

艺术设计与科学

2021 年 11 月第 1 卷第 1 期

生态理念下鄂西南地区传统民居空间形态的探索与更新

汪行雨 黄沁

湖北商贸学院艺术与传媒学院, 武汉

摘 要: 在乡村振兴的伟大战略实施的背景下, 2019 年发布的中央一号文件《中共中央国务院关于坚持农业农村优先发展做好“三农”工作的若干意见》要求扎实推进农村建设, 鼓励将农村人居环境整治与发展乡村旅游有机结合。鄂西南地区传统民居作为荆楚文化中传承下来的重要物质文化载体, 所以, 针对鄂西南传统民居的更新改造研究具有现实意义。首先, 对本次课题的研究背景进行理论描述, 明确研究的方向与范围, 相关概念的界定; 其次, 是从历史、社会和文化等角度分析鄂西南地区民居的形成条件、发展过程、空间形态; 然后, 分类归纳影响鄂西南民居更新发展的问题所在, 并提出解决方法与策略。最后, 以鄂西南民居空间形态概况为研究基础, 结合具体需求和保护的要点, 进行实践分析, 论证明确空间形态更新方向; 最后在前文的基础上, 对鄂西南传统民居今后的发展进行展望。

关键词: 鄂西南; 民居; 空间形态; 更新

Exploration and Renewal of the Spatial form of Traditional Dwellings in Southwest Hubei Province Under the Ecological Concept

Wang Xingyu Huang Qin

School of Art and Media, Hubei Business College, Wuhan

Abstract: In the context of the implementation of the great strategy of rural revitalization, the No. 1 Document of the CPC Central Committee and The State Council on Giving Priority to the Development of Agriculture,

基金项目: 本论文系 2020 年度湖北省教育厅哲学社会科学基金项目《“乡村振兴”视域下的湖北乡村公共文化空间设计研究》(项目编号: 20G116) 研究成果。

作者简介: 汪行雨(1989-), 女, 湖北咸宁人, 硕士, 湖北商贸学院艺术与传媒学院, 讲师, 湖北省艺术设计协会会员。主要从事环境艺术设计及其理论研究; 黄沁(1999-), 女, 湖北商贸学院艺术与传媒学院学生, 研究方向为环境设计。

文章引用: 汪行雨, 黄沁. 生态理念下鄂西南地区传统民居空间形态的探索与更新[J]. 艺术设计与科学, 2021, 1(1): 93-99.

<https://doi.org/10.35534/ads.0101012>

Rural Areas and Farmers issued in 2019 calls for solid progress in rural construction and encourages the organic combination of rural living environment improvement and rural tourism development. As an important material and cultural carrier inherited from the Jingchu culture, the research on the renewal and transformation of the traditional folk houses in southwest Hubei has practical significance.

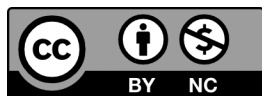
Firstly, the research background of this topic is described theoretically, and the direction and scope of the research are clearly defined. Secondly, from the historical, social and cultural perspectives, the paper analyzes the formation conditions, development process and spatial form of residential houses in southwest Hubei province. Then, it classifies and summarizes the problems affecting the residential renewal and development in southwest Hubei province, and puts forward solutions and strategies.

Finally, based on the general situation of the spatial form of residential houses in southwest Hubei province, combined with the specific needs and key points of protection, practical analysis is carried out to demonstrate and clarify the direction of spatial form renewal. Finally, on the basis of the above, the future development of traditional dwellings in southwest Hubei province is prospected.

