

浅析妈祖民俗体育文化的形成 及其特征

杨 锐

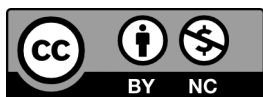
集美大学体育学院，厦门

摘 要 | 本文在深入进行田野调查的基础上，将宗教学、史学和民俗体育文化学有机结合，通过分析古奥运宗教信仰起源，以及妈祖祭祀、庙会和节庆活动中所表现出民俗体育文化元素的现象，探讨妈祖民俗体育文化的形成，揭示出妈祖民俗体育文化的特征。

关键词 | 妈祖民俗；体育文化；形成；特征；奥运会；起源

Copyright © 2022 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 古奥运形成简说

世界不同民族的文化形成往往有其共同的因素，妈祖民俗体育文化的形成也是如此。如与世界体育史最有名的古奥运比较，也有相似性。英国社会人类学家马林诺夫斯基说过：“在古代的原始民族都有宗教和巫术，都具有神圣的领域或巫术与宗教的领域，以及世俗的领域或科学的领域，是与超自然力的信仰——生灵、精灵、鬼灵、祖先、神祇等观念串在一起。”古希腊半岛多山，爱琴海岛屿星罗棋布，只有较小的平原，原始生产方式主要是采集、狩猎、打鱼、

畜牧等,由于对资源匮乏和大海惊涛骇浪的恐惧,必然激发对“山神”“猎神”和“海神”的崇拜。

古希腊崇拜超人的信仰民俗是十分突出的,在古希腊原始社会的狩猎中,经常会遇到野兽的攻击,也会遇上旱涝和地震等灾害,就有了不安全感。人们在恐惧的境况下,依靠求神保佑的思维观念就起了支配作用,这样就会产生对天神、自然神的顶礼膜拜。

信仰的民俗对人们的生活有很大影响,在狩猎年代的英雄崇拜中,那些狩猎高手都是肌肉发达,且猎枪手要投得远、投得准,还能跑得快,全身动作协调,技艺高超。故在祭神的仪式外,少不了举行各种各样的竞技比赛。通过比赛,世世代代表现出对超凡力量的崇拜逐渐形成民俗习惯,从而在全希腊为了纪念宙斯而举行的竞技盛会上,出现了各种比赛和竞技,产生了全希腊的奥林匹克运动会。

古奥运是一种泛希腊的宗教庆典活动,以祭神为主,从公元前776年开始,每4年一次,延续了1169年,从未间断地举行了293届。但在公元393年,罗马皇帝狄奥多西一世宣布奥林波斯宗教是异教,把基督教作为国教,并在第二年就废止了古奥运。故古希腊宗教风俗是决定奥运会能成为盛传不衰的体育盛会的重大因素。

2 妈祖民俗体育文化的分类及其形成

由于奥林匹克运动的起源是从古希腊神话和传说演变而来,而1000多年来人们信仰妈祖女神,也同样由于信仰妈祖逐渐形成了妈祖民俗体育文化,有异曲同工之妙。它是妈祖信徒在祭典、庙会和节庆活动中,通过身体活动与神灵的沟通获得了娱乐,蕴含身体能力或运动技能的形成,产生了丰富多彩的妈祖民俗体育活动。本文采用现代民俗学的分类法则,并结合妈祖民俗体育文化形成的实际情况,把妈祖民俗体育文化分为物质类的和精神类的妈祖民俗体育文化;而精神类的妈祖民俗体育文化又分为社会类、口承语言类、庙会活动类和节庆活动类的妈祖民俗体育文化。

2.1 物质类的妈祖民俗体育文化

物质类的妈祖民俗体育文化,是指凡属于实际存在的有形有色、可直接被感知的与妈祖民俗体育文化有关的物体。如各种妈祖民俗体育活动的器械、服装、配饰、场地(妈祖宫、庙前的活动场所),各种妈祖纪念品、从世界各地来的妈祖队(会)旗、妈祖宣传品等等。如被莆田当地群众称之为“妈祖舞”的“摆棕轿”中的“轿”和“火堆”,以及“皂隶舞”中“驱鬼除邪”的面具和扁棍,还有“九鲤舞”由纸张和竹片等制作成的鲤鱼道具等,是独特的体育器械。再如源自大陆盛行于台湾的“宋江阵”,是台湾妈祖信众纪念妈祖重要的民俗活动,所持的武器就有藤牌(盾)八面,拈仔、单刀、双刀各四支,钩四支,叉三支,齐眉(木棒)二支,双斧二支等,具有显著的物质类妈祖民俗体育文化的特征。

