

## 集体记忆视角下《记忆的力量·抗美援朝》的叙事的创新探索

孙 昇 吴玉兰

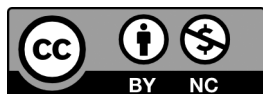
**摘 要** | 2020 年是中国人民志愿军奔赴朝鲜出国作战 70 周年，2020 年 10 月北京电视台播出抗美援朝主题的纪录片《记忆的力量·抗美援朝》，运用不同的制作方式和艺术手段，再现了当年那段可歌可泣的历史。最早提出“集体记忆”概念的法国社会学家哈布瓦赫认为，“个人的记忆不是孤立存在的，而是由他所在的社会所建构的”。《记忆的力量·抗美援朝》以集体记忆为视角，采用不同于之前纪录片的既有创作方式，以在抗美援朝战争期间的关键人物与事件作为叙事逻辑，使用了大量的影视剧资料、人物访谈以及重要物件静物拍摄的表现手法，打破了纪录片与影视剧之间的思维壁垒，以穿插经典影视片段的方法来唤醒历史记忆，以亲历者、研究者的叙述还原历史记忆，以静态照片加深历史记忆，用 20 集的篇幅完整展现抗美援朝整个历史，以文献、口述等材料作为叙事手段，大胆创新探索的纪录片拍摄手法，重新唤起了民族的集体记忆。

**关键词** | 抗美援朝；集体记忆；影像资料；访问；照片

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1925 年，法国社会学家哈布瓦赫在《记忆的社会性结构》一文中第一次完整提出“集体记忆”概念，标志着集体记忆正式进入了理论研究阶段，哈布瓦赫认为集体记忆并没有遵循个体记忆简单相加的原则。<sup>[1]</sup>集体记忆在之后的研究中往往与战争息息相关，在同一集体中，集体记忆也会随着时间的推移不停变化，不同的人群往往持有不同的观点，而这时就需要一个主导力量引导集体记忆的正确建立。

2020 年是中国人民志愿军奔赴朝鲜出国作战

70 周年。中央广播电视总台和各大卫视相继推出了有关抗美援朝主题的相关电视节目，节目运用不同的制作方式和艺术手段，再现了当年那段可歌可泣的历史。2020 年 10 月 15 日北京广播电视台北京卫视每晚 19:30 黄金时段连续播出影视剧汇编特别节目《记忆的力量·抗美援朝》，该片以

[1] [法]莫里斯·哈布瓦赫：《论集体记忆》，毕然、郭金华译，上海人民出版社 2002 年版，第 79 页。

20集、总时长10小时的体量,这一形式独特的“纪录片”,全景式展现了抗美援朝时期重要时间节点发生的历史事件,取得良好收视效果和社会反响,首播当日收视率位居省级卫视黄金档节目第一,20集的首播全国排名始终稳定在前五,最高时达到全国第二甚至第一。在腾讯与爱奇艺分别获得了9.5和9.7的评分,在B站平台更是得到高达9.9分的好评。

《记忆的力量·抗美援朝》以建构集体记忆为视角,通过将影视剧与纪录片相结合的拍摄手法,打破了固有的纪录片与影视剧之间的壁垒,将两者融合起来,在纪录片中穿插经典影视剧的片段,用经典电影镜头及插曲唤醒受众共同的集体记忆,同时在画外音里补充当年关键事件,为历史提供沉浸式回眸,唤醒受众模糊了的集体记忆。并且以专家访谈、亲历者口述等创新剪辑,实现了艺术与史实的跨时空对话。在纪录片和影视剧的融合创作上进行了大胆的探索和创新,同时也营造出独特的审美体验和艺术韵味。

### 一、以穿插经典影视片段唤醒历史记忆

与战争相关的历史题材纪录片的创作,不仅受到拍摄手法以及导演本人艺术风格的因素影响,同时也会受到时代变化以及形势变动的影响。从目前的战争纪录片的创作风格来看,主要还是沿用了格里尔逊的画面加解说的拍摄风格,少部分纪录片也会使用观察型纪录片、口述历史纪录片和反身模式纪录片等。在镜头表现方面,一般主要使用文献影像以及文字资料或者去到战争遗留的历史遗迹以及相关地点的镜头拍摄。在声音方面,往往使用以前所做的人物访谈以及口述的历史资料等等,也有使用来源于当下的关键代表人物的访谈。

