

强化合活性比值性 提升喜剧审美效果

徐春玉

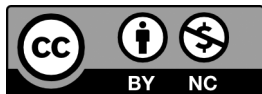
摘要 | 本文从美学一个新的角度，即以生命体达成与外界环境的协调稳定关系时所处的状态——美的状态出发，研究这种美的状态与生命活性本征的高兴奋表达之间的关系，指出艺术品在与生命的活性本征达成和谐共振关系时，能够在人内心引起更强烈的审美感受。尤其是在与由发散和收敛活性本征力量组成的活性比值特征结构达成共性相干关系时，能够在更大程度上使更多的美的元素处于较高的兴奋表达状态。而人在由当前状态转换到美的状态时，即能够体验到更为强烈的审美感受，并进一步提出了喜剧艺术在创作表演过程中所应注意的几个方面。

关键词 | 协调；合活性比值；喜剧

Copyright © 2022 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



艺术是美的形式表达。戏剧艺术也应该以美的表达为核心。无论是基于艺术实践向艺术理论升华，还是基于美学理论具体地指导艺术理论建设，都将有效地促进艺术理论不断发展。但当今艺术学在加强自身建设的同时，试图隔离自己与美学之间的本质联系，这种做法则是不可取的。

喜剧艺术作为戏剧艺术中的一颗“明珠”，其光芒在当代则显得有些暗淡。能够给人带来快乐的喜剧艺术与人民大众的需求之间形成强大的反差。小品、相声这种喜剧艺术表达形式虽然短

小精悍，但由于人们喜欢，也就对其提出了更高的要求。人民群众希望能够创作出更加多样、既能够引人发笑又能够给人带来一定启发和思考的更好的喜剧艺术作品。

喜剧理论的基础不扎实，直接导致喜剧艺术变得世俗（甚至低俗）、浮浅。这一方面要求基于喜剧艺术实践，强化喜剧理论与喜剧艺术实践之间的相互促进作用，以更好地推动喜剧理论的建设；另一方面，也对美学理论提出更高的要求。游离于美学“边缘地带”的喜剧急需得到美学理论正确的、全面的、系统而深入的指导。这

就需要从喜剧艺术的本质特征研究出发,基于美学理论,揭示喜剧对美的元素的具体表达,并进一步推动喜剧的不断丰富和完善。可以看出,要想更为准确地揭示美学理论对喜剧艺术的科学指导,还需要准确把握美的本质。

一、美与艺术

美是艺术表达的核心。要想达到美对艺术的良好指导作用,就需要对美的本质有一个深刻的认识和理解。

(一) 美的新视角

脱离开传统的认识美的视角,我们从一个新的角度来描述美。我们不问美是什么,也不问什么是美的;不问一个对象在哪里是美的,更不问一个对象在什么时候是美的。我们所关心的是:当人感受到美时,人所处的状态是什么。此时,我们将生命体达成与外界环境的协调稳定的状态,认定为美的状态。^[1]

美的状态由若干处于相应兴奋状态的生命活性本征组成。从最基本的层面来看,生命可以看作是由发散与收敛力量相互协调所组成的动态有序的动力系统。伴随着生命的不断进化,生命体不断地由简单到复杂,由低级向高级,通过不断地构建越来越复杂的组织结构,从而形成多个不同层次的“本能”性的力量。但即便是更为复杂的生命体,也是通过最基本的发散与收敛力量的兴奋表达,逐步地组成与外界环境之间相互协调的、越来越复杂的组织器官。

生命的活性本征只有处于较高的兴奋表达状态时,生命的活性本征才能发挥出相应的作用,美的状态也才能够通过其足够高的兴奋程度的变化,构成一定程度的变化量,并成为可以为人所感知的美的刺激。

显然,在生命体达成与外界环境的协调稳定关系时,生命的各个活性本征通过构成在当前情

景下的恰当表达,达成生命体内部各部分彼此之间的协调稳定关系,从而形成整体上的对外界环境的有效适应。基于美的状态,我们就可以从一个新的角度解释相应的问题,如下所述。

