

《囡妈》中的中国式母爱

倪 娜

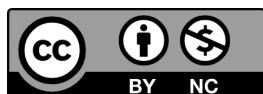
摘 要 | 电影《囡妈》真实再现了中国式母爱的病态、囡相，尤其是中国独生子女时代，母亲溺爱子女到了牺牲个人爱情、家庭幸福的层面，独生子女一家一个的“小皇帝”，母亲委曲求全、自欺欺人的婚恋，以自虐，牺牲青春年华，埋葬爱情为代价，以成全母爱胸怀的博大、伟大无私，子女却不领情母亲的付出，甚至看不懂母爱，让人感叹。

关键词 | 中国式母爱；溺爱；自虐

Copyright © 2022 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



我们的出发点是好的，都希望对方活成自己所希望的那样，每一人都是独立的个体，爱不是控制和索取，爱是接纳和尊重。——摘自电影《囡妈》

新冠肺炎染遍全球的一年多的时间里，所有的节假日气氛荡然无存，为了纾解见不到亲友的思念和心理上的压抑、恐慌和担忧，只能宅家玩手机、看大片，消磨日复一日的隔离闭关生活，努力将生活的重心转移到网络虚拟世界，以寻求精神上的安慰和寄托，不过陶醉其中倒忘记身在何处，却是治愈隔离禁足忧郁症的有效办法，拜绵绵无绝期的疫情之闲，免费电影大片所赐，很多耗资上亿的大片过度商业宣传，看后云里雾里不知所云，甚至记不住名字，而国产的《囡妈》的确好看感人、接地气，且是新媒体热潮下推出的第一部免费影片，母子爱之尴尬、窘态见怪不怪，熟知得让人深省、反思病态的母爱。同时自媒体为手机用户带来了实惠，意

味着更多分享资源走向免费的必然趋势。

电影《囡妈》真实再现了中国式母爱的病态、囡相，尤其是中国独生子女时代，母亲溺爱子女到了牺牲个人爱情、家庭幸福人生的层面，独生子女一家一个的“小皇帝”，母亲委曲求全、自欺欺人的婚恋，以自虐，牺牲青春年华，埋葬爱情为代价，以成全母爱胸怀的博大、伟大无私，让人感叹、反思、醒悟，甚至看不懂母爱，不禁要问究竟什么是母爱？

一方面只听母亲“这一辈子都为了你”永远的唠唠叨叨；一方面子女不领情、不接受、厌烦对抗，两者都各有感受，怨声载道，难以真心和解，人人都懂的亲人之间，为了一个“爱”字就够了，这一家庭伦理、社会悖论，却被人当作自家事儿，见怪不怪，熟视无睹，每天上演，难道不是我们的母爱出问题了吗？母爱就是成全儿女而牺牲自己的代名词吗？

此片由徐峥导演并饰演事业有成40多岁的儿子——男主角徐伊万，和黄梅莹饰演退休后仍然不服老、不服输的老妈，一对冤家奇葩母子的纠缠难解的闹剧，加上袁泉饰演的妻子是个不养孩子、养猫的新新另类，人人活得都不快活、不幸福，引发生活中一系列的连锁困惑、尴尬，表面看来他们均是让人羡慕的成功人士，有钱、有闲、中上层人的衣食光鲜，生活无忧，那么问题究竟出在哪儿呢？

电影一开始就是一个激化了矛盾的画面，一个无可挑剔的智慧美女（妻子）用钥匙打开独居男人（丈夫）的房门，为送离婚协议，到底是个什么关系？为什么要离婚呢？

能干的妻子同时代表他去美国为他们共同的项目——“暖霸”打官司，扩大业务、寻找合作伙伴，没有鱼死网破，似乎他们没有恨到非要分手的地步，周旋在商业竞争和家庭冲突中，导致夫妻之间不幸福进而产生矛盾的原因，不是因为他们没有孩子，而是为了摆脱老妈的监督干预，改造妻子才是做儿子、丈夫的真正目的。

大把年纪的老妈，爱打扮、爱唱歌、讲究养生，正坐在通往俄罗斯的火车上，前往俄罗斯参加国际歌咏比赛。儿子机场路上因没带护照，才想起护照在老妈手里保管，而儿子心急火燎地到火车站找老妈要钥匙，老妈才发现护照就在自己的包里。

年迈的老妈为了防保姆，不断地改换密码、忘记密码，六次换锁，如此谨慎的老妈却告诉儿子自己花2万块买下俄罗斯大剧场的邀请函，忍无可忍的儿子差一点背过气去，这不是老糊涂了吗？七老八十了还要上台演出，就不知道害臊？再说钱是大风刮来的吗？

