉语》课程的教学总的来说是以“讲授式”为主的说教式教育，这种“一言堂教学”一定程度忽视了教育主体即学生主观能动性的发挥。《古代汉语》课程以古代书面语（主要是文言文）为教学对象，以先秦的典范作品和古代语法、词汇、音韵等较为抽象的语言规律为教学内容。由于其内容远离当前生活并具有一定难度，形式又不如文学类课程生动活泼，使其吸引力不强，存在一部分学生厌学的问题。对辽宁四所汉语言文学专业学生（共计549名）问卷调查显示，59.05%学生认为此门课程无趣，仅有3.29%和34.72%认为非常有趣、比较有趣^[1]。

其次，虽然《古代汉语》课程中蕴藏着丰富的德育教育资源，但在教学中存在过于注重语言知识讲授，没有将中华优秀传统文化与理论知识结合起来，也在某种程度上忽视对学生创新、合作等综合应用能力和品德、人格、审美等素养的培育。学生单纯为应试而学习，所学知识难以进行升华运用，没有取得应有的教学实效。将品行情操的培养内化到教学实践中还是一个值得深究的问题。

2 体演文化教学的理念

体演文化教学法（Performed Culture Approach）是俄亥俄州立大学 Galal Walker（吴伟克）教授提出的教学理念^[2]。“体”为“体会”之义，“演”为“表演”的缩略，Performance 指在特定文化环境中发生的人与人之间的交流，它同时也具备戏剧学意义上的五大要素：特定的时间、地点、角色、观众、台词。该教学法主张将语言置于文化中来学习，这里的文化具体指行为文化。即一门课程设计的主要任务在于选择、分析和展现那些可以由学生体演、可以由教师评判的文化事件。通过强化这些情景化的表演，使学生获得文化的现场感。体演文化教学方法已经在美国和国内厦门、青岛等汉语作为第二语言教学中推广使用，教学效果显著。

作为一门语言类课程，体演文化教学理念和方法也可应用于古代汉语于其中。具体来说就是将古代汉语文选与中国传统文化相融合，将面对面直接灌输教学方式转变为展演式体验。从记录中国优秀传统文化的情节较为丰富的文选为蓝本，以文言历史剧的形式进行课堂展演。对全员学生进行分组，通过自编、自导、自演、自拍、自评的教学过程，引发学生的情感体验，使学生在体验中学习、在学习中理解、在理解中升华。进而增强了语言课的亲和力、吸引力和感染力，使德育教学润物细无声。

3 《古代汉语》体演文化教学法的实施

3.1 教师发布方案、学生选题

依据王力《古代汉语》教材和体演文化教学法的特点精心设计文言历史剧选题指南，供学生选择，

如下表1。全体学生自行组建团队，4-5人为一组，自主确定选题。

表1 历史剧选题篇目

Table 1 Topic selection of historical drama

文选	传统文化	德育价值因素
1. 郑伯克段于鄢	姓氏、称谓文化	宽大为怀、以和为贵
2. 触龙说赵太后	婚俗文化	灵活变通的辩证思维
3. 晋灵公不君	车马文化	坚持不懈的精神
4. 鲁仲连义不帝秦	丧葬文化	维护正义、为他人排忧解难
5. 齐晋鞌之战	饮食文化	互相勉励、团结合作
6. 冯谖客孟尝君	宗法、官职文化	礼贤下士、深谋远虑
7. 蹇叔哭师	行为礼仪文化	责任担当、爱国情怀
8. 许行	地理文化	讲信修睦、厚德载物

3.2 教师进行指导、学生排演剧目

任课教师指导学生在尊重历史事实、事件原貌的基础上自行创作剧本，鼓励学生充分发挥主观能动性和团队合作精神，利用废旧物资设计服装道具，并给予一些场地、物质上的支持。同时，邀请戏剧专业研究生通过腾讯会议等方式就剧本的编写原则、表演技巧和拍摄等后期处理技术进行指导，就学生遇到的实际问题进行解答。

3.3 联合展演、互评反馈

在学期的中后期，利用一次课90分钟的时间进行历史剧的展演。提前一周让学生设计海报通过微信、抖音等方式进行宣传。课上分别进行展演，每组展演时间为10~15分钟。完成后每位同学对其他小组学生进行打分，评价表见表2。并在监票人监督下现场统计每组得分，核算出最终平均分。并依照形成性评价考科方式，取最终得分的10%记录到此门课程成绩中。每组展演完成后还会请校内戏剧影视文学专业教师和任课教师一起对学生展演进行互动点评，分别从古代汉语专业知识和戏剧展演方面评析其亮点和完美之处。

