

现代小学生美术教育核心素养 培养研究

李 媛

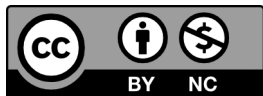
利川市实验小学，利川

摘 要 | 小学美术教学与其他考试型科目相比，具有培养小学生审美意识、提高思维能力、促进人格发展的特点及优势，美术在学校教学中占有重要地位。当前，由于小学生生活阅历有限，因此对美术的认知局限性较大。所以在提高小学生美术审美素养方面，教师应从多维度进行考量，促进该年龄段学生对美术的认识，通过引导学生动手实践发挥其想象力，真正建立学生与美术之间的紧密联系。同时，在课堂教育方面，也应与现代技术相结合，改进课堂教学方式，探索小学美术教学生活化的途径，推动学生美术素养的提高。

关键词 | 美术；小学美术；美术素养

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



随着社会的进步，现代教育在满足学生成绩提升的目标外，更加重视学生核心素养。美术作为人类审美培养的重要学习课程，通过开展相关活动和体验，能使人类感受到丰富的视觉、触觉等感官审美经验，在提升乐趣的同时，提升人的审美能力和动手实践能力，并拓宽空间思维。

1 小学美术教学中学生审美能力分析

新课改下，《美术课程标准》作为现代美术的学习准则，对小学美术课程

教学给出了全新界定：美术学习是应具备科学且富有逻辑性的审美教育，在致力于发展和培养小学生美术核心素养的同时，还应提升学生的美术认知能力，强化学生的美术语言表达，全面促进小学生综合素质的培养。

鉴于《美术课程标准》的内容及含义，现代小学生美术课程应从美术学习方式方法、教育内涵及目标出发，形成“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个层次性的学习路径，突出其多元学科知识融合所需求的学科根本。

目前，小学美术教育教学中，临摹教学是这一学科领域的主要内容及方式。该教育方法虽然能有效地提升小学生美术绘画技巧，促进小学生视觉等多个感官的发育、提升手脑结合的能力等，但也限制了小学生思维的发展，小学生在无法真正认知、理解事物的构造及形象、原理、意义的情况下，机械性地复制美术绘画，就无法发挥出创造性，对美术学习的本质及内涵领悟产生误区，美术学习的热情及参与性也会随之降低，导致美术课程教育成为一项只具其形、不具其神的小学教育内容。因此，强化小学美术教育意义，优化学科资源，构建多元知识体系，改变教育理念，是尤为重要的。

结合目前我国小学美术教育课程的现状，现代美术教育问题主要集中于以下两点。

1.1 教学内容及方法趋于单一，缺乏连贯性

由于美术不是国家应试学科，因此在小学美术相关教育教学的主要教材内容方面较为陈旧，新事物的更新速度较慢。

当下，在时代科技的发展及国民经济的普遍提升下，小学生学习环境及兴趣点已发生了很大改变，传统的美术教学知识已无法满足当代小学生的兴趣及能力需求。而教材作为学生知识学习的主要标准及载体，是小学生美术学习的关键。传统教材在无法进行有效更新的情况下，只能依照过往版本反复实施对小学生的教育教学。这样一来教育内容单调且没有新意，致使学生学习美术的积极性及兴趣度下降。同时，教师作为教育实施者，面对一成不变的教育内容和教育的方式方法，教师的教育激情也在逐渐下降。

另外，教材内容由于没有及时更新，新时代背景下小学生的兴趣点就无法实现有效的改变，会导致教育内容的枯燥无味。理论性的美术教育内容很难激

发小学生的兴趣,阻碍了小学生在美术学习中审美能力的提升。

1.2 教师专业素养有待提升,“经验教学”明显

当前,我国在小学美术教师聘用上首先考虑的多为教师个人的绘画技术,其次才是教师的教育方式方法等专业性基础知识。虽然教师个人的高水平对小学生美术绘画技巧会起到一定的提升作用,但是,只注重绘画的技巧学习,忽视了学生审美学习的教育目的,对小学生美术学习能力的培养和艺术教育的创新意识不利。

另外,美术教学方法缺乏创新,依靠“个人教育经验”的教育特点明显。由于美术教育强调思想培养,素质提升,而非应试教育的考试内容,因此,教学方法陈旧,导致艺术气息下降,使课程变得枯燥无味,忽视了学生对于美术这种艺术性的感知和创新。

2 美术个性化学习领域划分研究

结合对《美术课程标准》理论体系的研究,我们可以将小学生美术教育下的学习领域范畴进行规划,形成系统划分,从而明确小学生的美术学习及素养提升中的主体及教育层次,从多维度完善小学生美术教育体系。

第一,通过对美术学习的目的及美术学科本质的阐述,我们了解到美术的内涵及国家对小学美术课程设定的具体目标,结合新课改政策,最终提出“以美术学习方式划分学习领域,加强学习活动的主体性和开放性”的总要求。

第二,在明确目标及思想后,要认定学习主体,小学美术课程学习应该确立学生这一学习主体的地位,同时在现代美术课程中更应将美术教育素养划归到美术教育主体地位上去。这是对新课改理念的诠释,也是对美术知识体系的内在逻辑发展的一种推动。其作用是在统筹分配美术语言教育功能的基础上,更突出学生学习活动的主体意识,改善单纯的以学科知识体系为基础构建课程的思路和方法及以基础绘画为主的教学模式。