《记忆的力量·抗美援朝》大胆创新使用了通过影视剧汇编的方式进行战争题材影视作品的创作,影视剧作为纪录片的主体叙述对象构成其时空序列,给纪录片审美带来了崭新的体验。

中国人民志愿军出国作战已经过去了70年,如今真正参与这场战争的亲历者越来越少。从对抗美援朝的历史记忆来说,大部分人对于这段历史的

了解多来自大众媒体的传播,尤其是纪录片和影视剧中的描写。虽然表现抗美援朝战争的纪录片有很多,但是从影响力来说无疑影视剧及其主题曲流传得更为广泛。所以节目从影像建构的历史记忆这一角度入手,让观众从对影视剧的欣赏和解读中重温历史,建立对抗美援朝历史的整体认知和集体记忆。而大众传媒对过去的再现、记载、转换以及重构,使之成为现代社会重塑集体记忆与构筑国族认同的主要途径。<sup>[1]</sup>

法国社会学家哈布瓦赫最早提出了“集体记忆”的概念,他认为,“个人的记忆不是孤立存在的,而是由他所在的社会所建构的”。<sup>[2]</sup>大部分中国人对于抗美援朝战争的记忆不单是建立在小说中,也不单是建立在深居档案馆的影像资料,更多的是通过影视剧作品认知和感知的。因此《上甘岭》《英雄儿女》等电影作品成为几代中国人对于抗美援朝战争的集体记忆的影像载体,这种记忆里承载的英雄主义的力量以及爱国主义情怀的熔铸成为国人生命的一部分,在不同的历史时期,这种认知随着影视作品的广泛传播,并随着新的影视作品的出现而强化,不断建构着中国人的个体认同和国家认同。国人对革命历史认知的情感和态度,是建立在共同的或相似的价值观立场之上的,这种集体记忆也成为中国革命历史文化和核心价值观的重要内容。

由表1可知,《记忆的力量》共选择了10部电视剧和6部电影。电影多是以五六十年代的黑白片为主。而电视剧选取的大多是21世纪以来拍摄的作品,为了保持影像风格的一致性,在每个单集的影视剧选择上也经过了精心的处理,尽量在每一集中都是用同样时代的片段。在影视剧片段的过渡上,采用画中画的形式使得观众更加投入其中。在整个节目中,为了增加情绪的感染力,在每一集的最后都会出现《上甘岭》的主题曲《我的祖国》,使得影片情绪升华,观众更能身临其境。