老妈对成人儿子操心事无巨细、不厌其烦，往儿子嘴里不停地塞一颗一颗的小西红柿，儿子厌烦地躲闪回避，不但不领情，还趁老妈不注意，故意孩子气地把一大罐小西红柿赌气扔到车厢外，那是老妈自己最爱吃的东西，自认为是健康的、好吃的食品，才往儿子的嘴里送；老妈拿出从家里带来的自嗨自助火锅料理，在火车上请儿子一起吃火锅，显然母子话不投机半句多，气氛一路紧张，只顾打嘴架，没注意火车开了，后又坐过了站，任其情绪发酵，吵架升级，这时世界置身于他们之外，只专注于“有多么爱就有多么怨”的一个主题纠缠不休。

老妈视成年儿子是个考试100分的小孩儿——伊万，还像小时候那样无微不至，包括成人后还操

心儿子的婚恋，监督、催促儿子儿媳要孩子。儿子认为老妈是老套的家长制，老妈认为儿子必须孝顺服从，儿子为摆脱老妈的控制而逆反、作对、挑战，又不敢直接说出心中多年的积怨，老妈要改造儿子，儿子要改造妻子，妻子选择逃避远离，彼此之间因为爱怨产生隔阂、距离。

火车上的俄罗斯美女娜塔莎，性感魅力，一口流利的汉语，熟练地抖落套套成语，同病相怜拉近他们的距离，成为烟友、酒友。但好感不是爱情，娜塔莎再漂亮再年轻也比不上他的妻子，为了躲避老妈的烦人唠叨，儿子躲到车厢的车尾，却被乘务员意外上锁，冻成了雪人，娜塔莎用从淘宝网上买来的钥匙打开了门锁，讽刺滑稽，笑中有泪。

刀子嘴豆腐心的老妈心疼难过儿子被冻伤，多次不停地催问儿子喝热粥了没有？老妈的无微不至再次激怒冻伤的儿子，他气急败坏，脱口而出一直埋在心底的质疑：“我爸就是受够了你的强迫症、猜疑症，为什么我爸爱喝酒？就是压抑，让你气死的！”

老妈颤抖着，似乎惊醒，有所反省但又不肯承认，便不顾一切，抛下儿子赌气下车，儿子后悔不迭，不得不跟踪寻找，狼狈地戴上老妈的女士帽子，背起花里胡哨的行李，呼喊“卢小花”老妈的名字，泪眼涟涟如同小时候的“伊万”离不开母亲的怀抱。

大白兔奶糖作为道具，是老妈对儿子的疼爱和孩子时的记忆穿越，几次拿出大白兔奶糖，表面母子和好如初，但内心总有一道无法和解的鸿沟。母子的血肉相连，断骨连筋，老妈受不了儿子的不知好赖，甚至是白眼狼、忘恩负义，老妈负气倔强，竟然在异国他乡任性起来，在白雪皑皑黑熊出没的地方下车，儿子终于顺着雪印，找到了那个任性又倔强的老妈，坐在雪地上绝望发呆，生死关键时刻，儿子为了亲爱的老妈挺身而出，与黑熊周旋搏斗，令人落泪，不禁感叹关键时刻还是儿子得济呀！但儿子就是搞不懂老妈，为什么非要劳民伤财来俄罗斯唱什么歌呢？

儿子与黑熊惊险搏斗时却问手机百度“怎么办？”别有趣味地讽刺现代人，时刻离不开手机，严重依赖手机的当下，让很多人忘记现实生活中的残酷，百度知识告诉他：“不上树”，老妈却为了救儿子跳下树大喊：“别吃我儿子，吃我！”儿子挡住老妈，枪响了，熊倒下，小号音乐响起，他们被救，并被邀请上船与俄罗斯老百姓一起载歌载舞大联欢。

车送到剧场的对岸，雪大过不去，儿子背起老妈在如镜面的冰上奔跑。这时镜头一转，回忆起父

母年轻时的相遇：老妈作为城市知识青年下乡到新疆，与当地放电影的老爸看对眼，眼里闪光的老爸为迟到的老妈一个人又放一遍《伊万的童年》。后来结婚了，他们的儿子叫“伊万”。

他们的日子过得并不幸福，其中原因不说自明，因为有了儿子，老妈那时舍不得回城，为了儿子在新疆多待了八年之久，后来为回城还是离了婚，老妈常对儿子抱怨：“我一辈子就是为了你而活！”也是儿子一直背负的无法卸下的重担，是儿子最为反感老妈的一句话，等儿子长大成人老妈又说：“现在你有自己的人生了，倒是我管多了，那对不起了。”进而又暗示责怪儿子：就是你拖后退，拖油瓶，耽误了老娘的人生。

