

## 地方文化视阈下《旅游文化》沉浸式体验课堂教学改革

江盈盈

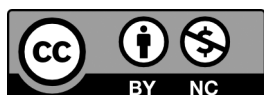
浙江工商大学杭州商学院，杭州

**摘要** | 本文通过分析《旅游文化》课程教学现状和存在的问题，探讨地方文化视阈下旅游文化沉浸式体验课堂教学改革的教学理念和建设内容。即整合教学内容，与“地方文化”深入融合；利用旅游综合实训室建立“沉浸式体验式”教学模式；在实践中体验文化；产教融合，强化地方社会服务能力；建立形成性评价体系。研究得出在“文旅大融合”背景下，适当整合“地方文化”，并开展以学生为主体的沉浸式体验教学模式创新，是提升学生文化底蕴和综合素养的有效途径。

**关键词** | 旅游文化；地方文化；沉浸式体验；教学改革

Copyright © 2022 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



旅游的灵魂在于文化，文化的传承和交流可以借助于旅游的发展。旅游业不仅可以推动经济繁荣发展，也需承担弘扬中国文化、提升传统文化自信的作用与职责<sup>[1]</sup>。《旅游文化》课程是旅游管理专业为数不多的文化知识类专业基础课之一，以提升学生的文化素养和文化自信为目标。面对近年来《旅游文化》课程地域性文化融入不强、课程内容碎片化、理论脱离实践等问题，将地方文化和旅游资源应用于旅游文化课程教学中，有利于培养和提升学生的文化素养，开拓旅游文化知识体系的深度和广度，从而促进学生的发展<sup>[2]</sup>。此外，教学过程中应综合运用多种教学方法，提升课堂教学效果。沉浸式体验实训课堂以地方特色文化为依托，注重培养学生的国学素养和应用技能，从感性上激发学生的学习兴趣和对优秀传统文化的理解和热爱，体现了应用型本科人才培养的新方向。

基金项目：本文系浙江省高等教育“十三五”第二批教学改革研究项目：“文旅大融合”背景下《旅游文化》的沉浸式体验课堂教学改革研究成果（项目编号：jg20190624）。

作者简介：江盈盈，女，汉族，浙江丽水人，硕士研究生，讲师，浙江工商大学杭州商学院管理学院专任教师，研究方向：乡村振兴。

文章引用：江盈盈. 地方文化视阈下《旅游文化》沉浸式体验课堂教学改革[J]. 教育研讨, 2022, 4(2): 173-178.

<https://doi.org/10.35534/es.0402028>

## 1 《旅游文化》课程现状及问题分析

### 1.1 缺乏对“地方文化”的整合

在“旅游+文化”课程内容整合的基础上,还应该对“地方文化”进行必要的整合。从现实角度出发,大多数地方院校旅游管理专业的学生,其未来的职业走向多是服务于地方旅游产业的发展,因此有必要在教学过程中强化地域文化<sup>[3]</sup>。传统的旅游文化课程内容缺乏地域文化的差异性解读,缺乏对本土文化进行针对性的介绍和探讨。以杭州为例,杭州是传统历史文化名城,自古以来人文荟萃,文化昌盛。江南雅韵、良渚文明、南宋遗风、西湖美景、运河风光等人文自然旅游资源举不胜举。而我们学生普遍对其了解得不够全面,也不够深厚。只有对地方传统文化有了较为深入的了解与认知,才能在未来的旅游服务工作中因有文化认同感的支撑而发自内心地赞同与热爱<sup>[4]</sup>。

### 1.2 课堂授课模式缺乏创新

传统的授课模式以课堂讲授、案例分析为主,缺乏沉浸体验式教学环节与对网络教育资源的利用。以教师为中心的教学模式,容易导致课堂气氛沉闷、学生学习兴趣不高等现象。旅游文化的课堂需要激发学生对传统文化的热爱,并引领他们主动去涉猎更广博的文化知识。由于教学模式缺乏创新,以及目前旅游管理专业建设轻视了学生基本的文化素养,使旅游文化课程变成了一般的文化鉴赏课程,无法激发学生的学习热情,也不利于其文化底蕴的积累。