[1] 刘燕:《国族认同的力量:论大众传媒对集体记忆的重构》,载《华东师范大学学报》2009年第6期。

[2] [法]莫里斯·哈布瓦赫:《论集体记忆》,毕然、郭金华译,上海人民出版社2002年版,第39页。

表 1 记忆的力量影视剧运用节目表

标题	主要内容	采用的影视剧片段
抉择	主体反映党中央、毛主席决策出兵朝鲜的历史	电视剧《换了人间》
过江	主体展现中国人民志愿军跨过鸭绿江的历史	电视剧《换了人间》 电视剧《彭德怀元帅》
初战	主体反映 1950 年 10 月 25 日至 11 月 5 日第一次战役	电视剧《彭德怀元帅》 电视剧《三八线》 电视剧《换了人间》
奇兵	主体反映 1950 年 11 月 7 日开始的第二次战役中，以德川奔袭战和奇袭武陵桥为代表的穿插迂回作战历史	电视剧《彭德怀元帅》 电视剧《三八线》 电影《奇袭》
狙击	主体反映第二次战役中，以三所里阻击战、松骨峰战斗为代表的阻击战历史	电视剧《彭德怀元帅》 电视剧《三八线》
长眠	主体反映第二次战役中，以血战长津湖为代表的东线战场作战历史	电视剧《特赦 1959》 电视剧《彭德怀元帅》 电视剧《三八线》
永生	主体反映第二次战役期间，1950 年 11 月 25 日毛岸英烈士壮烈牺牲的历史	电视剧《换了人间》
挺进	主体反映 1950 年 12 月 31 日至 1951 年 1 月 8 日的第三次战役历史	电视剧《外交风云》 电视剧《彭德怀元帅》 电视剧《高地》
砥柱	主体反映 1951 年 1 月 25 日至 4 月 21 日第四次战役中，以汉江南岸阻击战、横城反击战为代表的历史	电视剧《彭德怀元帅》
血火	主体反映以铁原阻击战为代表的 1951 年 4 月 22 日至 6 月 10 日的第五次战役历史	电视剧《三八线》
展翅	主体反映志愿军空军组建到 1951 年 1 月 21 日首次参加空战的历史	电视剧《壮志凌云》
鹰击	主体反映 1952 年 2 月 10 日，志愿军空军第 4 师第 12 团 3 大队大队长张积慧，击毙美军王牌飞行员小乔治·安德鲁·戴维斯的历史	电视剧《壮志凌云》
铁血	主体反映志愿军以肉身与美军坦克洪流殊死搏斗，以及 1951 年 10 月 31 日，志愿军首开我坦克击毁敌坦克先例的历史	电视剧《三八线》 电影《我的战争》 电影《英雄坦克手》
鏖战	主体反映 1952 年 10 月 14 日至 11 月 25 日的上甘岭战役历史	电影《上甘岭》
坚守	接续上集，继续反映上甘岭战役历史	电影《上甘岭》
止戈	主体反映 1953 年 7 月 27 日朝鲜停战协定签署的历史，以及之前志愿军“奇袭白虎团”的历史	电视剧《换了人间》 电视剧《李克农》 电视剧《勋章》 电视剧《彭德怀元帅》
暗战	主体反映抗美援朝期间的反特行动	电视剧《三八线》
洪流	主体反映抗美援朝“打不断、炸不烂”的钢铁运输线上的“反绞杀战”历史	电视剧《三八线》 电影《特学大动脉》
不朽	主体反映抗美援朝中志愿军前赴后继的战斗英雄群像。	电影《英雄儿女》
赞歌	以影视剧中耳熟能详的歌曲，如《中国人民志愿军战歌》《英雄赞歌》《我的祖国》等为汇编主线，升华全篇，展现抗美援朝的胜利历史	电影《英雄儿女》

影视剧的生动性和情节的张力对观众的观看效果产生了巨大的激励作用。以影视剧作为主体进行抗美援朝战争历史的宣传教育能够产生一种平民化的效应，更易于观众理解和接受。学者单万里在谈到文献纪录片的定义时认为，文献纪录片就是“利用以往拍摄的新闻片、纪录片、影片素材以及相关的真实文件档案、照片、实物等作为素材进行创作，再加上采访当事人或与当时的人物和事物有联系的人，来客观叙述某一历史时期、历史事件或历史人物的纪录片”。<sup>[1]</sup>而在对历史人物和历史事件的表现方面，《记忆的力量》突出了国家领导人，战斗英雄和普通民众在不同层面对战争胜利所做出的贡献和支援。在整个抗美援朝战争中几个重要的历史人物，比如毛泽东、周恩来以及赴朝鲜战场作战的中国最高将领彭德怀等，他们在多期节目中均有

出现，并且出现在不同的影视作品中。通过电视剧高程度的展现历史，帮助观众们产生更高的还原感，并对国家领袖产生崇敬之情。

《记忆的力量·抗美援朝》大胆创新使用影视剧与纪录片相结合的拍摄方式，让观众在欣赏经典片段的同时重新建立起对于抗美援朝的集体记忆。片中大量使用了经典片段以及主题曲，让人们可以很快回忆起在当时看到这些影视片段时心中的想法以及感受，也可以帮助受众重新回忆建立起属于抗美援朝的集体记忆。随着新的抗美援朝纪录片以及影视剧的不断推出，之前的历史记忆可能已被观众慢慢淡忘或者产生改变，《记忆的力量·抗美援朝》