演出时间倒计时的那一刻，绝望中得到空中悬浮气球相助，演出即将结束，因迟到节目被取消，可儿子机智勇敢，将落下的大幕重新升起，老妈终于站到舞台上，表演那首一直没有机会唱出的《花儿与少年》。

就要离场的女大提琴手，被她悦耳歌声而感动主动留下伴奏，其他的乐队成员一个个归队，观众们又回到了座位，中国合唱团的成员陆续登台伴唱，无疑她为这场演出付出的心血得到了回报，老妈终于实现了多年的愿望。看着老妈陶醉其中，如此知足满意的样子，儿子终于明白了成全的意义所在，他颤抖地流下眼泪。

让人泪崩的是，当懵懂的前妻质问他：“你作为丈夫全然忽略对妻子的感受，爱是付出，爱难免会伤害，但把我变成你梦中的妻子，我可做不到；我们真心相爱过，有过最美好的时光，其实有没有孩子并不重要，可是我们已经离婚了，作为合作伙伴，不能不劳而获吧，很想知道我到底做错了什么呢？”他真诚地回答：“就是因为你太讲道理了？！坦诚地说我不想与你离婚，因为我还爱着你！”

回到家的老妈，脱下假发，没有化过妆的脸，老妈还原一位普通老人的老态龙钟，儿子油然而生一股无奈的悲凉和怜悯，再次湿润了眼角，儿子答应与老妈一起去给老爸扫墓燃香，老妈闭上眼睛，自言自语：“伊万是个电影中的小男孩，我的伊万是个大人了”。儿子再也无法控制住自己，给老妈一个大大的熊抱，老妈终于对儿子说出心里话：“都是我的不好。”反省中的母子真诚相见，久久地拥抱在一起，母亲的怀抱永远是子女最温馨、最安全的港湾。

儿子走出老妈家里，依旧没有忘记拿走老妈给他准备的大白兔奶糖和老妈抱着他的黑白合影照。剧终字幕后更多的母子、母女的合影照片，一张接

一张，一黑一彩的年龄对比，最后的镜头一掠，老妈又开始参加全球巡回演出了，每个人都有自己的生活方式，儿子的生意越做越大，悲剧演绎成皆大欢喜的喜剧，一代又一代人的血脉沿袭、文化传承，亲情依旧、母子依旧。

隐藏在母子之间多年的怨恨终于聚集爆发，直到面对生死考验，故事诠释了母子之间包容、尊重与接纳的主题，彼此的沟通、包容、理解不可或缺。可是这样的机会不是人人都有，“一失足成千古恨”的大有人在，一次不情愿的旅行，却意外揭开母子积怨，有机会澄清误会，在老妈还在、家还在的时候，趁早握手言和。

在新冠疫情期间，应该如何处理人和人的关系，才能符合中国仁道的思想？促使我们对社会伦理和家庭伦理重新思考。

为什么越亲、越爱，越痛苦、越逆反、逆行呢？

这似乎是个家庭伦理悖论，每一个具体的人，所受教育程度、认识世界的角度，乃至生活经历、工作、学习环境都不尽相同，虽然是一家人，抑或是夫妻之间、兄弟姐妹之间，也不能过到没有个人意愿和选择，否则就是干涉、控制，往往以爱为出发点和目的，却背道而驰，达到相反的结果，这个度的确很难掌控。

与老一辈和晚一辈之间的相处，尤其是老少三、四代人之间的相处，更需要彼此的理解、包容、尊重，拉开适当的距离。正因为爱才会让我们感情用事，武断、盲目地干涉和控制，其实每个人都是生命的个体，谁也无法代替谁的人生，也就不能强加干涉。

疫情的隔离措施，成为各国的头等政治策略，给习以为常的生活、活动画上了红色休止符，学校、幼儿园停课放假，工厂停业，商店关门，飞机停航，国门关闭，一时放慢了经济发展和建设的速度，表面看来是经济数字下跌，经济利益的巨大损失，可是大自然的环境却得到了空前的净化和改善，蓝天阳光、海洋沙滩，成为动物、植物们的独享，生长繁殖的天堂。

距离的限制隔离，使人闭门而居，扪心自问人类的行为操守，这样说来，又是一次难得的地球村村民休养生息的机会。充电与调整，保持人与人之间的礼貌和尊重的距离，就像人类与大自然的其他生物一样保持的距离，接纳与尊重，做个有爱心、有包容，关系和谐的自然人才是人类的真正幸福。

[倪娜 德国柏林国际电影节特约记者、自由撰稿人]