美的事物:那些能够引导人进入美的状态的外界客观事物,被称为美的事物。此时,人会出于“节省”的本能而简单地称其为“美”。

自然的美:生命在与外界自然环境达成协调稳定的关系时,可以将其简单地称为是美的关系。为了生存与发展,生命体会努力地达成与外界环境的协调稳定状态。此时的自然环境,就被赋予了美的“意味”。

艺术的美:为了更有效地引导人进入某种美的状态,人会主动地专门创造出某些“艺术品”,通过主动地在艺术品中专门强化突出某些美的元素,从而能够顺利地引导人进入美的状态,并使人更为强烈地体验到艺术的美。

审美经验:伴随着生命的长期进化,生命体会将与外界环境所达成的协调稳定的美的关系记录(记忆)下来并成为一种相对稳定的组织结构,也就是说,基于这种协调稳定的美的状态的不断构建而形成生命的不断复杂性进化。当以其中的某种因素为基础而使这种被记忆的“审美经验”处于相应的高兴奋表达状态时,即可以产生相应的审美感受。那么,以美的状态为基础即可以形成生命体一系列的审美经验。

(二) 美的状态的多样性

基于生命过程中典型的非线性特征,会形成生命的复杂性现象。如果将生命的演化、成长看作是一个动力学过程,那么,这个典型的非线性过程就能够显著地表现出“对初始条件的敏感性”。是的,即便是不同的美的状态中存在若干

[1] 徐春玉:《美的真谛》,中国社会科学出版社,2020,第219页。

不同的美的元素,甚至有很大的不同,它们也能够与当前的外界环境构成某种协调稳定的关系。但显然,对于任何一个人来讲,虽然他基于当前的情景能够构建出多种不同的美的状态,由于受到其生存与发展的资源有限性的影响,他也会在诸多可能的美的状态中,自然地优化选择出他认为的最“恰当”的美的状态。

(三) 美感

1. 美感的定义

关于感性,《辞海》的解释是:“在实践中外界事物作用于人的感觉器官而产生的感觉、认识和表象等直观形式的认识。”在这一词条前后,与之相关的词条还有感性认识、直观、感觉、知觉、表象、印象、经验、直接经验等。从这个概念出发,所谓美感就是:生命体既处于与外界环境达成的协调稳定状态,但同时又会由于某些模式兴奋程度的变化而使人感受到足够的差异性刺激,生命体在这种差异性刺激作用下所得到的感受,就是美感。

2. 美感的形成

生命体在由当前状态“转换”到某个美的状态时,即能够感受到与美的状态有所不同的意义作用。而在建立与美的状态之间的关联关系时,通过这种关联关系就会将与美的状态有所不同的状态联系转化成为一个更为复杂的稳定模式,此时,这种模式所代表的意义就是刺激。生命体也可以从美的状态出发通过构建出与之不同的状态而形成刺激。显然,这种刺激就是对美的状态的刺激。

引导生命体的美的状态以较高的兴奋度表现,有两种基本方法,一种是通过共性相干使某个元素处于较高的兴奋状态,使先前所形成的协调稳定的美的状态整体上处于较高的兴奋状态;第二种则是构建一种新的美的状态的高兴奋表达。

所谓共性相干,是指在非线性系统的诸多兴奋模式中,如果当前的外界环境作用中存在某个局部特征与这种模式具有一定程度上的相同或相似性,那么,就意味着该非线性系统与外界环境基于相关特征而达成共性相干。复杂性动力学理论指出,当两个系统之间构成共性相干关系时,即可以使其中的任何一个系统的兴奋程度变成基于共振关系的高兴奋表达。

为了追求更强的审美体验,需要艺术家以生命活性本征的意义为基础而展开艺术表达,与生命的活性本征达成共性相干的关系。

(四) 美感的关键特征

生命在美的状态下,由于与外界环境达成了协调稳定关系,因此,对于相应的外界刺激是没有感知,也就是不会产生相应美感的。要想产生强烈的审美感受——美感,就需要受到美的特征因素的刺激,这就需要关注以下主要环节。

1. 外界信息特征

外界信息特征应该能够与相应的美的元素达成相应的和谐共振关系。通过共性相干,能够使相应的美的元素处于较高的兴奋状态。

2. 生命活性本征的兴奋

生命的活性本征的兴奋表达着生命体以其自身的生命力量的恰当兴奋而达成与外界环境的协调稳定关系。生命的活性本征始终处于相应的兴奋状态。尤其是人们在追求更为强烈的审美感受时,最直接的方法就是与生命的活性本征达成和谐共振关系,使其兴奋程度更高。