[1] 单万里：《认识新纪录电影》，载《北京电影学院学报》2002 年第 6 期。

通过影视剧片段的就将各个时代的历史记忆集中起来，在最大程度还原历史的同时，还将对于战争的历史记忆与观看电视剧的年代记忆结合，组合构成清晰的集体记忆。

二、以亲历者、研究者的叙述还原历史记忆

记忆作为过往历史进程中的文化精粹，是受众用现在的眼光看待历史事件的视角，肯定会出现与时代脱轨、无法完全理解的情况。所以拍摄历史题材的纪录片时，如何让生活在现实时代的

观众去切身体会历史人物的言行是纪录片导演面临的一个难题。因此在剧集中，往往在使用了影视剧片段之后，通过对军事专家或者战争亲历者等人的采访，与影视剧片段互相呼应，使得记忆空间在最大程度上重现，在影视剧构筑的空间之外形成一种延展和张力。

由表2可知，片中访谈主要为事件亲历者的志愿者和事件研究者的军事专家。军事专家的访谈增添了叙事的权威性，补充介绍了剧情的历史背景和所塑造人物的真实经历。战争亲历者的采访增添了影片的时代感和代入感。

表2 《记忆的力量》人物采访表

标题	采访人物
抉择	国防大学教授 徐焰；军事科学院研究员 齐德学；军事博物馆研究馆员 马沈
过江	志愿军老战士 何宗光；志愿军老战士 周永复；国防大学教授 徐焰；军事博物馆研究馆员 马沈
初战	国防大学教授 徐焰；历史学者 萨苏；军事科学院研究员 齐德学；军事博物馆研究馆员 马沈
奇兵	历史学者 萨苏；军事科学院研究员 齐德学；军事科学院副研究员 周鑫；军事专家 杨南镇
狙击	军事科学院研究员 齐德学；国防大学教授 徐焰；历史学者 萨苏
长眠	志愿军老战士 何宗光；志愿军老战士 周永复；军事科学院研究员 齐德学；国防大学教授 徐焰
永生	军事专家 杨南镇；军事科学院研究员 齐德学；国防大学教授 徐焰
挺进	军事科学院研究员 齐德学；国防大学教授 徐焰；历史学者 萨苏；军事科学院助理研究员 李振林；军事专家 杨南镇
砥柱	军事科学院研究员 齐德学；国防大学教授 徐焰；历史学者 萨苏
血火	志愿军老战士 何宗光；志愿军老战士 周永复；军事科学院研究员 齐德学；国防大学教授 徐焰
展翅	空军一级战斗英雄刘玉堤之子 刘飞保；空军专家 宋心之；空军专家 傅前哨；时任空军司令员刘亚楼之女 刘煜鸿
鹰击	空军一级战斗英雄刘玉堤之子 刘飞保；空军专家 宋心之；时任空军司令员刘亚楼之女 刘煜鸿
铁血	军事科学院副研究员 周鑫；国防大学教授 徐焰
鏖战	志愿军老战士 何宗光；志愿军老战士 周永复；军事专家 杨南镇；军事科学院研究员 齐德学；国防大学教授 徐焰；历史学者 萨苏
坚守	志愿军老战士 何宗光；志愿军老战士 周永复；军事专家 杨南镇；军事科学院研究员 齐德学；国防大学教授 徐焰；历史学者 萨苏
止戈	军事科学院副研究员 黄学爵；国防大学教授 徐焰；历史学者 萨苏；军事科学院研究员 齐德学；军事博物馆研究馆员 马沈
暗战	军事科学院副研究员 黄学爵；国防大学教授 徐焰；历史学者 萨苏；军事科学院研究员 齐德学；军事博物馆研究馆员 马沈
洪流	空军专家 宋心之；空军专家 傅前哨；国防大学教授 徐焰；历史学者 萨苏；军事科学院研究员 齐德学；军事博物馆研究馆员 马沈
不朽	志愿军老战士 何宗光；志愿军老战士 周永复；军事科学院研究员 齐德学；军事博物馆研究馆员 马沈
赞歌	军事科学院研究员 齐德学；军事科学院副研究员 周鑫；军事专家 杨南镇；国防大学教授 徐焰