### 1.3 封闭的课堂教学,难以主动感受和认知

《旅游文化》作为一门社会实践性较强的课程,需要充分利用多元的人文和自然文化教学资源,例如博物馆、美术馆、旅游景区等,以拓展和创新课堂教学模式。目前的旅游文化课堂更多依赖教材、图片及视频演示来授课,长期以往容易导致学生缺乏深度的文化感知力和思考力<sup>[3]</sup>。旅游文化课程实践体验的本身就是一种浸入式的审美,这种审美观是主动积极的参与,在审美境界上有新的提升,而不是被动的感受和认知。引导学生在旅游文化教育中积极参与社会实践,从实践中不断认识世界,使品质更完善,在全社会的良好氛围中共同孕育旅游文化教育的成果<sup>[4]</sup>。

### 1.4 课程内容拼凑化,缺乏特色

传统的旅游文化课堂上教授的知识点较繁杂,不少旅游文化教材缺少历史文化与旅游文化的结合点,将历史文化完全等同于旅游文化加以拼凑。这种情况有两种表现形式:一种是仅仅在建筑文化、园林文化、宗教文化、民俗文化、茶文化等前面简单加上“旅游”,另一种就是直接对建筑文化、园林文化、宗教文化等的详细的介绍。如此一来,往往导致学生在旅游文化的教学中感受不到该门课程的专业属性和特殊魅力,由于专业背景的隔膜对历史文化产生了排斥感<sup>[3]</sup>。

## 2 地方文化视阈下《旅游文化》沉浸式体验课堂教学改革探讨

《旅游文化》课程教学改革的目标是充分发掘和利用现有资源,借助于旅游专业综合实验室的落成,在课堂上进行以学生为主体的沉浸体验式教学,并融合课堂讲授、社会实践课堂、网络教学等多种教学形式,同时加强旅游社会实践教学以强化应用。通过全方位、多元化的旅游文化教育,增强学生的文化底蕴和素养,培养他们正确的人生观和价值观<sup>[5]</sup>。

### 2.1 整合教学内容,与“地方文化”深入融合

在课堂教学过程中,逐步构建地方旅游文化知识模块,并设计地方性知识视阈下的旅游文化资源、民族特色文化传承等专题学习<sup>[6]</sup>。如给学生设计富有杭州本土特色的文化模块:江南风土、南宋遗风和地方遗产;并融合当下杭州市政府大力发展“宋韵文化”之城的战略理念,教授“宋代文人四大雅事”中茶文化、香文化、插花艺术、传统绘画艺术等专题知识,并在此模块融入学生深度参与的沉浸式体验实训课堂。促使学生深刻领悟文化是旅游的灵魂,旅游的发展能有效促进文化的传承和交流。

表 1 《旅游文化》课程授课内容

Table 1 Content of Tourism Culture course

周数	周时数	授课模块	授课内容
1	2	江南风土	历史文脉的传承
2	2		旅游与建筑 1
3	2		旅游与建筑 2
4	2		旅游与园林
5	2		香文化(香道)
6	2	南宋遗风(“宋代文人四大雅事”)	传统篆香艺术体验实训课堂
7	2		插花艺术(花道)
8	2		东方花道体验实训课堂
9	2		茶文化
10	2		传统茶道体验实训课堂
11	2	地方遗产	传统绘画艺术 1
12	2		传统绘画艺术 2
13	2		中国茶叶博物馆考察学习
14	2		世界文化遗产之杭州
15	2		非物质文化遗产之杭州

