

## 论小学语文教学中的童话教学

刘 敏

龙兴村小学，襄阳

**摘 要** | 童话是一种神奇、美妙、充满幻想的虚构故事，它借助奇妙的想象摆脱时空的束缚，将现实平凡的真实世界幻化成为一个美丽的、超现实的空间，给小学生们带来无限的惊喜和愉悦，最大限度地满足了儿童的好奇心。童话对儿童心灵的发展非常重要，它的魅力不仅在于丰富的心理意义，而且来自他的文学特性。童话作为儿童精神生命中的重要文学样式，对儿童想象力的培养、思维能力的提高和审美能力的升华有着特殊的作用。因此，童话在小学语文教学中有着重要的作用，本文从童话自身出发，对当前我国小学语文童话教学进行了分析与思考，并总结几点小学语文教学中童话教学的建议。

**关键词** | 童话；教学；小学语文

Copyright © 2023 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



童话是儿童最喜爱阅读的文学体裁之一，它以其丰富的想象、拟人、幻想塑造出无数永恒的人物形象，成为儿童文学中最具代表性的文体。从格林童话中的纯洁的白雪公主到安徒生笔下真挚的美人鱼，从郑渊书中生动的舒克和贝塔到如今卡通动画片里活泼的熊大熊二等等，这些出色动人的童话故事将儿童带进了一个美妙而神奇的世界，即便长大成熟之后，那些美好的幻想世界仍然停留在脑海深处。童年的似水年华因童话故事的存在，在我们追忆的时候更显温暖美好。

正是童话带给儿童最初的梦想，将我们的童年世界变得更美好浪漫，可以说童话永远都是儿童最珍贵的所有。正如苏霍姆林斯基所言：“没有了童话、没有了活跃地想象，孩子就无法生活，没有了童话，周围世界对于他就会变成虽然是美的但却是画在画布上的画，而童话却能富于这幅画以生命。”<sup>[1]</sup>不可否认，童话与儿童的内心世界离得最近，“童话世界与儿童的精神世界是同构对应的，是非常契合的”<sup>[2]</sup>。因此，阅读学习童话可以促进儿童想象力的发展，挖掘他们内心深处美好的东西，进而促进其健康人格的形成。

此外，随着基础教育课程改革的推动，在实行素质教育的过程中，童话作为儿童接触最多最深的文

学样式,发挥着不可替代的作用。“素质教育的核心是创新,素质教育极力强调培养学生的创新精神,童话无疑如此相适应,因为童话是一种极富想象力的文体是培养学生想象力和创造力的绝好材料,是哺育儿童创新精神的智慧之乳”<sup>[3]</sup>,所以搞好童话教学,对于增强学生个人想象力和创造力具有极大的意义。

但是,长期以来,在我们的语文教育实践活动中经常忽略了童话的独特性,忘记将童话当作真正的文学作品来阅读和欣赏,没有从童话的角度去认识,可能仅是用它来训练儿童语言文字能力,逐渐在教学过程中将充满人性之美的语言变得支离破碎、枯燥乏味,这又在一定程度上弱化了童话在文学教育上的意义。而童话知识的缺失,使我们许多的小学语文教师普遍缺乏童话素养,他们不能充分认识童话是什么、童话的价值在哪里、如何运用童话知识进行小学语文教学,面对一篇篇寓意丰富的童话作品,将它当作普通的课文去讲解去分析,这无疑是一种巨大的损失和浪费。

基于此,本文选取小学语文教学中的童话教学作为论题,具有一定的学术价值和实践意义。通过本论题的研究,意在唤起语文教育工作者和一线语文教师对童话教学的关注,运用童话的文体特征,搞好童话教学,真正发挥童话在小学语文教学中的独特价值。本文将针对小学语文童话教学中出现的问题进行分析研究,力求提出符合素质教育要求的童话教学的基本理念和教学策略,旨在为小学语文教师改进童话教学提供一些建议。

## 1 童话在小学语文教学中的重要地位

### 1.1 关于童话

#### 1.1.1 童话的概念

童话是儿童文学中最重要的体裁之一,作为一种古老的文学样式,它将现实与想象结合,运用了拟人、夸张等多种表现手法,让现实生活中不可能发生的事发生在故事中,它的萌芽、发生、发展最后到成熟经历了漫长的历史时期。在国外,并没有和“童话”相同的词,童话的英文翻译为“fairy tale”,意为“神仙故事”。

#### 1.1.2 童话的主要特征

幻想是童话最基本的特征。虽然许多文学体裁的作品都有不同程度的幻想,但幻想是童话的灵魂、是核心,没有幻想就没有童话。从古至今,童话都是借助幻想,将许许多多的平凡的常见的人物、事物、现象错综地编织成一幅幅不同寻常的图景。