比如在第七集《永生》中，将影视素材分成4个片段来讲述毛泽东儿子毛岸英在朝鲜战场牺牲的故事。并且在其中穿插了军事专家们的采访，他们的采访帮助观众更能理解毛主席将自己儿子送往前线的伟大人格。并且也增加了其真实性与可信性。同时也向人们解释了毛泽东及他的家人在革命战争中作出的巨大贡献并且被人们所爱戴的原因。

此外，《记忆的力量》中用大量篇幅表现了中国人民志愿军将士不怕牺牲、与敌人殊死搏斗、战死沙场的壮烈场面。节目在通过影视剧对在空军作战部队中志愿军将士刘亚楼、刘玉堤等进行了细腻的刻画后，加入了对其子女的访谈，通过他们对父亲的教导以及生前的工作笔记等的展示，更加突出

了英雄人物的高尚情操和爱国情怀，震撼心灵，催人泪下，观众在观影过程中会产生一种悲壮的情绪和审美体验。

在纪录片中穿插充满强烈感染力和生动表现力的影视剧，可以帮助观众建立一种真实时空和虚拟时空交错的感觉，更加能帮助观众解读历史事件，这也构成了一种新的表现方式，通过剧情与故事来重现历史。让观众和节目建立了一个全新的联系，观众在节目中建构全新的集体记忆认知。

三、以静态历史新闻图片加深历史记忆

新闻图片通过非语言符号形象再现新闻发生现场的细节，使读者能最直观、最全面、最真实地看到事物的全貌。《记忆的力量》每一集的最后，有



一分多钟新闻图片的展示，藉此回顾本集故事中的重要人物和重要事件，进一步深化了该集的主题，把虚构的时空和现实的时空结合在一起，极大地调动观众的观看热情，进而增加了历史呈现的厚重感和真实感。

由表3可知，《记忆的力量》每集精选了丰富的历史新闻图片，从数量上看，多的运用了十余张，

最少的《过江》也有两张。从图片类型来看，有静态的人物照片，更多是动态的场景，这些照片不仅对文字叙述、现场真实感进行补充和再现，直截了当地为观众提供具有视觉冲击力的具体形象，展现出解说词无法表达的形象信息的魅力，增强纪录片的可信度和现场感，使历史记忆在这些新闻图片中栩栩如生。