### 2.2 建立“沉浸体验式”教学模式,弘扬优秀传统文化

教学过程中充分利用各种教学资源,转变单一的教学模式。文化需要体验,将旅游体验根植于旅游文化教学之中,将课堂讲授、案例讨论和动手操作体验结合起来,综合运用多元教学方法,提高旅游文化课程的教学效果。如在讲授完中国传统的香文化、插花艺术、茶文化后,让学生在教室亲自动手操作,掌握基本的中国传统篆香、插花和茶席布置技能。相信美好的文化体验能增加课堂趣味,激发学生对传统民族文化的喜爱之情,加深其对传统文化的认同感和自豪感。

表2 沉浸式体验实训课堂案例

Table 2 Case study of immersive experience training class

	教学方法	教具器材	上课地点
沉浸式体验教学案例 1: 传统篆香艺术体验课堂	第一周课讲授香道文化、基本理论和技能。第二周课老师现场示范并讲解,一到两位同学一组练习中国传统篆香艺术。老师现场予以及时指导和纠正。	香道器具: 香篆、香炉、香粉、香灰、香筷、香勺等	旅游管理专业综合实训室
沉浸式体验教学案例 2: 东方花道体验课堂	第一周课讲授花艺知识和基本理论。第二周课老师现场先示范讲解,一到两位同学一组练习两盆插花作品,掌握两种基本插花方法: 倾斜式和直立式。完成作品后老师现场及时指正和修改,学生继续练习和巩固。	花材: 康乃馨、黄金球、羊齿叶、小天使(视花材季节情况而定)	旅游管理专业综合实训室
沉浸式体验教学案例 3: 传统茶道体验课堂	第一周课讲授中国茶文化的基本知识和理论。第二周课老师现场示范并讲解,四位同学一小组练习识茶、闻茶、泡茶等传统茶道技艺。老师现场予以及时指导和纠正。	茶道用具: 茶杯、茶壶、茶海、茶叶等	旅游管理专业综合实训室

## 2.3 在实践中体验文化, 拓展教学课堂

《旅游文化》课程需要充分利用多元的人文和自然文化教学资源, 例如博物馆、美术馆、旅游景区等, 以拓展和创新课堂教学模式。具体的实践体验课堂主要分为两个模块, 一是组织参观考察, 带领学生以实践课程的方式进行实地调研。以中国茶文化专题为例, 课外实践课堂安排在中国茶叶博物馆。在结束茶文化的课堂学习后, 通过博物馆的实地走访让学生身临其境体会中国茶文化的悠久历史和文化内涵。二是布置课后实践作业。如在教授完建筑及园林专题后, 给学生布置实践作业: 考察并打卡西湖风景区内的传统园林郭庄, 总结其构园手法与实际应用。

## 2.4 产教融合, 强化地方社会服务能力

仅仅在课堂上学习旅游文化的基本理论和知识是远远不够的, 我们的教学需要向社会延伸, 在社会实践过程中检验知识技能和学习成果, 学以致用, 回馈社会。由于学校坐落在杭州市, 学生有较多旅游产业相关的实习机会。学校层面也积极参与策划各类旅游节庆活动, 并做好志愿者团队服务的组织工作。如2021年3月, 旅游专业的学生组建了“诗乡画城, 潇洒桐庐”全民旅游节的志愿者服务团队。2021年10月, 旅游专业的学生参与了首届“桐庐山水艺术季”, 并在现场展现了旅游文化课堂上所学习的专业技能。

## 2.5 改革终结性评价方式, 建立形成性评价体系

打破过去一次性评价方式, 建立学生评价细则。对学生日常学习过程中的表现、所取得的成绩以及所反映出的问题作出客观评价, 旨在帮助学生有效地调控学习过程, 获得成就感, 增强自信心, 培养合作精神, 让其对旅游文化课程的学习有所思、有所得。在形成性评价体系中, 老师的职责是确定任务、收集资料、与学生共同讨论、在讨论中渗透教师的指导作用。新的考评体系中, 学生课堂表现占10%, 平时作业(包括课外实践作业)占50%, 期末考核方式为大型作业, 占总评的40%。