Key words: Southwest Hubei; Dwellings; Spatial form; update

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 生态理念下乡村振兴的战略要求

党的十九大提出实施乡村振兴战略的政策,在这一背景下出台了《乡村振兴战略规划(2018年—2022年)》,当中提出了产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的具体要求,推进我国乡村振兴事业不断向前发展。

生态宜居、山水格局是要使当地居民可以在舒适的生态环境中长期生活,所以,保护主体不能局限于民居建筑,民居周边的整体生态环境也应该划入保护范围。针对文化遗产和民风建设等方面也提出具体要求,传统民居的更新与改造要注重新建建筑与传统建筑的结合,保证聚落建筑风貌的统一性;在改造的同时,新建筑的融合也延续文化的传承。

乡风文明、以人为本的战略,要求民居建设要注重融入当地传统文化元素,保证乡风民俗的传承。对乡村文化历史的保护应当划定管理范围,合理的保护历史建筑、文物古迹等,在此基础上,发扬当地文化,做到有效的全面发展。

有效治理、节约资源是说乡村振兴战略能否有效实施,必须从社会治理的角度实行强有力的制度管理,坚守原则、尊重民众、公正廉洁的基础工作组织是实现乡村振兴的重要力量。加强乡村的社会建设,强化社会网络建设。

带动产业、融合发展才能达到乡村整体经济的兴旺,在遵循乡村自身的发展规律的同时找到适宜的发展路径。基于鄂西南地区独特的自然环境以及特色的少数民族文化,在保护更新传统民居建筑的同时

带动旅游业的发展,形成经济可持续健康发展。

2 乡村振兴背景下对民居空间形态的改造手法

为了使民居的保护与更新既适应现代化生活的需求,又要满足在改造过程中对传统的尊重、对当地实际问题的针对性解决,本章主要对民居空间形态具体更新策略进行阐述,主要包括外部形态、功能整合、材料再利用三个方面,再根据各个方面列举具体手法。

2.1 外部形态更新手法

首先,现有民居建筑状况较差,需要对民居整体进行修缮;其次,“亚类建筑”新建混凝土民居脱离了传统地域文化,在改造中要从传统技艺出发,进行民居风貌提升,使其富含乡村传统文化和乡土性。

“内嵌”式空间重组类型,原有民居可被视为一种具有时间属性的表皮骨架,其立面材料具有一定的历史和文脉信息,属于村落风貌的基本组成要素。然而,原建筑存在的结构不够安全、保温隔热效果差、防水隔音性能弱等问题,无法满足现今需求。因此,有别于传统的对房屋的“大修大改”,保留原始房屋外立面构架,加入的“内嵌”空间将有效解决原空间的短板问题,从空间、结构、围护、设施等方面实现民居整体功能升级。

2.2 基于功能性的空间整合手法

不论采用何种建筑结构的传统民居,它们共同的问题是在建筑性能上有很大欠缺。由于建造技艺与施工技术局限,木结构民居建筑整体结构需要维护,屋顶保温性欠缺,室内采光较差,地面与墙体防潮性能较差;民居改造建筑性能的提升主要以提高围护结构保温隔热为主。例如:在现有民居围护结构基础上增加保温隔热层,加厚墙体来增加建筑保温隔热性能;或者增加门窗气密性,利用双层断桥铝合金窗来实现等。

在室内采光方面,现代居民对夹层利用较少,可以利用增加屋顶天窗形式来解决,在不方便安装天窗的地方利用采光管或玻璃瓦来提高室内光环境。在建筑的防潮方面,原有民居地面防潮与墙体防潮较少,在民居地面增加防潮层,并在墙体底部增加勒脚来提高民居防潮性能。而且在传统民居改造中,尝试太阳能等可再生能源的使用,可以降低民居对自然环境的破坏。

2.3 再利用材料、构造表达手法

民居的风貌特点往往表现在房屋材料的肌理感上,每种建筑材料都有自身的优势与劣势,都代表当地的民居风貌,适当的再利用是对传统建造技艺与传统村落风貌的继承与尊重。

在传统民居改造中,对改造材料的选用主要以当地最为常用的材料为主,用新技术对其进行利用;即使要增加新材料与新技术的使用,也尽量结合当地传统技艺进行本土化诠释。从不同民居改造案例可以看到,在改造过程中,大部分设计都会对原有村落肌理进行继承与更新,以乡村尺度来进行乡村建设,对民居的改造也不只是建筑单体的改造,也要对村落环境进行整理和更新。