3. 各活性本征彼此之间在兴奋状态下所形成的相互协调关系

在生命体达成与外界环境的协调稳定关系时,机体内部各组织器官,生命的各种活性本征之间也处于这种相互协调的关系之中。生命的动态有序性特征决定了生命的活性本征并不在彼此之间构成严格的协调关系,这种协调关系将以一

定的动态性特征保持在一定的范围内。

4. 当生命体由当前状态进入美的状态时所产生的刺激

生命体对美的感受来源于相应的美感刺激。而美感刺激更多地来源于生命体从当前状态进入美的状态时的变化，在当前状态与美的状态之间会有所差异，这种差异就会产生相应的刺激。尤其是生命体进入美的状态，或者由美的状态转移到某种新的状态时，生命体便能够基于两种状态的不同而将不同的生物化学过程结果表达出来，进而产生相应的审美感受。可以看出，由当前状态（无论是否是美的状态）进入另一种美的状态时，两种状态的生物化学过程的不同，将会表现在多巴胺以及内啡肽质与量的不同之上，而这两种物质中质和量的变化，将给人带来愉悦性的审美快乐。

5. 对这种刺激的有效感知和反应

要想形成相应的审美感受，一方面所形成的差异要足够大，由此而使人感受到足够大的刺激，另一方面，人也要运用其特有的内在差异感知器——好奇心，主动地感受这种差异性刺激并将其明确地作为一种确定性的刺激表达出来。

（五）美感的程度

每一件艺术品（包括戏剧作品），都可以看作是由若干局部特征（环节）的“艺术元素”的兴奋所组成。即便是单一地看这些局部艺术元素，也是生命的活性本征达成和谐共鸣关系，并通过引导人由当前状态过渡到相应的美的状态，基于众多美的艺术元素的高兴奋表达，产生较为强烈的审美感受。在这个过程中，除了关注基于某个局部特征的共性相干所形成的某个生命的活性本征的高兴奋表达之外，还需要关注各局部艺术元素彼此之间的相互合作、相互支持、互为补充——相互协调，而不是呈现相互矛盾、相互排

斥、相互否定的关系。

艺术家所努力追求的，就是基于当前状态下，与更美的状态达成更多元素的和谐共鸣。达成和谐共鸣的美的艺术元素越多，处于高兴奋表达的美的元素的数目就会越多，那么，在由当前状态转化到这种协调稳定的美的状态时的美感刺激就会越强烈，人所产生的审美感受也就越强烈。

基于人对外界事物认知、反应能力的有限性，在正常状态下，我们只能关注很少的局部特征、特征之间很少的关系，只能由此而构建有限的几个意义，由此所产生的审美感受强度也自然是有限的。要形成更加强烈的审美感受，就需要艺术创作者与欣赏者的同时构建，通过对更多艺术局部元素的独立“描写”和感受，激发更多美的元素的兴奋表达，形成更为丰富的审美体验。在此过程中，艺术创作者需要基于自身对美的状态更多元素的高兴奋把握，基于自身内心的美的体验感受，从中构建更为细致的艺术表达。而欣赏者也应该构建更多的艺术元素，以一种主动的态度，将与艺术特征相关的美的元素提前“预热”，能够基于共性相干更为丰富、迅捷地构建出欣赏时的美的状态。

自然，在这种情况下，由当前状态过渡到相应丰富的美的状态时，所形成的刺激将会更为强烈，所产生的审美感受也会更为强烈。

二、强化与活性本征力量的共性相干

（一）审美要求与美的状态达成更大程度的和谐关系

生命体总在努力地寻找构建更适合自己的生存与发展的兴奋状态。相应的审美过程也在驱使人努力地构建更大程度的和谐审美关系。审美程度的高低与外界信息（包括戏剧艺术）、美的状态中在更多元素上达成和谐共振关系紧密相关。基

