

# 浅谈体育教学中关于学生创造力的培养经验

黄灵江\* 金铎

武汉体育学院, 武汉市

邮箱: kuian5235802747@163.com

**摘要:** 本文介绍了创造力的基本内涵, 并从三个层面阐述了传统体育教学对创造力培养的制约, 提出了体育教学中培养学生创造力的策略。

**关键词:** 创造力; 体育; 教学

收稿日期: 2019-09-09; 录用日期: 2019-10-13; 发表日期: 2019-11-05

---

## On the training experience of students' creativity in Physical Education

Huang Lingjiang\* Jin Duo

Wuhan Institute of Physical Education, Wuhan City

**Abstract:** This paper introduces the basic connotation of creativity, expounds the

restriction of traditional physical education on the cultivation of creativity from three aspects, and puts forward the strategies of cultivating students' creativity in physical education.

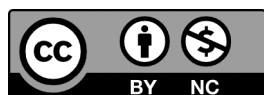
**Key words:** Creativity; Physical; Education

Received: 2019-10-09; Accepted: 2019-10-13; Published: 2019-11-05

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



培养学生的创造力，使其立足于未来多元变迁的社会，是学校实施素质教育的重点。体育教学是透过动作、游戏、运动等身体活动的方式，来促进学生的身心发展。作为学校教育的重要一环，如何通过体育教学培养学生的创造力，是当前学校体育教学的一项重要议题。

## 1 创造力的基本涵义

创造能力简称创造力，在英文字典中为“Creativity”，意为：超越传统概念、规则、形态、关系，并能创造有意义的新概念、形式、方法、解释等等的能力。创造力是智能、技能等智力因素和动机、意志、情感等非智力因素组成的多因素复合体，影响创造力的要素既涉及人的动机、个性品质和情感，也涉及文化和环境等外部因素。在体育教学培养学生的创造力就是教师在素质教育理念的指导下，在教育过程中利用有效的教学策略，来培养学生创新意识、独创思考的能力。

## 2 传统的体育教学对创造力培养的制约分析

### 2.1 以体适能和技术精熟为导向，忽略学生的主体性

教学是一种师生互动的过程，教师是教学的主体，体育教师的课程价值取向决定了教师采用何种方式进行教学，因而，不同课程价值取向的体育教师，他们的教学理念不同，即便相同的教学内容在教学实施过程中也会存在差异。传统的体育教学，以提高学生的体适能和技能精熟为导向，学生成了教育和规训的客体。教师将学生体适能的提升和技术的精练单纯视为外部刺激的结果，在教学过程中关注的是运动负荷的大小及强度，运动技术的知识讲解及练习方法；而忽视了学生的主体性，忽略了学生的兴趣、爱好、情感等内部心理认知对教学效果的影响。学生以一种“物”的形式出现在课堂，学生只是在机械的练习和模仿，无法积极主动地将新知识和原有的经验形成联系。知识之间的关联性被割裂，势必会阻碍学生的变通性，阻碍学生创造力的发展。

### 2.2 教学模式的程序化，缺乏开放性

目前，传统的体育教学，采用“讲解——示范——分组练习——个别纠正——终结评价”这一程序化的教学模式，通过周密的计划、严密的组织、严格的实施来促成教学目标的实现。这种固定的教学模式，忽略体育教学作为活动课程的开放性，动作技术被视为一种学科课程知识灌输给学生。在运动技术规范性的要求下，学生自身从身体活动过程所产生的感觉经验被丢弃，屈服于教师知识的权威。学生学习过程，实际上是在寻找学科知识“理性”逻辑下的身体体验，教师的间接经验代替学生的直接经验，而不是从学生自身经验出发，通过不断地探索促进认知的发展。因而，在这种脱离了学生生活经验的体育教学模式中，学生的兴趣得不到激发，学生思维的发散性受到规范性的制约，遏止学生的独创性思考。