表3 《记忆的力量》使用照片列表

标题	使用的照片
抉择	毛泽东发表讲话的照片，毛泽东与周恩来的合影，周恩来与朱德合影，毛泽东与朱德在天安门城楼上的合影，全国战斗英雄代表团参加国庆一周年庆典合影，新中国成立一周年阅兵式照片，朱德与彭德怀的合影，时任西北军政委员会主席彭德怀的照片，毛泽东与彭德怀合影
过江	中国人民志愿军跨国鸭绿江照片，志愿军召开誓师动员大会照片
初战	抗美援朝第一次战役战斗画面，苏克之指挥黄草岭战斗照片，黄草岭战斗画面，三七〇团四连被授予“黄草岭英雄连”称号照片，“黄草岭英雄连”奖旗现代照片
奇兵	三十八军军长梁兴初报名参加抗美援朝照片，梁兴初向彭德怀汇报工作照片，三十八军站前动员照片，三十八军向德川挺进照片，三十八军奇袭武陵桥照片
狙击	松骨峰狙击战战斗画面，松骨峰狙击战支援军缴获美军车辆照片，志愿军看押美国俘虏照片，松骨峰战斗次日我三十八军获得“万岁军”称号照片，作家魏巍照片
长眠	志愿军在长津湖地区行军照片，在长津湖地区冻伤的志愿军战士照片，志愿军向美军发起冲锋照片，志愿军强攻美军陆战一师阵地照片，长津湖战斗美军发射照明弹照片，在长津湖战斗牺牲的杨根思照片
永生	毛岸英照片，毛泽东与毛岸英在延安合影，毛泽东与毛岸英，刘思齐，李讷在香山合影，毛泽东与毛岸英在香山双清别墅，毛岸英与刘思齐合影，毛岸英担任苏联代表团翻译照片，毛岸英入朝前与战友合影，朝鲜人民向毛岸英墓献花照片
挺进	抗美援朝第三次战役照片，志愿军突破三八线后化雪为酒庆祝照片，志愿军聚歼英军皇家坦克营照片，被志愿军炸毁的榴弹炮照片，被志愿军俘虏的英军皇家重坦克营俘虏照片，志愿军攻克汉城照片
砥柱	志愿军发起抗美援朝第四次战役照片，横城反击战俘虏敌人7800余人照片，志愿军战士一口炒面一口雪的照片，志愿军高炮掩护铁路运输线照片，志愿军抢修运输线照片，铁道兵跨国鸭绿江抢修铁路照片
血火	志愿军发起抗美援朝第五次战役照片，担任穿插任务的部队追击敌人照片，志愿军抢占滩头阵地照片，志愿军某部八连被授予“开路先锋连”照片，志愿军重创美军二十四师等部照片，志愿军在县里地区围歼南朝鲜军两个师照片，朝鲜老大娘向志愿军控诉美军暴行照片，志愿军坑道宣誓照片
展翅	抗美援朝时期空军司令员刘亚楼照片，刘亚楼与参战部队总结战术照片，刘亚楼听飞行员汇报战斗经过照片，空军一级战斗英雄：刘玉堤飞行员证照片，刘玉堤和他的战机组合影，刘玉堤和地勤人员合影，刘玉堤将军临终前遗书照片
鹰击	轰炸大小和岛的机队荣立集体二等功合影，志愿军飞行服照片，战斗英雄王海驾驶的歼击机照片，王海大队成员探讨战术照片，抗美援朝空军战斗英雄合影
铁血	使用火箭筒打坦克的志愿军战士照片，美军坦克兵投降照片，敌军坦克履带被我军炸断照片，被志愿军俘虏的敌军坦克兵照片，志愿军坦克兵出征前宣誓照片，215号坦克车组收到嘉奖照片
鏖战	指战员在前线观察照片，志愿军步兵为炮兵目标的照片，志愿军战士坚守阵地照片，“联合国军”遗留下来的炮弹壳，八连官兵将战旗插上了上甘岭主峰照片，秦基伟军长与英雄八连代表合影，黄继光烈士英雄雕塑照片
坚守	受伤的志愿军战士在坑道中反击敌人照片，志愿军夜袭敌人碉堡的照片，后勤部队冒死为坑道内战友运送物资的照片，志愿军战士为受伤战友接水的照片，上甘岭上布满弹片的黄土照片，特等功臣宝才在战斗中使用的电话机照片，志愿军取得上甘岭战役胜利的的照片
止戈	停战代表谈判照片，双方代表签字仪式的照片，彭德怀司令在停战协定上签字的照片，停战谈判期间彭德怀与李克农照片，中朝谈判代表团成员合影，中朝英三语言版本停战协定照片，朝鲜当地民众庆祝活动照片，志愿军回国收到热烈欢迎的照片
暗战	美国和南朝鲜派遣特务的前哨基地照片，志愿军攻占大和岛的照片，大和岛上的敌特投降照片，志愿军抓捕敌情报课长金银柯的照片，反特工作得到朝鲜民众大力支持的的照片
洪流	洪学智司令员照片，自愿赴朝的司机待命出发的照片，工程兵在山洪激流中冒险架桥的照片，志愿军后勤部队冒着枪林弹雨向前运送物资的照片，汽车运输兵文修潮向前线运输物资的照片，志愿军后勤运输部队不分昼夜抢运物资的照片，志愿军战士们拆除飞机投下的定时炸弹的照片
不朽	特等功臣杨根思的照片，特等功臣赵友先的照片，苏克之只会黄草岭战斗的照片，五次战役中志愿军英勇作战的照片，第七批在韩志愿军烈士遗骸回到祖国的照片
赞歌	中国人民志愿军跨过鸭绿江的照片，抗美援朝第一次战役战斗画面，三十八军向德川挺进，志愿军在长津湖地区行军，志愿军突破三八线，抗美援朝第四次战役战斗画面，第五次战役担任穿插任务的部队追赶敌人的画面，彭德怀司令在停战协定上签字的照片，志愿军战士回国的照片