于更多的美的元素达成和谐共振关系，所产生的审美感受将会更为强烈。

（二）与发散力量特征共性相干

差异、新颖、惊奇、出乎意料等心理认知，从本质上讲，是生命活性本征中的发散特征力量的具体表现所致。出于生命的发散性本征力量的高兴奋表达——与发散性本征力量共性相干，会在当前状态的基础上形成差异化构建的基本模式。由于发散性特征作为生命与外界环境达成协调稳定关系时，一直处于较高的兴奋表达状态，对生命体达成与外界环境的协调稳定关系具有举足轻重的作用，因此，这种力量特征必然地成为美的状态的基本元素。使这种特征力量处于较高的兴奋状态，自然能够通过生命的进化过程中固化出来的与其他活性本征之间的协调稳定关系，顺利地引导人进入美的状态。对于戏剧艺术来讲，喜剧在发散力量特征表现方面尤其突出。这就恰恰说明了，喜剧艺术能够尽心尽力地以其差异化构建的力量，构建出与当前有所不同的新的意义，在将其自然地表达出来以后，给人带来惊奇的审美感受。

（三）与收敛力量特征共性相干

在生命体努力地表达收敛力量时，会以求同、趋向稳定的过程来构建与当前状态的有机联系。收敛性特征在生命体达成与外界环境的协调稳定关系的过程中来始终发挥关键性的作用，自然，收敛性特征也就成为美的状态的基本元素。每一个生命体，总是以其所熟悉的环境因素作为其生存的基本出发点。使这种特征力量处于较高的兴奋状态，就能够顺利地引导人进入美的状态。

显然，这种过程可以通过人们所谓的“移情”的方式来形成，也可以通过想象的方式，将自身置于戏剧所表达的情景中，引导人“跟

随”剧情的发展，在想象中运用收敛特征力量的指导、控制，构建出相应的审美反应过程。与这种特征力量达成共性相干，成为人理解外部世界的基础。收敛性活性本征力量在戏剧中的表现就是：在人们遇到自己所熟悉的情景时，能够以收敛特征为基础而关联其他方面更多的信息特征，从而使相应的审美过程变得更为丰富。

（四）协调发散收敛特征的表现

发散与收敛，变化与稳定，多样与统一，白与黑，甚至矛与盾，或者人们会从一个更加广泛的角度来考虑两者之间的关系，并基于这种矛盾关系的对立表现，与人美的状态中各活性本征之间的协调关系尽可能地共鸣。在这一过程中，既表现出了发散性的特征力量——基于当前特征而努力地构建多种形式的差异化结构，又表现出了收敛性的特征力量——将更多与当前特征有所不同的其他意义的特征与当前的特征关联在一起。

这就会带来这样一种倾向：艺术家在关注某个局部特征时，总是努力地创造另一种与之相矛盾的局部特征，通过更加多样的差异化的构建，最终在人优化的本能力量作用下，引导人从中选择出更恰当的表达。显然，喜剧艺术更善于基于某个特征，通过差异化的构建，构成形式上的矛盾关系，以其新颖性的意义表达，引导人进入某种不协调的状态。

在此过程中，由于相应的喜剧艺术表达手法能够与生命活性本征力量中的发散与收敛达成足够的和谐共振，因此，仅仅只是与这些特征的共性相干，便能够使以这两种特征力量为核心的美的各元素处于相应的高兴奋表达状态，并由此而引导人进入更为丰富的美的状态。但显然，当人们构建与更多的美的元素达成共性相干，尤其是以各活性本征之间的相互协调作为艺术创作的基本出发点时，通过构建更多的局部艺术元素以达

成相应的要求，将能够更加顺利地引导人进入美的状态。

三、强化与活性比值共性相干

（一）活性比值

从复杂性动力学的角度，我们强调：生命就是发散与收敛相互协调所形成的动态稳定、协调有序的动力系统。从最基本的物理化学层面来看，每一种生物物种，都能够在与外界环境的相互作用过程中，通过表达发散与收敛力量，并使发散与收敛力量的兴奋表达构成一种恰当的比值关系。这种比值，将与发散力量、收敛力量的恰当表现强度一起，组成相应物种的竞争生存能力。对于每一种生物物种，发散力量将与收敛力量构成相互牵制的特征力量，对于这种特征力量结构，我们就用发散与收敛两者的比值所形成的稳定结构来具体表达。