3 生态理念下对民居空间形态更新的多元途径

本章节重点阐述了民居改造的新途径,从新型材料、新工艺、流行元素等三个方面介绍民居更新的新途径。

3.1 传统民居与现代新型材料结合

随着技术的不断发展,越来越多的新型建筑材料被运用到不同的空间中,以满足人们不同的需求。由于原本房屋老化破损等问题,在传统建筑材料功能性不足的情况下,新型材料与民居的结合成为新的设计尝试。

其一是替换结构材料的方法,传统民居的安全隐患的部分大多出现在原始房屋结构上,木结构屋架在长时间的使用后出现软化、腐烂等问题,利用稳定性较好的钢结构替换传统的柱、梁、枋、檩等结构,或者柱内部以钢筋混凝土浇筑,外部再以木制材料铺设,还原本来面貌,使房屋拥有更坚固的框架。其二是替换相似纹理新材料,新材料运用在传统民居上往往会影响民居原本的风貌,运用与原材料相似肌理感的新材料是解决这一问题的有效方法,新型防火阻燃木饰面板替换原本的木制面墙地板,新型合成树脂瓦片替换原本的泥土瓦片等。在不破坏建筑原本外形的同时,赋予更好的使用功能,解决居住困扰。

3.2 传统民居与现代施工工艺结合

传统民居建造时由于施工技术水平的限制,存在着基础不牢固、墙体易开裂等诸多问题。施工工艺的改进不是抛弃传统而是适宜发展,满足乡村振兴背景下对民居质量的要求。

偏远地区的民居改造往往会面临交通的阻碍导致大型建材无法进场,通常会就地取材,传统的建筑材料与新的施工工艺结合,能大大提升使用性能。例如:更换传统的泥浆粘合采用砂浆、为了使用上的平整将传统石材打磨处理、对传统门窗进行五金构件固定等,都能很大程度上提高使用效果。

将传统结构与现代施工进行结合,我国大量传统民居会使用木构屋架,这些结构虽然经过长时间的风化、潮湿具有安全隐患。但为了保留这些木框架结构,就需要现代施工工艺对其进行五金加固与喷漆防潮处理等,达到延长使用寿命,保障结构安全的作用。

3.3 传统民居与现代流行元素结合

越来越多的城市居民开始向往民居住宅生活,外出务工的青壮年人群也相继返乡,传统民居面临“重生”,需要注入新的元素,迸发新活力。

将流行生活方式带入传统民居,在日本、韩国等国家越来越多将现代人的咖啡文化、酒吧文化带入传统建筑中,这种看似突兀的结合,确使重新发现传统建筑的美。近年兴起的乡村民宿也将传统民居空间赋予新的现代生活功能,在梁柱木架之下也能品茗咖啡、影音娱乐。

将流行元素带入传统民居,在接受民居外在更新的同时,也要接受内在的新生。突破传统的观念,东方建筑内也可以拥有西方装饰艺术,在这个文化大融合的时代,既要认同自己的民居文化,也可以将流行元素与之结合,是民居焕发新时代活力。

4 实践案例

基于上述内容对鄂西南民居具体概况、存在问题、改造原则与手法的表述,最后通过具体的实践案例对民居改造进行具体改造尝试,从具体问题中寻找新的改造方法与创新。

觅·云巢是根据课题的相关调查研究后的假设实践,基于对鄂西南地区民居风格、形制、建筑材料

所设计出的乡村民宿空间，希望能通过假设性研究提供民居改造的可能性。

项目选址位于湖北省恩施市板桥镇鹿苑坪新田村，鹿苑坪位于恩施大峡谷开发区内，平均海拔 1700 米，四周绝壁环绕，有两条河流穿过。

当地民居整体为木构架房屋，屋顶多为悬山顶，用青瓦层层叠盖，整个村落沿山体带状分布，房屋直接多用木板桥或木制廊道连接。与当地云雾缭绕的自然环境形成有机整体。项目的改造诉求是基于本设计对民宿空间相关理念与项目定位，希望民居最终改造成以娱乐性与民俗体验性为特点的民宿空间。区别传统酒店标准化居住空间，具有多种居住形式的乡村旅行民宿，达到宣传鄂西南民居文化、体验鄂西南风土人文的作用。

