

统编版小学语文想象类作文如何实现序列化教学

卢丽玲

广州市花都区狮岭镇合成小学，广州

摘要 | 统编教材非常注重想象类作文的训练，但目前小学想象类作文教学并不尽人意，存在教学目标不清晰，指导方式没有结合学生年龄实际等问题，造成教学混乱，缺乏系统性。为解决这些问题，需要从以下几方面建立统编版小学语文想象类作文的序列：一是理清语文要素，建立各学段写作目标序列，二是关注学生特点，构建各学段教学方式序列，三是关注教材编排方式，构建科学的读写序列。

关键词 | 统编版；想象作文；序列

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



想象是孩子创造力的重要成分，培养孩子的想象力对于培养孩子的创造力起着举足轻重的作用。在小学语文教学中，指导学生写作想象类作文无疑是培养学生想象能力的一个重要途径。教师教学时需要循序渐进，构建一个科学有序的形象类作文训练体系。

1 想象类作文教学现状

目前在想象类作文教学上存在以下问题：一是没有明确想象类作文在不同学段的目标要求，拔高或者降低目标要求，没有将该年段学生需要掌握的语文表达素养落实好；二是没有根据不同年段学生的心理特点和掌握知识的特点采取有效的指导方式，没有把握好“扶”与“放”的度；三是没有理清教材中习作单元、常规单元习作及阅读中的“小练笔”等对于培养学生想象力的作用，没有充分利用这几种类型的课文或者练习，系统而有序地培养学生的写作能力；四是缺乏切实可行的提高想象能力的方式方法，教学基本停留在倡导或者浅层的指导上，比如提倡丰富学生的知识、创设教学情境、仔细观察等，都比较大而空泛，没有深入问题内部。这些做法导致学生出现“无从想起”“缺乏创新”“想象不生动”等

问题。总的来说,当前的小学想象类作文教学是不系统的,不能让学生想象能力、写作能力得到有效提升。

2 构建科学有序的想象类作文教学体系

要真正提升学生写作想象类作文的能力,就要形成序列化的作文教学。什么是序列化作文教学?就是以课标中提出的总目标和阶段目标为依据,将其具体细化为各个年级的级别目标,并根据学生认知发展水平以及心理结构特点,按照级别由易到难,循序渐进地构建系统、科学、有序的作文教学体系。^①根据想象类作文的特点,可以从以下几方面构建其教学体系。

2.1 理清语文要素,建立各学段写作目标序列

自2019学年秋季起,我国义务教育阶段语文学科统一采用统编教材。统编版小学语文教材在设置习作训练时,同一主题的作文在不同年段会多次出现,但每次训练时所提出的语文表达要素会有所不同,对学生的要求是不断提高的。这样做的目的就是要通过多次的而且要求不断提高的训练,让学生的写作能力等得到螺旋式提升。小学想象类作文所占比重是比较大的,从二年级到六年级每个年级都设置了想象类作文训练,每次训练的要求都不同。表1就是想象类作文在不同年段、不同训练中的语文要素。

表1 统编版小学语文各年级想象作文主题及语文要素

Table 1 General edition of the primary school chinese grade imagination composition theme and chinese elements

年级	单元	人文主题	语文要素(表达训练要素)
二上	七	小老鼠在干什么	看单幅图,想象写话
二下	四	有趣的经历	用上表示时间的词,看多幅图想象写话
三上	三	我来编童话	大胆想象写童话
三上	四	续写故事	运用预测,尝试续编故事
三下	五	奇妙的想象	发挥想象写故事,创造自己的想象世界
三下	八	这样想象真有趣	根据提示,展开想象,尝试编童话故事
四上	四	我和____过一天	选一位神话或童话中的人物,想象与他过一天会发生什么故事
四下	二	我的奇思妙想	展开奇思妙想,写清楚想发明的东西
四下	八	故事新编	新编《龟兔赛跑》等,重新构想故事的经过、结局,创编一个新故事
五上	四	二十年后回家乡	列提纲,分段叙述,把重点写具体
五下	六	神奇的探险之旅	展开合理想象,编一个惊险刺激的探险故事
六上	一	变形记	发挥想象,把变形后的经历写出来
六上	四	笔尖流出的故事	根据提供的环境和人物,展开丰富想象,创编故事
六	五	插上科学的翅膀飞	展开想象,写科幻故事

由上表可以看到,这些想象类作文每次都有语文要素要求,而且这些要求不断提高。这些语文要素就是我们确立教学目标的重要依据,教师要根据这些语文要素确立系统性的教学目标。在教学时,既要清楚该年段作文教学的目标要求是什么,又要确立该次训练的目标,还要清楚学生已经具备怎样的基础,

① 张运川. 初中作文教学序列化的构建和运用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019(29): 115-116.