表3 学生成绩形成性评价构成意向表

Table 3 Intension form of formative evaluation of student achievement

考核模块	比例构成	考核主要内容
课堂表现	10%	课堂出勤；问题回答质量；案例讨论参与表现等
平时作业	40%	作业一：浅谈中西方建筑艺术背后不同的审美体系和文化差异 作业二：打卡西湖风景区园林——郭庄，并分析其构园手法的应用和特点。 作业三：参观中国茶叶博物馆，撰写一份调研报告。 作业四：总结中国传统绘画艺术的特点，谈谈你的感受。打卡富阳区公望美术馆，并找一幅你喜爱的传统绘画分析其风格特点和技法应用特色。 作业五：探访一处杭州或桐庐地区的非物质文化遗产，并撰写一份调研报告。
体验实训课堂作品完成情况打分	10%	香道、花道、茶道三次课堂的实践分数，根据知识点掌握情况、作品的完整度、美感呈现，以及完成的流畅度等维度进行打分。 请从以下六个主题中选择一个主题。（选择一个或几个具有代表性的乡村作为研究样本）
期末大型作业	40%	主题一：古村落开发与保护研究 主题二：乡村振兴与研学旅行 主题三：乡村旅游高质量发展 主题四：乡村数字化与乡村未来社区营造 主题五：杭州世界文化遗产群建设研究 主题六：杭州市“宋韵文化”推广方案

### 3 结论

《旅游文化》课程是旅游管理专业的基础课之一，也是一门应用性和专业性较强的课程。旅游文化沉浸式体验式教学的核心是组织学生亲身实践，开展文化体验式实训课程学习，让学生身临其境、寓教于乐，更好地理解旅游从业者所需要的文化素养和文化技能。与此同时，教学过程中要适应市场对人才的需求，结合地域性知识和特色文化来开展旅游文化的教学，确保学生对地方特色文化有更深刻的认同感和自信心，从而促进学生文化底蕴和综合能力的提升。

### 参考文献

- [1] 鲁延召. 文化自信视域下高校旅游管理专业建设研究[J]. 中国集体经济, 2017(11): 120-121.
- [2] 孔星. 基于地方旅游文化资源的旅游文化课程教学改革[J]. 中国民族博览, 2020(12): 73-74.
- [3] 赵春艳. 整合与优化: 旅游文化课程教学改革趋势[J]. 湖北理工学院学报(人文社会科学版), 2016, 33(03): 66-70.
- [4] 汪鸿. 旅游文化教学改革和创新[J]. 教育教学论坛, 2017(11): 80-82.
- [5] 汪鸿. 旅游文化人才培养和创新[J]. 当代经济, 2016(21): 59-61.
- [6] 胡馨月. “地方性知识”视域下旅游文化课程教学改革研究[J]. 西部素质教育, 2017, 3(18): 178-179.

## Classroom Teaching Reform of “Tourism Culture” Immersion Experience from the Perspective of Local Culture

Jiang Yingying

*Hangzhou Business School, Zhejiang Gongshang University, Hangzhou*

**Abstract:** This paper discusses the teaching concept and construction content of the classroom teaching reform of tourism culture immersion experience from the perspective of local culture by analyzing the current situation and existing problems of the course teaching of “Tourism Culture”. That is to integrate teaching content and deeply integrate with “local culture”; use the comprehensive tourism training room to establish an “immersive experience” teaching model; experience culture in practice; integrate production and education to strengthen local social service capabilities; establish a formative evaluation system. The study concluded that under the background of “cultural tourism integration”, appropriate integration of “local culture” and the innovation of immersive experience teaching mode with students as the main body are effective ways to improve students’ cultural heritage and comprehensive quality.

**Key words:** Tourism culture; Local culture; Immersive experience; Teaching reform