2.2 精神类的妈祖民俗体育文化

精神类的妈祖民俗体育文化,是指妈祖纪念活动中传承的制度、法则、礼仪、信仰、观念、道德、思想意识等的各种表现,是妈祖信众通过口承以及纪念妈祖的祭祀、庙(宫)会和节庆活动中体现出的妈祖民俗体育活动,通过对妈祖的信仰,反映出对妈祖的缅怀和崇高的思想感情,同时也是弘扬英勇无畏和热爱民众的民族精神。

2.2.1 社会类的妈祖民俗体育文化

社会类妈祖民俗体育文化,是指开展妈祖民俗体育活动的组织机构、信众活动群体、参与活动的队伍,活动的形式、规章制度和规则,各个宫庙的组织、祭祀、庙会和节庆表演等等。如湄洲妈祖祖庙祭典的表演,每年在妈祖诞辰(农历三月廿三)、羽化升天日(农历九月初九)以及妈祖文化旅游节等重大节庆时举行,还有根据进香团队要求临时举行的。祖庙祭典现已列入首批国家级非物质文化遗产名录,湄洲妈祖祖庙祭典与陕西黄帝陵祭典、山东曲阜孔庙祭典,并称中国传统三大国家级祭典活动,在海内外久负盛名。祭典中有乐舞的歌舞表演,它是沿袭古代宫悬之乐、八佾之舞,舞蹈语汇表达妈祖舍身济难、慈海护航的含义,由于妈祖是海上女神,舞蹈艺术着重追求少女婀娜多姿的美感与海上踏浪起舞的动感有机结合,不但舞姿娴雅优美,而且是高贵的文舞。在动

作上,把莆仙戏的许多动作融入舞蹈,如转身中的上传、下转、外转、内转、半转、周转等;手式中的拱手、下盘手、后半手、逍遥手、边侧手等;步法中的云步、叠步、圆场步等;整个舞蹈动静有序,节奏分明,古朴典雅,表现出四面八方前来朝拜妈祖的踊跃情景,表达出庄重肃穆的祭祀氛围。

2.2.2 口承语言类的妈祖民俗体育文化

所谓口承语言类的妈祖民俗体育文化,是指各地的妈祖信众创作和口头传承下来的习俗活动,也包括妈祖信众流传的妈祖民俗体育活动的诗歌、谚语、俗语、格言、故事、传说、神话等。如在民间流传的妈祖生平故事中有“显灵通草席为帆”,说的是妈祖在疾风恶浪中用草席做帆救人于危难的故事,这种“技能”类似于帆板运动;还有“觅兄长穿波破浪”,说的是妈祖驾轻舟穿行波山浪谷在东海找到其兄遇难尸体的故事,此“技能”类似于冲浪运动;还有如元代江西诗人何中《莆阳歌五绝》之一诗中写道:“天妃庙前社日时,女郎歌断彩鸳飞。林花满地瓜船散,城里官人排马归。”诗中描述了妈祖信众在纪念妈祖活动中的比赛歌舞、举行庙会活动等,不管穷人、富人都去观赏的壮观场面。清末津门诗人崔旭也形象地描写天津妈祖民俗活动:“逐队幢幡百戏催,笙箫铙鼓响春雷。盈街填巷人如堵,万盏明灯看驾来。”