之前已经掌握了哪些知识与技能,将来还需要有怎样的发展和提升。教学时要瞻前顾后,前勾后连,这样才能科学定位每次训练目标,将每次的训练落到实处,循序渐进地提高学生的写作能力,提高学生的想象能力。

2.2 关注学生特点,构建各学段教学方式序列

不同年段学生的心理特点和知识水平是不同的,教师采用的教学方式也应该有所不同,这些方式要遵循由“扶”——“半扶半放”——“放”的顺序。

低年段的学生想象力更为丰富,想象的内容天马行空,但是语言表达能力不强,掌握的词汇量很少,他们能想到很多东西,但还不能很准确、生动地表达出来,需要别人的引导、提示。第一学段的想象写话,教材编排一个的主要特点是都给出了图片支架,让学生借助图片去想象,首先安排是单幅图的写话,接着安排了多幅图的写话,降低学生想象的难度。^①教师教学时要进行细致的引导,指导单幅图写话时首先要让学生按照一定的顺序进行观察,然后要引导学生想象故事中的人物是怎样做、怎样想、怎样说的,从而让画面内容更丰富,最后还要引导学生把画面内容讲清楚、讲完整。为解决学生由于词汇量少而导致的说话、写话困难,教师要准备一些词汇,让学生选择使用。在指导学生观察多幅图时,还要指导学生理清各幅图之间的关系,写话时要按照一定顺序把图画的意思有条理地表达出来。低年段的作文教学,教师“扶”的作用是很明显的。不过,教师这并不等于教师代替学生去想象。有些教师为了让学生写得清晰、具体,采用填空式训练,把整幅图的内容写成一篇下水文,挖去其中一些内容,让学生补上去。这种方式对个别写作困难的学生有一定帮助,但面对全体学生是不适用的,因为这样会导致学生过度依赖教师,一味顺着教师的思路去想,不利于学生进行发散思维,不利于学生想象能力的培养。

中年段的学生想象能力仍然是比较丰富的,而且已经掌握一些写作方面的知识和技能,语言表达能力有一定的提升,能够写一个完整的故事,不过掌握的词汇量仍然比较少。中年段想象习作也都给出了想象支架,主要是提供一些表象,供学生想象时运用。这些支架使学生习作时注意力主要集中在故事情节上,故事中的形象一般不需要自己去想象、去创造,从而降低了习作的难度。^①训练的次数也比较多,要求不断提高,一开始是三年级上册第三单元“我来编童话”,学生大胆想象写童话,自己想到什么就写什么,内容是自由开放的。接着三年级上册第四单元“续写故事”,要求运用预测,尝试续编故事。这里的难度有所提升,要用到预测的方法进行想象,所想象的内容要根据故事前面的情节展开,要考虑人物性格特点,要关注故事情节的延续性和人物性格的一致性等问题。到了三年级上册第八单元“这样想象真有趣”,要求根据提示去写,要写出“有趣”。“有趣”就是要重视想象时要考虑故事情节、人物特点的趣味性,能够让人读了觉得开心的……年段越高,限制性词语越多,说明着想象的要求不断提高。教师在教学时,要重视这些不断提升的教学要求,指导学生找准要求中的关键词语,将这些要求落到实处。例如运用预测的方法续写故事,教师要在写作前借助阅读课的教学,指导学生掌握预测的方法。在写作时要借助课文故事情节、课文插图、联系生活经验等预测的方法进行想象续写。又如指导学生写出想象的有趣,就要引导学生分析让人觉得有趣的地方有哪些,例如情节有趣、人物有趣等。在指导写故

① 常志丹. 统编小学语文教材想象作文编排特点与教学建议[J]. 语文建设, 2019, 410(2): 6-10.

事情节时,要求教师要考虑怎样引导学生丰富和完善故事情节,让故事情节更加完整,具有一定的波折。写人物有趣时,要指导学生通过想象人物有趣的语言、动作等写出人物的有趣。这个年段教师发挥着“半扶半放”的作用。

高年段学生的想象逐渐受现实世界的影响,想象的事物会有现实事物的影子。他们的语言表达能力已经比较强,能比较清晰而具体地写人、叙事。统编教材高年段的想象作文,想象的范围更为广泛,涉及创编故事、探险故事、科幻故事等,这些故事不再是单纯的想象,而是与现实生活融合的想象,对想象的方向和合理性都有所规定。教师在教学时,要重视引导学生要注重日常的仔细观察,在细致观察的基础上展开想象,将想象与现实相结合,把想象的要求进一步提高,这样的想象更具有真实感。本阶段教师基本放手让学生大胆想象,只是给予适当的点拨,帮助学生丰富想象素材。

2.3 关注教材编排方式,构建科学的读写序列

统编版小学语文教材在习作教学上有相对独立的作文教学体系,采用了“读写分编,兼顾读写结合”的编排方式。这种编排方式最突出的两点表现为:从三年级开始,每册都安排了一个独立的习作单元;另外,还安排了常规作文单元。常规作文单元作文的内容和目标,不一定与阅读内容和目标存在对应关系。教师在教学时要注意建立“读”——“写”序列,读中悟法,写中用法。