（二）与各层次的活性本征共性相干

各个层面的活性本征的表现，对于人来讲可以称为是各个层面的本能兴奋表现。弗洛伊德直接将人的本能建构于“力比多”之上，进一步地组合生成更为复杂的本能表现，成为解释一类艺术现象的理论基础。人本主义心理学和动机心理学将人的本能分为基本本能（直接关联生命体的生存与发展）、与情绪相关联的本能和通过人的意识反映并构建出来的意义性本能，能够基于此而更为直接地引导人进入美的状态。

显然，无论是我们称为的活性本征，还是人们习惯上所称的“本能”，当外界信息中的某些局部特征、意义，与这些活性本征达成共性相干的关系时，即能够通过当前该活性本征的高兴奋表达，基于先前所建立起来的美的状态下的各活性本征之间的相互作用，协调性地引导其他的活性本征也处于相应的兴奋状态。这也就意味着能

够从当前兴奋状态转移到某个美的状态的高兴奋表达状态，引导人产生相应的审美体验。

（三）合活性比值

当外界环境（相应的艺术品，或者人们先前所熟悉的自然因素）中的相关特征能够与活性比值构成一定程度的共性相干关系时，称为合活性比值，这将能够使某个美的状态处于较高的兴奋表达，由此而引导人进入这种美的状态，并使人产生相应的审美感受。

这种力量之所以重要，在于通过生命进化过程中所形成的优胜劣汰，自然地选择出在其生存的条件下发散力量与收敛力量最恰当的相互牵制。

生命体通过这种协调稳定的相互牵制，代表着相关物种最有效率的生成方式——具有更强的竞争生存力，以其特有的与外界环境的协调稳定关系，形成对其生存条件的“最佳适应”。不同的物种也正是由此在与外界环境的相互作用过程中，构建出自己最佳的兴奋状态，达成对外界环境的有效适应。显然，这不是目的论的推导结果，而是生物在进化过程中的自然选择：生命体在优胜劣汰的竞争过程中，选择出使自己综合性的竞争、生存与发展能力达到最大的状态。

从这一点出发，我们就能够认识到，为了获得更强的审美体验，艺术表达需要维持、追求合活性比值的约束，越是在更多特征的表现中，努力地约束合活性比值，所产生的审美效果就会越强烈。

（四）通过由不协调达到协调而更好地合活性比值

不协调因素的综合表达，构成了喜剧基于某个特征的差异化构建。此时，无论是“文档性语言”（只表达内容，与形式无关）、情感性语言、面部表情、行为动作、场景等方面的

信息，都可以通过差异化的构建而形成相应的不协调结构。

从生命进化的角度来看，生命体在努力地达成与外界环境的协调稳定关系时，能够使自己具有更强的竞争力，并由此而提升自身的生存与发展的可能性。在我们界定生命体达成与外界环境的协调稳定关系时所处的状态为美的状态时，无论是从当前不协调的状态达到这种协调稳定的美的状态，还是通过表达生命活性本征的力量而探索构建与外界环境更加协调的关系（形成一个新的美的状态），此时，生命体都将经历一个过程：由不协调达到协调。对于时刻处于与复杂多变的外界环境相互作用的生命体来讲，这是一个基本的、时常进行的过程。由于这种过程的经常进行，生命体也随之将其固化为一种基本的时空模式。我们已经将“由不协调达到协调”当作是美的状态一种基本元素^[1]，也就是说只要表达出该模式特征，就能够很容易地引导人进入美的状态。尤其是，生命体通过由不协调状态进入协调稳定的美的状态，自然会产生相应的审美感受。

喜剧，以其完美、突出地表达由不协调达到协调的过程模式，典型地表达出了引导人进入局部的美的状态的基本过程。通过引导人体验相应的审美快乐，并引导人一步一步地围绕“事件”的逻辑结构不断地演化下去。

四、对喜剧艺术的若干建议

由于人们关注艺术的独特意义，已经将美与艺术的不同（差异）更加显著地突显出来。但实际上，不能忘记艺术是美的表达的根本。那么，相应地，美学理论也应该对艺术的创造性表达提供足够的指导。结合上述的结论，可以看出，在喜剧艺术创作过程中，需要重点关注以下方面。