### 2.3 终极性的教学评价，制约了学生在教学过程中的参与性

教学评价对学生起着目标和导向作用。传统的体育教学，对学生的技能掌

握和体适能状况多采用终极性评价,在一系列标准化的评价指标导向下,学生关注的重点放在测试项目和评价标准上,学习动机变得功利性,学习就是为了应付考试。学生在学习过程中的认知和态度的改变被忽略。此外,由于先天遗传因素对学生技能学习和体适能影响较大,对于那些经过认真努力无法取得好成绩的学生,教学评价的目标激励功能并减弱,学生失去参与兴趣。没有学生积极主动的参与,学生的创造性能力得不到发展。

### 3 体育教学中培养学生创造力的策略

#### 3.1 关注学习历程,培养学习兴趣与创新热情

兴趣与热情是个体进行创造行为的主要内源性统的体育课程中,以技术精练和体适能为价值取向的课程设计,虽被认为对个人的成长具有意义,但是由于过于追求技能的知识的传授学生的体适能,学生的情感及认知往往被忽略,学生作为学习的主体性得不到体现。学生的学习过程是智力因素与非智力因素交织在一起的复杂的心理活动,关注学生的学习历程,意味着教师的教学主体从教学内容向学生主体的回归。“美国心理学家托兰斯发现:教师的创造性与学生的创造性之间呈正相关,实施创新教育关键是教师。”<sup>[1]</sup>虽然动作技能知识的传授依然是体育教学的重要任务,但是教师的关注重点应放在如何使学生在在学习过程中体验身体活动所带来的乐趣,培养学生的兴趣;关注学生情感的变化,培养沟通能力,发展学生自觉学习与独立思考的能力。在这种价值取向向下,营造出自由、民主、容许不同意见的表达和学生出错的学习环境至关重要。在这种民主开放的空间中,学生将知识的应用和学习的迁徙有机的结合,充分发挥想象力,勇于尝试,激发各方面的创造潜能和创新热情。

#### 3.2 创新教学模式,激发学生的问题意识

“问题是创造的先导,是思维的起点,具有问题意识是一个人有所创造的前提和基础。”<sup>[2]</sup>传统的程序化的体育教学模式,先将技能分解,然后通过教师讲解、示范、最后组织学生练习,这种教学模式,学生成为被动的接受者

以及动作规范要求下的从众者,容易造成学生从众思维的定势,不利于个体的独立思考和问题的提出。在体育教学实践中,教师主动从学生学习的动机出发,将技能的学习与日常生活运动情景相结合,创设问题,引发学生积极思考。积极探索主题探究、问题情景教学、自主学习等开放性的教学模式在体育教学中的应用,培养学生的问题意识,培养学生质疑精神,使学生成为能动的主体。

### 3.3 走向发展性评价,注重学生的意志品质和个性

传统的体育教学里,往往偏重于体育技能的传授及体适能的发展上,因而在评量上长期使用技能和体适能的评量方法对学生进行终结性评价,这种评价方式,忽略了学生认知或情意领域的发展,学生的意志品质得不到重视。意志品质是发展创造力中不可缺少的品质,它有效地维持着创造活动的顺利开展。体育课运动负荷较大,学生在教学练习过程中有时要进行激烈的竞争和对抗,对学生的身心是一种挑战,这需要学生具有坚强的意志品质。因而进行创造力教学及评价时,要注重学生的意志品质的发展。

个性对于发展创造力同样至关重要。在教学过程中,学生是学习的能动主体,当学生的自主活动空间、心理自由度较强时,容易引发学生创造力行为。因此在体育评价时,要关注学生的个性发展,切勿用机械化的课堂规范来评价学生的学习态度,要尊重和理解学生的个性,并积极构建平等、自由的师生交往环境,使学生个性得到发展。

## 参考文献

- [1] 冯明荣. 论创新教育背景下体育教育的角色实现[J]. 北京体育大学学报, 2010(4): 87 ~ 90.
- [2] 刘海燕. 创新性思维的培养是体育教育的诉求[J]. 改革与开发, 2009(9): 176 ~ 177.