2.2.3 庙会活动类的妈祖民俗体育文化

早期的庙会是民间信仰举行祭祀和酬神的活动,与佛道密切相关,成为重大的宗教节日活动。湄洲妈祖祖庙庙会起源于宋代,宋代莆田诗人刘克庄在《白湖庙》诗中写道:“灵妃一女子,瓣香起湄洲……每至割获时,稚耄相劝酬。坎坎击社鼓,呜呜缠蛮讴……”讲述湄洲举行妈祖“九月初九”升天纪念日的庙会活动。在天津妈祖庙会则称为“娘娘会”,据《续天津县志》载:“农历三月二十三日,天后诞辰期间,表演百会,俗称为皇会……先之以杂剧,填塞街庙,连宵达旦,游人如狂。”据《莆仙戏曲志》载,清末台湾北港天后宫庙会曾来莆田雇莆仙戏班前往演戏酬神。

妈祖庙会也在莆田其他各地盛行,在所有妈祖庙旁边都有戏台,庙会期间必演莆仙戏、傀儡戏、独角戏等,同时举行摆棕轿、皂隶舞、九鲤舞、耍刀轿、舞龙、舞狮、九莲灯、武术、车鼓队、转凉伞、杂耍等民间民俗舞蹈和十音八乐、

大鼓吹、梆鼓咚、山歌、渔歌等民间音乐演出，整个庙会可以用戏、舞、歌、鼓、灯五个字来概括。

南京及周边地区民间流传着“三月二十三，乌龟（赑屃）爬下关”的谚语。每年农历三月二十三日前后，民众齐集于下关，祭祀天妃，祈求平安，逐步演变为集文化商贸活动于一体的庙会。在庙会中表演的民间艺术主要有高跷、大幡、中幡、宝辇、捉灯捉炉、接香会、大殿会、单双伞秧歌、飞叉、十不闲、清驾会、五虎打箱、庄寿八仙、鹤龄跷、宝鼎会、莲花落、太狮会、门幡、什锦杂耍、杂技争雄、百花斗艳、爬杆等，还有其他娱乐、歌舞、杂耍项目。

在台湾有纪念妈祖活动的“三月疯妈祖”庆典，每年有大甲镇镇澜宫天上圣母绕境九天八夜行程中的巡游活动，100 多万的信众徒步经过彰化南瑶宫、西螺福兴宫、新港奉天宫、北斗奠安宫、彰化天后宫等众多宫庙。在整个庙会活动过程中，有各种各样的民俗体育活动，如鼓乐队、龙阵、狮队、宋江阵、八卦阵、蜈蚣阁、巫舞，各种武艺、龙灯等活动。

妈祖庙会已随着妈祖的分灵传播世界许多国家和地区。各地妈祖庙会以湄洲祖庙庙会民俗为依据，结合当地特色民俗文化，不断丰富和发展。

2.2.4 节庆活动类的妈祖民俗体育文化

节庆活动是在固定或不固定的日期内，以特定主题活动方式，约定俗成、世代相传的一种社会活动。

为弘扬妈祖精神，将莆田湄洲打造成国际节庆活动之都，每年举办诸如新春祈福文化节、妈祖元宵灯会、妈祖回娘家、妈祖祖庙庙会、海上祭妈祖、妈祖文化周、大型综艺晚会、妈祖文化旅游节、妈祖供品展示、妈祖书画笔会等十多项活动，做到“月月有活动，季季有盛事”。通过举办节庆活动，提高了湄洲岛的知名度，每年吸引境内外游客已超过百万人次，其中海外游客及港澳台同胞人数超过 20 万人次。同时也在妈祖祭祀、纪念、庆贺、社交活动中，举行丰富多彩的妈祖民俗体育活动。

在天津，有中国·天津妈祖文化旅游节表演的“安神”“跑火把”“接财神”和踩街等民俗体育活动；还有两岸四地及其他世界华人举行的纪念妈祖活动，都体现出丰富多彩的妈祖民俗体育活动。

3 妈祖民俗体育文化特征

在民俗基本特征研究方面,著名民俗学家乌丙安教授在《中国民俗学》一书中,从内在和外在两方面概括了民俗普遍存在的基本特征。本文借鉴乌丙安教授的研究成果,结合现代奥林匹克运动的基本特征,根据妈祖民俗体育文化的实际情况,概括了以下的妈祖民俗体育文化特征。