4.1 设计构想

整体构想上旨在结合当地优美的自然风格，鄂西南旅游业蓬勃发展的现状下，根据当地民居改造成乡村民宿，促进当地旅游业的发展。

关于室外设计理念，课题组在考察了解当地的自然环境下，希望民宿是一个沿山而落带状分布的多体建筑。民宿的整体外形还是当地民居常见的坡屋顶，因为依山而建，当地晨起黄昏都会有云雾环绕，觅·云巢这个名字就得缘于山间云雾的自然景观，在民宿外形上也希望与云雾这一元素呼应，在屋顶的设计上使用斜置面磨砂玻璃顶，多片叠加，形成云层的感觉。（如图 1、图 2 所示）



图 1 远景效果

Figure 1 Vision effect



图 2 单体建筑效果

Figure 2 Single building effect

为了使传统民居的特色得以放大,设计时将房屋的木框架结构和梁檐的部分暴露出来,再外挂玻璃幕墙,使得从外往里看可以清楚看到穿斗式结构木架,从里往外看自然风光,视线也不会被遮挡。为了观赏性能够达到最佳,每个单元建筑窗户都面对远山,不同角度都能拥有不同的观景效果。(如图3所示)



图3 不同的观景效果

Figure 3 Different viewing effects

室内按照民宿类酒店所需的公共大堂、餐厅、客房等基本空间需求逐一设置,为了提高民宿的娱乐休闲趣味,具有运动功能的瑜伽室、游泳池,具有休闲功能的书吧、放映室等,满足住客的娱乐需求。(如图4所示)



图4 室内效果

Figure 4 Indoor effect

为了满足不同人群的居住需求,客房的多样性也是需要考虑的问题,不同观景视角、主题风格、居住功能的客房均有设置。民宿区别于传统酒店的主要方面就在于装饰风格的独特性,为了符合当地文化的氛围,采取大量木制装饰、石材材料裸露、传统文化符号的运用。

4.2 材料选择

在室外材料的运用上,首先传统民居的木框架结构予以加固保留,外立面上大面积玻璃幕墙的使用,

水泥墙面、灰砖镂空隔墙、木制面板等材料使建筑肌理感更强烈。在室内材料的运用上,裸露的木框架结构是主体建筑室内空间的特色,岩板装饰墙面和铁艺室内楼梯等坚硬质感的材料,搭配布艺家居和纱质灯饰等材料。

5 结论

本课题结合乡村振兴战略,尝试从新的角度对民居建筑更新提出一些建议,并对相关鄂西南民居概念进行概述,根据乡村振兴的背景,列举了相关要求原则。根据鄂西南地区特殊的地理位置以及人文环境提出了适老原则、因地制宜原则、公众参与原则、尊重传统原则的相关建议。重点介绍了民居改造的方式方法,根据不同的改造需求从外部形态、内部功能、再利用材料等方面介绍了民居改造的各种方法。

对于鄂西南地区传统民居的传承与更新是需要不断深入挖掘的课题,鄂西南民居的文化价值是不可替代的,随着城市化进程的不断推进,传统民居建筑面临巨大挑战,但随着更新设计的不断尝试,民居同样迎来机遇。改造民居的最终目的不是建筑本身,而是立足于居民生活、村落发展、往后借鉴等多方面,还有许多需要改进研究的地方。随着乡村振兴政策的不断深入,对于鄂西南民居的保护也在发展中需求进一步的提升。

(本论文由湖北省普通高校人文社会科学重点研究基地生态环境设计研究中心资助完成。)

参考文献

- [1] 张文君,陈丹良.浅析基于“十三五”中国传统村落保护规划纲要保护机制研究[J].旅游规划设计,2015,17:18-23.
- [2] 刘炜,李百浩.荆楚民居荟萃[M].武汉:武汉出版社,2012:15-56.
- [3] 康霁宇.鄂西南土家传统村落环境的文化特征[J].艺术评论,2018,9:39.
- [4] 王昀.传统聚落结构中的空间概念[M].北京:中国建筑工业出版社,2009:13-29.
- [5] 肖慧.鄂西南土家族传统聚落形态研究[D].武汉:湖北工业大学,2018.