表2 历史剧展演评分表

Table 2 Score table of historical drama performance

小组号：	平均分：			
1. 文言文运用能力	A. 优秀 (40分)	B. 良好 (35分)	C. 一般 (30分)	D. 及格 (25分)
2. 剧本创新能力	A. 优秀 (20分)	B. 良好 (17.5分)	C. 一般 (15分)	D. 及格 (12.5分)
3. 艺术展现美感	A. 优秀 (20分)	B. 良好 (17.5分)	C. 一般 (15分)	D. 及格 (12.5分)
4. 应用技术能力	A. 优秀 (20分)	B. 良好 (17.5分)	C. 一般 (15分)	D. 及格 (12.5分)

4 体演文化教学的价值

4.1 深化了立德树人的教育理念

语言是文化的一部分,古代汉语中蕴藏着的中华优秀传统文化,而这些传统文化是立德树人的根基。不仅其文言词语也涵盖了中国传统的礼仪、习俗、姓氏等文化,文选的思想内容更是包含了多样的德育元素。体验文化教学法将理论知识的价值维度纳入到学生们的情感、态度和价值观念中。学生们通过历史剧展演感受厚德载物的人格魅力,在情景中触发价值判断,去体悟以天下为己任、以民为本的大局意识和对持之以恒、诚实守信的个体修身的自觉追求。学生在体演《蹇叔哭师》中,模拟古代白衣执紼的殡葬礼仪,身穿白色衣服,众人排列为两排手拿着两根带子。在卜辞的令下跪下后双手合抱在胸前,头低到手上,行拜礼。在展演中体味着蹇叔赤胆忠贞、保家卫国的责任担当。

4.2 激发动力,提高自我效能感

通过体演文化法,帮助学生实现古代汉语学习中“两个转变”,从“应该学”变为“我要学”,“苦学”变为“乐学”。通过表演、声音、影视等手段进行情景设置,让学生亲身体验经典历史文化场景,不仅调动了学生们积极主动深入思考的能力,还使他们身临其境,有效地激发了学生的学习兴趣。从而克服了古代汉语学习中死记硬背语言点的传统的学习方式,通过体演活动充分展现自我,更好地完善自我,实现自我的价值。这无疑增强了学生自主学习能力,较好地体现了学生为主体的寓教于乐的教学理念。学生在朋友圈中分享自己的展演成果,纷纷评论说表示这样形式的课程很有趣,收获很大。

4.3 培养高阶思维能力

学生们通过反复讨论确定文言历史剧剧本,制造戏剧冲突,商议取景地点和道具,编排戏剧动作,探究拍摄和后期处理技术,使学生们的问题求解能力、创新能力、批判思维能力、决策能力都得到了较好地锻炼。同时通过文言台词的创作使得所学的古代汉语知识点得到灵活运用,台词的反复记忆还一定程度增强了古代汉语语感,自然而来的实现了经典文言名篇习得成诵的理想效果。体演文化法使古代汉语的学习不再停留在机械的背诵古代词义和语言规律的低层级阶段。

4.4 促进人的全面发展

当今高校教育进一步突出能力和素质的发展,时代的发展要求当代大学生不仅要具有深厚的学识,还要具备突出的能力、全面的素质以及健全的人格。通过分组体演,学生们之间互助合作能力得到进一步增强。在集体活动中学生们还逐渐学会了分享、宽容和爱人,如将自己的好想法共享给组内成员,理解和包容组员的不易之处,在得到组员支持、帮助中感到尊重和温暖。同时文言历史剧的体演还有效地提升了他们的审美情趣,学生们在体演中发现美、感受美,享受活动中过程带来的心灵愉悦和美的享受。

项目基金

辽宁大学教改项目“以学生兴趣和应用实践为导向的《古代汉语》体演文化教学模式研究”（JG2020ZSWT029）。

参考文献

- [1] 刘爽. 高师古代汉语通论教学研究 [D]. 沈阳师范大学, 2010.
- [2] 陈鸿瑶. 美国俄亥俄州立大学汉语教学模式探析 [J]. 东北师大学报, 2018 (6).
- [3] 吴朝晖. 努力构建以立德树人、全面发展为导向的人才培养体系 [J]. 中国高教研究, 2019 (3).

Research on the Performed Culture Approach of Ancient Chinese's Guided by Moral Education

Gao Yanan* Li Gang Wang Jun

Liaoning University, Shenyang

Abstract: Combining ancient Chinese with Chinese traditional culture, this paper puts forward the teaching method of Performed Culture, which is composed, directed, acted, photographed and evaluated by students in groups. The value of this teaching method lies in: enhancing the appeal of language courses and the ability to apply the knowledge learned; making moral education teaching unconsciously through personal emotional experience; improving the ability of cooperation, innovation and aesthetics, and promoting the all-round development of students.

Key words: Ancient Chinese; Moral education; Performed culture approach