第三,根据小学美术教学的目标及意义,在小学美术教学中的主次关系明晰之后,应开始考虑从何种角度及维度出发,形成促进学生素质提升的方法及模式。

第四,要考虑美术学习的活动方式,通过方式的不同来划分美术学习的推

动方向及动力。学生立场是划分的出发点，也是落脚点，是学习领域划分的核心价值体现。

《美术课程标准》将美术学习划分为四个学习领域，且每一领域的学习都各有侧重，但又互相关联，循序渐进，最终形成了具有开放性的美术课程结构。同时，“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”作为关键词，既表明了四个领域的不同重点，同时又将小学美术的学习紧密连系起来，相互包容，形成了完整的知识性学习网络。因此，新时期小学美术课程的首要条件就是形成开放式的教学体系。

3 构成有效的核心素养评价机制

有效的评价机制是推动任何领域发展进步的重要依托及基础，在小学美术核心素养教育当中，评价更是重要环节。合理、有效的评价机制能够明显提升小学生美术学习的积极性，能促进课堂教育教学效果提升和小学生审美及美术核心素养的成长。

有效的评价机制可划分为两个层面，第一是学生层面，第二是教师层面。学生层面，主要是在学生美术教育的过程中，基于积极评价促进学生的学习热情及自信，使小学生从中获得成就感，进一步激发小学生的学习热情及主动性。教师层面，对考试教学效果等给予一定的评价机制设定，一可以鼓励教师创新美术教育的模式，改善传统教育中因为美术非应试科目导致教师教育积极性低的情况，同时又可促进美术教师在教育教学中的不断提升。

4 小学美术教学的生活化策略探究

美术作为素质性学科，能促进学生心智发展，提升学生的审美能力，完善人格修养。在小学阶段，美术学科的教学方法具有较强的灵活性，且主要具备两方面因素。

首先，鉴于小学学龄阶段的学生学习的注意力和兴趣点，小学美术教学内容必须具备多样化的特性。其次，小学阶段的学生具备好动且求知欲高等特点，因此，现代小学美术教育教学中，动手实践与美术教育创新思维能力间的内在

联系需要不断强化提升。鉴于以上两点特性,在小学阶段美术教育教学过程中,教学策略应选择更能适应小学美术教学的多样性和灵活性的方案及手段。

4.1 强化美术课程中的创新能力与动手能力的内在联系

传统美术教育过程中,美术教育教学活动主要在教室内开展,这样的教学模式对学生外部美术教育信息的接收和创新思维的培养产生了一定的限制。小学生单凭课本及教师语言的引导很难完成美术学习。因此,现代美术教育中首先应该改变美术教育的学习场景,在确保环境安全的情况下,教师可带领小学生多看多走,融入自然,感受山河魅力,完成美术素材的收集和美术思想的提高。

另外,鉴于当下学生动手能力成长较为迅速,因此,在美术教育中应着重开发中学生的动手实践能力,提高学生的艺术思维。

4.2 创新思维扩展与开发

创新力与想象力的发展都是以现实景象为基础,提升小学生现实美术基础的认知,可促进小学生美术思维的扩展。美术课堂针对创新思维的培养,应设置相关引导内容,帮助小学生领略到美术的魅力,有针对性地布置课堂绘画作业。要倡导艺术无止境的原则以及美术标准因人而异的核心思想,挖掘每位学生独特的美术创造力。

4.3 强化课堂作用,构建和谐师生关系

教师与小学生间有微妙的关系,对小学阶段的学生而言,教师既是教育的师长,也扮演着“家长”的角色。因此,构建和谐的师生关系是当代美术教育的重要环节之一。教师不仅要重视课堂教学的内容,更要构建师生交流的教学机制和新时代教育新模式,力求建立生动有趣的课堂,和学生保持密切交流,让学生在美术学习中体味到游戏般的快乐。

美术世界丰富多彩,而绘画只是美术课的一项基础内容,在此之外美术课还包含手工、剪纸等相关内容,以促进小学生动手操作能力为主。另外,剪纸作品、手工艺品等可以成为家庭装饰物,同时还是民间传统美术的重要组成部分,有益于小学生了解生活中的美术。此外,小组合作完成美术作品不仅能够促进学

生之间的交流,培养他们的团队合作精神和集体荣誉感,还能够激发每位学生的独特潜能,实现教学效果的最优化。

参考文献

- [1] 闫隽. 小议小学美术教学如何应用多媒体技术[J]. 中国校外教育, 2019(28): 164.
- [2] 王丽娟. 小学美术教学的生活化策略探究[J]. 名师在线, 2019(25): 83.

Research on the Cultivation of the Core Quality of Modern Primary School Students' Art Education

Li Yuan

Lichuan Experimental Primary School, Lichuan

Abstract: Compared with other examination subjects, art teaching in primary school has the characteristics and advantages of cultivating pupils' aesthetic consciousness, improving thinking ability and promoting personality development. Art plays an important role in school teaching. At present, due to the limited life experience of primary school students, their cognition of fine arts is limited. Therefore, in improving the aesthetic quality of primary school students' art, teachers should consider from multiple dimensions, promote the students' understanding of art, guide students to practice, play their imagination, and truly establish a close relationship between students and art. At the same time, in the aspect of classroom education, it should also be combined with modern technology, improve classroom teaching methods, explore the way of primary school art teaching life, and promote the improvement of students' Art Literacy.

Key words: Art; Primary school art; Art Literacy