3.1 妈祖民俗体育文化内在特征

3.1.1 有机性

童昭岗等人认为:“在一般情况下,文化包括心理、行为、物质三个方面的要素。……体育文化的心理要素,又称为精神文化;体育文化的行为要素,又称为制度文化;体育文化的物质要素,又称为物质文化,包括凝结体育文化特质的各种物质产品。”妈祖民俗体育文化有机结构体,同样也包括物质文化、精神文化和制度文化。

妈祖民俗体育文化中的物质文化。奥林匹克最基本的体育文化就是以人的身体运动为基本形式,以增强体质为基本目的,进而达到身心健全、完善自我的目标。同时,奥林匹克还具有其他显著的物质特征,如奥林匹克五环标志等。而妈祖民俗体育的物质特征,是通过妈祖信徒的妈祖民俗活动方式而达到生理、心理、社会的和谐发展,他们所进行的身体活动方式也是诸现象实际存在、有形有色,可直接感知的具体物品。如妈祖信众在祭祀、庙会和节庆活动中,举行的各种民俗体育活动所需要的器械和场地设施。像在莆田湄洲岛等地,每年农历正月十五、三月二十三、九月初九期间,在纪念妈祖活动的民俗体育“耍刀轿”中有妈祖神像、各种陪神像,乩童的刀具,仪队人员的道具,是纪念妈祖活动而形成的独特的体育器械。

妈祖民俗体育文化中的精神文化。奥林匹克宪章指出:奥林匹克精神是相互了解、友谊、团结和公平竞争的精神。而如今妈祖信众通过实践妈祖精神的“立德、行善、大爱”,来塑造人们的精神的物质内涵和行为准则,从而形成妈祖民俗体育文化思想观念及理论体系,丰富人们的主观世界。

妈祖民俗体育文化中的制度文化。现代奥林匹克运动有结构完备、功能齐全的组织体系：国际奥委会、国际单项体育联合会、国家奥委会，还有《奥林匹克宪章》（Olympic Charter）是国际奥委会制定的关于奥林匹克运动的最高法律文件。而妈祖民俗体育制度文化主要是信众在实践妈祖民俗体育运动过程中，体现出改造和完善自身的活动方式及其相应规则的反映，是约束和规范人们在体育运动中各种社会关系的组织机构和规章制度的总称。

3.1.2 民族性

现代奥运会向一切国家、一切地区、一切民族开放，并在世界各地轮流举办，如今成为由200多个国家和地区组成的世界上最大规模的大家庭体育盛会，为人类文明作出重大的贡献。而妈祖民俗体育文化的民族性是人们在信仰妈祖的过程中由于生存环境、区域、生活方式和文化积累与传播等的不同，而产生有别于其他民族的体育文化。在文化内涵上，综合反映出民族的生产劳动、风土人情、道德观念、宗教信仰和节庆活动等；在体育运动形式上，体现出特定的物质生产方式和生活方式，反映出各民族的性格气质、审美情趣。如妈祖民俗舞蹈雉舞（皂隶舞）是古代流行在的一种祭仪，就有中原说（即黄河流域说）和南方说（即长江流域说）之别。中原说雉的目的在于驱鬼逐疫、祈福禳灾、保佑平安；南方说是中华民族发明水稻种植后蓬勃发展起来的宗教文化，其文化特征是以太阳与雉鸟为图腾；还有福建莆田市的灵川、忠门、枫亭等地雉舞却命名为皂隶舞，具有鲜明的地方特色。

3.1.3 共融性

奥林匹克运动在全球化时代强调文化相通、交流和互动性，并体现地缘特色的“融入”，如2008年北京奥运会，奥运吉祥物福娃向世界各地的孩子们传递友谊、和平、积极进取的精神和人与自然和谐相处的美好愿望。而妈祖民俗体育文化从古至今在举行妈祖祭祀、庙会和节庆活动中，通过代代相传，各民族、各地区都形成了特有的民俗体育活动。如湄洲的妈祖舞“摆棕轿”“皂隶舞”等，天津的“跑火把”“接财神”等。同时还融入了其他民族和其他国家集体创造和实践的结果，如《湄洲祖庙祭典五献》就是根据《黄帝祭祀大典》的内涵修编而成，还有每年举行妈祖誕生日纪念活动，以及每年正月十五“妈祖元宵”