新闻图片通过瞬间的形象直观地展现新闻事件，以适度的冲击力真实、生动的瞬间形象，满足受众的信息需求。比如在《永生》一集的最后，伴随着背景音乐《我的祖国》的歌声，节目组选取了毛岸英生前的多张照片，与父亲毛泽东、妻

子刘思齐以及与战友的合影等，最后是毛岸英的墓地图片，这些文献资料式的照片与电视剧中的场景进一步形成了呼应，使观众对新闻现场的状况、氛围乃至当事人的情绪有一个深刻的了解，节目整体的设计和布局更加激发了人们对毛岸英

牺牲的痛惜和怀念之情。

新闻图片常常有独特的观察，可以展示易被人忽略而又十分重要的细节，在《鹰击》这一集节目的最后，选取了“王海大队”的多张照片，包括英雄王海驾驶的战斗机以及他穿戴的战斗服，以及“王海大队”成员探讨战术的照片等等，抓拍的典型瞬间，唤起读者心中的回忆，激起情感的共鸣。与之前受的影像资料以及采访视频作为前后呼应，也更加突出表现了“王海大队”们战斗英雄的奉献与伟大，达到了一图胜千言的效果。

有学者曾经指出：“场景再现能够给予个体情绪充分的表达空间，一方面更易推动情节发展，另一方面通过片中人物的命运感让历史人格化，让观众随历史人物经历心绪起伏。纪录片将历史课本中、史料记载中的文字变成了镜头下的丰富色彩，历史也随之有了更加立体化的呈现，影片的演绎也不再囿于历史影像黑白枯燥。”<sup>[1]</sup>在最后一集《赞歌》当中，在结尾处按照抗美援朝的时间顺序使用了符合该时间段的新闻图片，将整个节目连接贯通起来，用一张张照片帮助观众回味整个抗美援朝期间发生的故事，这些具有代表性的照片也将整部节目升华，不再单单是一部节目，节目也寄托了人们对于抗美援朝战斗英雄的崇敬与思念。

在节目中，虚构人物的影像和真实人物新闻图片交替出现，静态照片与采访人物来回切换，受众对虚构的人物影像建立的情感和认知会自动转移到对真实人物的认知上，引发观众的共鸣和联想，达成一种心理的真实。

集体记忆是会随着时间推移不断变化的，并且不同的人群对同一段记忆都会持有不同的观点，这个时候就需要一个主导力量来引导集体记忆的正确建立。而《记忆的力量》它使用记忆的力量作为主题，以穿插经典影视片段的方法来唤醒历史记忆，以亲历者、研究者的叙述还原历史记忆，以静态历史新闻图片加深历史记忆。同时，作为抗美援朝战争题材的历史纪录片创作，其影视剧的虚构方式提升了纪录片本身的艺术表现力，带给观众新鲜的审美体验，并产生了凝聚集体记忆构建国家认同等积极的价值引领效果，也增强了其本身的艺术韵味和艺术表现力，其创作思路和艺术效果值得进一步探究和实践检验。

[孙晁 中南财经政法大学新闻与文化传播学院硕士研究生]

[吴玉兰 中南财经政法大学新闻与文化传播学院教授]

[1] 张森：《纪录片正在呈现全面真实立体的国家形象》，《光明日报》2020年12月15日。