（一）恰当地选择变异“位置”

在不为人所关注的环节点上展开喜剧化的变异和差异化的构建，能够使人在人所熟悉的模式特征上构建出新颖性的信息表达，并由此而给人带来新颖性的感受。这需要运用人所特有的分解性的力量表现，通过使发散模式的兴奋度变高，基于此而形成的差异化构建的力量，将一个人们所熟悉的生活场景分化为一个个可以展开差异化构建的细小的基本环节。作为一个短小精悍的喜剧小品，更需要将一个简单的“事件”细化为诸多小的环节、模式，从而丰富喜剧小品的表达内涵。

在此过程中，在其表达主题的基础上，需要根据美的元素的具体表达，结合基于当前“位置”所产生的差异化构建的喜剧效果，在诸多可能的“位置”中做出相应的优化选择，从中选择出喜剧效果最好的“位置”点。

（二）对变化进行恰当的优化选择

喜剧并不是以给人带来新颖的意义为目的的，其中的关键还在于能够给人以一种美的惊奇的感受。

从人对新颖性信息认知的过程来看，可以通过更加多样的差异化构建而产生多种不同的新的意义，但更为重要的还在于需要在诸多可能的差异化构建中，通过比较和“权衡”，从中选择最为恰当的构建。这首先取决于人实施差异化构建的能力。基于当前所选择的“位置”，能够想出更加多样的不同表达时，将会为在更大范围内、更大程度上实施优化选择带来足够的影响，由此所带来的优化后的审美感受也会愈加强烈。

[1] 徐春玉：《美的真谛》，中国社会科学出版社，2020，第332-336页。

（三）合理调整熟悉性信息与新颖性信息的比例

喜剧艺术总是以其独特的差异化构建方式，通过产生新颖性的意义表达而给人带来惊奇的感受。但显然，人们之所以产生惊奇的感受，是将这种新颖性的意义表达与原来人们所熟悉的“场景”及行为模式关联在一起时所形成的。而人总是以其生命的基本力量，不断地调整其熟悉性信息与新颖性信息之间的恰当关系。

以新颖性的信息作用到人的心理，其过程可以看作是对人的正常心理的有效刺激，这种有效刺激对于维持一个人正常的心理状态和精神面貌具有重要的意义。因为心理作为一个稳定的耗散结构，其正常结构的维持，必须时刻需要与外界环境之间的物质、能量和信息交流。其中能量和物质在于维持心理正常兴奋的物质过程，而信息则维持心理的意识层面（或直接说是信息层面）的正常动态稳定结构。要维持心理的正常协调稳定的美的状态，就需要将这种新颖性的信息和由此而产生的刺激保持在一定的范围内。此时，喜剧以其特殊的差异化构建的心理变换引导人强化这种心理力量，也就是人在欣赏喜剧作品时，会在潜意识中，在联想和想象中不断地运用生命活性本征的基本力量，不断地构建人所熟悉的信息、各种新奇的信息，构建各种信息之间新的组合方式，不断地探索构建更加多样的信息。但显然，在此过程中，仍需要人们时刻关注那熟悉的、已知的、确定的、稳定的信息内容，并使变化的与稳定的信息两者之间保持一个恰当的关系。

需要注意的是，虽然人能够依据其本能，不断地构建差异化的意义以形成多种意义的“多样并存”，但受到“资源有限”性的制约，在生命体构建一个确定性的反应时，将在多样并存基础上进行优化选择，从诸多可能性中具体地选择出

一个“较恰当”的基本模式。而一旦这种恰当的模式被选择出来，即意味着生命体构建了一个确定性的行为模式。

（四）达成各种艺术特征之间的恰当协调

喜剧艺术因为已经认识到了三个关键性的特征在引导人产生喜剧快乐中的核心作用：一是协调稳定的美的状态，二是由不协调所形成的差异性刺激，三是由不协调达到协调的模式作用。在艺术创作过程中，需要努力提升相关特征力量的兴奋表现，以在人的心中产生更为强烈的审美感受。而每一个不协调刺激都表现为基于某个局部特征环节的差异化构建，于是，喜剧艺术便首先将注意力集中到喜剧中的每一个小的局部环节上，在将其作为一个独立特征时，突出彼此之间的相互作用、相互协调和相互适应。