习作单元不是某一类内容主题习作训练的起点,也不是终点,在某一主题的习作序列中,它处在承上启下的位置。它重点是通过整个单元的学习,让学生系统地掌握某个主题的作文写作知识和技能。在教学时我们根据习作单元的编排特点,合理安排好精读课文、习作例文、交流平台、小试身手、习作的教学。想象类作文在三年级下册安排了一个习作单元,教师在教学这个单元时,首先要通过两篇精读课文的学习,分析作者是怎样进行大胆地想象,通过哪些方法把故事写得神奇、有趣的。接着在交流平台的学习中,要结合两篇课文小结想象的方法,引导学生拓宽想象思路,然后结合初试身手进行想象训练。最后是指导学生进行习作,这个过程要充分利用习作例文。习作例文的教学可以放在习作之前,为作文教学作铺垫,也可以在习作指导时进行分析,还可以在评价学生习作时使用。例如在《尾巴它有一只猫》这篇例文提出了“反向想象”的方法,能够令到想象更有意思、趣味。教学时可以把这篇例文的学习放在习作指导前,引导学生通过反方向想象把故事写得更加有趣,从而打开想象的思路。在进行习作指导时可以结合《一支铅笔的梦想》进行分析指导。在分析这篇例文时要着重引导学生关注习作例文中的批注,这些批注对文中的精彩之处作了精炼点评,这些精彩之处正是学生需要学习借鉴或者注意的地方。在这篇例文中有一处批注“豆角、丝瓜和铅笔一样,都是细长的。铅笔想成为‘长长的豆角’‘嫩嫩的丝瓜’,我觉得这样的想象自然、合理。”这个批注点评了如何做到想象自然、合理,就是要抓住本体与想象物之间的相似点进行想象。教师在指导学生写作时,要结合例文中的片段指导学生如何想象才能自然、合理。在习作单元的教学中“读”是关键前提,要在读中掌握“写”的方法,“写”是对“读”的效果的检测。

每个习作单元的学习目的是为了集中落实一个具体表达训练要素,从一点上着力提升学生的表达素养,但学生综合表达能力的提升,仅靠每学期一个习作单元的学习是远远不够的,需要教材中每个单元的习作以及小练笔等建立联系,形成合力,才能最终达成小学阶段习作能力训练目标。因此想象类作文在各年级都安排了训练,目的就是通过反复训练,提升学生想象能力。在教学想象类常规习作单元时,

要弄清楚每次写作对想象的要求是什么,把这些要求落实好,要对习作单元所学习的语文要素进行巩固、提升。在阅读教学过程中,也要结合课文中的句子、段落进行小练笔,强化想象训练。例如在三年级上册第二单元《去年的树》时,可以结合文中语句“鸟儿睁大眼睛,盯着灯火看了一会儿。”这句话让学生想象“这时候的鸟儿在想什么?”通过类似的小练笔,让学生学会怎样把想象通过想象心理活动,把故事写具体,让想象的内容更丰富。常规作文单元和阅读教学中的小练笔跟习作单元的教学一样,也要遵循由读到写的顺序,构建科学的读写序列。

明确的目标序列、清晰的教学方式序列、科学的读写序列,是实现统编版小学语文想象类作文实现序列化教学的重要保证。

参考文献

- [1] 常志丹. 统编小学语文教材想象作文编排特点与教学建议[J]. 语文建设, 2019(2): 4-8.
- [2] 张运川. 初中作文教学序列化的构建和运用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019(29): 115-116.
- [3] 陈先云. 工具性与人文性兼顾—用好统编教科书的若干建议[EB/OL]. (2019-07-31). <http://www.jxsp999.com/>.
- [4] 温儒敏, 陈先云. 语文教师教学用书·三年级上册[M]. 人民教育出版社, 2018(12).

How to Realize the Serialized Teaching of the Unified Edition of Primary School Chinese Imagination Composition

Lu Liling

Shiling Town, Huadu District, Guangzhou City, Hecheng Primary School, Guangzhou

Abstract: The unified compilation of textbooks pays great attention to the training of imagination composition, but the teaching of imagination composition in primary schools is not satisfactory at present, there are unclear teaching objectives, guidance methods do not combine the actual age of students and other problems, resulting in teaching confusion, lack of systematization. In order to solve these problems, it is necessary to establish the sequence of the unified edition of primary school Chinese imagination composition from the following aspects. First, clarify the language elements and establish the writing target sequence of each learning section; Second, pay attention to the characteristics of students and construct the teaching method sequence of each learning section; Third, pay attention to the arrangement of textbooks and construct the scientific reading and writing sequence.

Key words: General edition; Imagination composition; The sequence