活动,都邀请了两岸四地和其他国家、地区的妈祖民俗活动一起参与,这样在各民族民俗体育文化交流与传播过程中,逐渐转化为国际性的妈祖民俗体育活动,成为人类共同的民俗事象。

3.1.4 主体性

奥林匹克主义是“增强体质、意志和精神并使之全面均衡发展的一种生活哲学”。如今妈祖民俗体育主体性是在信仰和纪念妈祖活动过程中,以体现出人的身体运动为基本形式,以增强体质和追求精神愉悦为基本目的,进而达到锻炼身心健康、完善自我的目标。如被称为“妈祖舞”的摆棕轿、耍刀轿等,通过腿部、手臂、躯干的动作和全身肌肉的协调运动,不仅达到娱神的目的,获得了娱乐,也体现出对身体能力的向往,并赋予身体直接的体质锻炼效果。

3.2 妈祖民俗体育外在特征

3.2.1 多样性

民俗体育文化总是具有多源发生、多向发展、多元并存和多样性统一发展的趋势。如奥运会开幕式形式多样,寓意深刻,有天地信仰、水火信仰等,为奥林匹克增添多姿多彩的文化内涵。如今妈祖信仰传播世界30多个国家和地区,信众达二亿多人,尤其在港澳台地区具有强大的影响力,我国在台湾省就有三分之二的民众信仰妈祖。由于文化、环境、习俗、生活方式等的不同,妈祖信众在举行宗教祭祀、庙会和节庆中的民俗体育活动无论在形式或内容上都有鲜明的多样性,如在台湾举行妈祖民俗体育活动中的“宋江阵”,在福建泉州石狮、鲤城叫刂狮,在广东潮汕地区叫英歌舞等,而它们都是根据水浒英雄宋江故事创编的,具有开路解厄、驱邪祭煞的功能,在妈祖民俗体育活动中属于强势阵头。

3.2.2 社会群体性

奥林匹克运动已具备完善的运动体系:奥林匹克思想体系、奥林匹克组织体系、奥林匹克运动的活动内容体系,具有世界性的社会群体性。而妈祖民俗体育文化的社会群体性,是一种“社会遗传”或社会财富,是通过信仰妈祖的群体进行传播的,是群体创造的产物。妈祖民俗体育是从宋朝由妈祖信仰发源地莆田湄洲向中华大地、华侨华人聚居区进行传播的。如在每年农历三月

二十三,莆田湄洲举行大型的纪念妈祖诞生的民俗体育活动,台湾也在这期间举行“三月疯妈祖”等民俗活动。如今天津也举行中国·天津妈祖旅游文化节的民俗体育活动。而妈祖民俗体育纵向传承是一代人向下一代人传授和指导,如源自明、清和民国时期,经过长期传承的湄洲元宵纪念妈祖活动中的“摆棕轿”“耍刀轿”等,被当地群众称之为“妈祖舞”。

3.2.3 遗传变异性

现代奥运会传承了古奥运会的遗风,不但举行开闭幕式,还举行大型的文艺表演。妈祖民俗体育文化传承性是妈祖信徒在祭典、庙会和节庆活动中,经过口传身授,并通过妈祖信众的群体进行创造,用传承的方式世代相传至今。如莆田市城厢区灵川镇东汾皂隶舞是从明代起流传至今,在妈祖元宵节庆活动中,皂隶舞是整个出游活动的开路先锋,分为“请牌”“收牌”和“开道”三个部分,动作显得古朴刚劲、威武整齐,气氛神秘庄严。由于各民族不同的历史文化传统、生活环境等的差异也形成了不同的民俗体育文化和审美情趣,并且任何民俗体育都会在一定时空条件下的政治、经济、科学文化、伦理道德等因素的影响下出现和变化发展的,并随着这些因素的变化而发生相应的变化。如台湾台南县宋江阵,据台湾陈丁林先生描述宋江阵的变迁过程:明郑时期,参考戚继光的“鸳鸯阵”的作战形态,将它易名为“宋江阵”,将神教、政治、宗族与江湖义气,融入迎神赛会中;清朝时期,治安败坏,部落之间经常为水源和土地引起械斗,宋江阵成为自卫武力组织;日据时期,宋江阵为庙会祭典之用,一方面可以娱神,另一方面又可寄思情于祖国文化;1945年光复后,宋江阵因具有祭祀、避邪驱鬼、招安祈福作用,且表演时阵容庞大、热闹非凡,便成为传统庆典中不可或缺的阵头。如今宋江阵表演内容一代传一代,演变为妈祖祭祀、庙会和节庆活动中的阵头,参与绕境活动,在庙会庆典中具有突出的特色。