新颖的与熟悉的、变化的与稳定的、不确定的与确定的、未知的与已知的、发散的与收敛的、否定的与肯定的、反对的与赞同的等，诸多特征将在一个喜剧作品中充分地表现出来。当诸多相互矛盾的信息展现构成恰当的协调关系时，将同时能够与生命活性本征中的发散、收敛及发散与收敛的牵制模式力量，同时达成共性相干关系——合活性比值，就能够基于生命更多活性本征模式的表达，引导人进入某个美的状态的高兴奋表达状态，并使人产生更强烈的审美感受。

（五）注意变异性信息的新奇程度

新颖性的信息是必要的。但却应该与人们所熟悉的信息达成一种恰当的比例关系。

如果说新颖性信息过多，也就意味着人能够基于这种新颖性的信息而构建出与原来的认知结构完全不同的新的认知结构，也就是形成了一种全新的意义表达，而这种全新的意义表达，在不能够与先前正在进行的认知结构建立

起某种确定性的“演化”关系时，也就不能在两种不同的结构之间建立起某种关系，并由此而形成相应的刺激了。而在基于这种差异化的构建形成喜剧的矛盾关系时，所需要进行的“铺设”信息量就过多了。

“铺设”除了维持原主题的不变，强化人们对主题的认知和心理过程的稳定性之外，还能够基于人们对这种主题的习惯性，强化在新颖性意义构建出来以后的“惊奇感”，并能够在产生相应的惊奇感受以后，顺利地回到原来的主题演化中。

（六）以由不协调达到协调为核心更好地强化喜剧审美体验

在认识到“由不协调达到协调”是美的状态与美感的关键性特征时，为了更好地达成协调稳定的关系，在使人们更加明确地认识到不协调因素在产生更强的美感中的作用，能够通过更大程度的不协调，引导人在进入美的状态时可以产生愈加强烈的审美感受时，便开始专门地强化这种特征，甚至将这种特征也看作是一种独立的特征，将其当作美的状态的一个基本元素。

由此，喜剧艺术家应能够更加主动地将这种特征具体地表达出来，包括主动构建相互对立、相互矛盾的不同艺术特征；通过集中注意力以提升对立艺术元素的兴奋程度；通过各种铺设、陪衬将这种相对立的艺术特征突显出来；建立各种铺设辅助手法，强化人们对对立艺术特征的关注度等。

（七）围绕主题构建更加多样的差异化的构建

喜剧在局部特征上实施变换时，应该保持其

主题的不变性，使人能够顺利地形成一个确定性主题的逻辑演化，不应该随着局部特征上的变化而偏离其主题。这就意味着，在与生命活性本征中的收敛特征达成和谐共振关系的基础上，顺利地引导人体验其中的变化、新颖和惊奇，并由此而构成相应的喜剧审美感受。

（八）强化对社会性本能的弘扬

伴随着生命的进化和生命机体组织的复杂化，生命会在最基本的发散与收敛活性本征力量的兴奋表达作用下，通过与外界环境达成协调稳定关系而使机体组织越来越复杂化，并进一步地形成各个层面具有独立意义的活性本征。我们可以将人的活性本征分为物理化学层面的活性本征、生理层面的活性本征、意义层面的活性本征和社会层面的人的社会性本征。应当看到，对于每一个人来讲，这些层面的活性本征都将人在与外界环境达成协调稳定的美的关系时，发挥着重要的作用。也就是说，所有层面的生命活性本征，都可以作为艺术表达的关键环节。而这一点已经得到了后现代艺术的证实。基于人与人之间的相互交往、相互作用所突显出来的、对于社会进步与发展具有有益作用的社会性本能，虽然是人的基础性活性本征的合作化表现，但此时却具有了社会性的意义。那么，具有更强社会性意义的喜剧艺术，就应该更加突出地表达人的社会性本征力量，激发正能量，鞭策社会不良现象，从而在推动社会进步与发展的过程中，在有效解决当前人们关切的、矛盾突出的社会问题的过程中，发挥更大的作用。

[徐春玉 西安思源学院]