3.2.4 健身娱乐性

奥林匹克五环标志图案代表五大洲团结和全世界的运动员在奥林匹克运动会上相聚一堂,其本身就具有体育节的意义。而妈祖民俗体育活动,具有“娱人”和“娱神”的双重属性,是妈祖信众以基本的身体活动来展现祭祀和仪式的方式,能达到娱神的目的,并获得了娱乐,满足人们身心的需要,起到了运动身体、

强身健体的作用。如被妈祖文化的发祥地湄洲岛称为“妈祖舞”的摆棕轿、耍刀轿等等,由一群身强力壮的年轻人合力抬着摆棕轿或耍刀轿的轿子在妈祖宫或妈祖庙的场地上表演,参与者需要腿部、手臂、躯干和身体肌肉的协调运动;表现出走、跑、跳、蹲跑等上下肢结合的特点,节奏欢快,粗犷古朴,欢乐喜庆,不仅锻炼了强健的体魄,身心得到全面发展,同时也达到了娱乐的目的。

当然妈祖民俗体育文化还具有现代奥林匹克中的友谊、团结、和谐发展、社会公德等特征,也还具有层次性的结构特征,类型性和模式性,以及稳定性和广播性等等形态特征。

4 结语

妈祖民俗体育文化是以妈祖文化为背景形成的地域性特有的文化,是其自身系统结构与外部环境相互联系和作用过程的秩序和能力,是在一定历史时期中由于生存环境、区域、生活方式和文化积累与传播等的不同而产生的有别于其他民族的体育文化,通过妈祖活动中的祭祀、庙会 and 节庆礼仪的影响,形成了独特的妈祖民俗体育文化特征。它体现出人类共同活动的力量和价值,是一种“社会遗传”或社会财富。另外,妈祖民俗体育文化的发展,要不断吸收外部世界和其他体育文化的先进因素,对自身进行补充和调整,生动地表达出妈祖的文化内涵,积极开发妈祖文化特色的体育活动,把妈祖文化发扬光大,为国家统一目标及广大群众的健康服务。

参考文献

- [1] 黄瑞国. 妈祖体育文化圈的界定与意义[J]. 吉林体育学院学报, 2010(4): 14-16.
- [2] 马林诺夫斯基. 巫术科学宗教与神话[M]. 李安宅, 译. 上海: 上海文艺出版社, 1987: 2.
- [3] 王俊奇. 古代奥林匹克与民俗文化研究: 兼论现代奥运中的民俗文化[J]. 中国体育科技, 2006(6): 62-64.
- [4] 李艳翎. 奥林匹克运动全书[M]. 北京: 国际文化出版公司, 2001.

- [5] 詹金添, 黄瑞国. 论闽台妈祖体育文化[J]. 莆田学院学报, 2010, 17(1): 12-15.

Analysis on the Formation and Characteristics of Mazu Folk Sports Culture

Yang Rui

School of Physical Education, Jimei University, Xiamen

Abstract: On the basis of the further field research, religion, history and folk sports culture were combined. Ancient Olympics in terms of the origin of religious belief, and Mazu folk sports culture presented in Mazu worship activities, temple fairs and festival activities were analyzed. The formation of Mazu folk sports culture were discussed. The characteristics of Mazu folk sports culture were demonstrated in the paper.

Key words: Mazu folk; Sports culture; Formation; Characteristics; Olympics; Origin