幻想在童话中所起到的举足轻重的作用,使童话取得了不同于其他文体的美学特色。首先是神奇瑰丽的艺术境界,童话的幻想既通向人类童年的梦境,又指向未来的未知世界。其次,使童话充分体现了无拘无束的自由精神。童话中的幻想实现人类在外束缚的挣脱和征服,人们在幻想中解放自我,体会到摆脱拘束的欢愉。童话对于真善美的颂扬,对理想世界的描绘,寄托了人们的美好愿望。

童话的语言简洁活泼,具有一般的文学语言所拥有的形象性、情感性、音乐性和含蓄性等特征,表现手法主要有夸张、拟人、象征等。童话的语言通过动物和人物之口来表达,这些语言来自生活发自内心,与儿童自身的语言比较接近。儿童在阅读时很容易进入童话中所创设的情境,同文章进行对话,同作者和作品人物进行情感的交流。

## 1.2 童话对儿童的影响

### 1.2.1 童话愉悦儿童的心灵，开启想象空间的大门

儿童最先接受到的文学的语音形式，就是听童话故事。从婴幼儿时期听的童话故事到后来的朗读故事，铿锵的音韵，和谐的节奏都让他们舒心放松。古今中外的童话作品，大多用变化无穷的故事情节、丰富多彩的形式为儿童审美提供有趣的对象，给他们带来快乐的审美体验，这种快乐是指审美上的快乐，“你说他是喜，他又掺杂着悲；你说他是甜蜜，其中又有辛辣。各种不同的感受奇妙地混合在一起，构成一种极其丰富和生动的愉悦体验<sup>[4]</sup>，在童话的世界里，儿童敞开心门，纵情地大笑，会心的微笑或者是淡淡的忧伤，此时作品的教育意义也随着发生作用，其蕴含着的美好启示远胜于耳提面命的说教。儿童在面对当今社会的激烈竞争和升学的压力时，童话让他们“结束一天学习的疲劳，让他们笑，让他们高兴”<sup>[5]</sup>，暂时忘记现实的紧张焦虑，儿童走进童话，就步入一个快乐的世界，在轻松愉悦中释放内心的情感。

心理学家研究发现，小学阶段的儿童虽然抽象思维有了一定的发展，但仍以形象思维为主，尤其是中、低年级的学生，他们常常借助具体事物或者包含具体事物的词语来进行思考。儿童天性喜欢幻想，对未知的事物充满好奇，在孩子眼中，春夏秋冬、花鸟虫鱼、星光月夜、风霜雨雪都蕴藏着无数的秘密，令人心向往之。而童话是具有浓烈幻想色彩的虚构故事，在童话的幻想世界中，动物、植物、非生物等都有了人的特质，能够开口说话，有正常的言行举止，并有贴切的情感表现。因此童话是激发儿童想象和幻想能力的最好的文学样式。

### 1.2.2 童话帮助促进健全人格的形成

童话源于人们内心的期盼，是触动人心灵的故事。意大利童话作家在接受安徒生奖时曾说过“童话是一切假设的栖息地，可以给我们钥匙，帮助我们找到通往现实的新途径；童话可以帮助儿童了解世界并赋予他们评价世界的能力<sup>[6]</sup>”，可见，童话并非一味地愉悦儿童，它还有提升儿童的作用。在阅读童话的过程中，发展了儿童的道德情感，在童话的世界内，他们崇拜勇敢的英雄，颂扬真善美，厌恶邪恶，这一切必将在儿童的心灵世界中形成最初的道德观念，促进其健康人格的形成。

### 1.2.3 童话在潜移默化中传授儿童知识

童话具有教育性，这是毫无疑问的。周作人认为童话可以教给儿童所需要的知识，“童话叙社会生活，大致略具，而悉化为单纯，儿童闻之，能了知人事之大概，为将来入世之悉。又所言事物及鸟兽草木，皆所习见，多识名物，亦有裨诵习也”<sup>[7]</sup>。如人教版小学语文一年级教材中《要下雨了》属于一篇科学童话，通过学习这篇课文小学生们就能够指导如果有燕子在低空飞行、小鱼在水面上游、一群群的蚂蚁在搬家就说明很有可能即将下雨。童话所具有的教育性更容易让孩子们接受知识，更会使学生沉浸在语文学习当中来。

## 2 当前童话教学的现状分析和存在的问题

### 2.1 现状分析

在当下的小学语文教学中，老师是引导学生进行学习的灵魂人物，学生是学习的主体。小学生喜欢

童话故事，渴望着在童话世界中徜徉，但部分老师并没能让小学生在童话中成长与进步，这属实遗憾。

## 2.2 存在的问题

### 2.2.1 教师缺乏必要的童话理论素养

部分语文教师对童话这种文体了解不多，理论知识不够，哪怕发现班上小学生有进行童话阅读的需求也很有可能力不从心，又加之可能认为童话并不是很重要，从而视而不见，忽略了孩子的需求。此外，大部分老师认为童话的主要作用体现在教育上，严重忽视童话的审美功能。

### 2.2.2 不清晰童话教学基本目标

搞好童话教学，就必须明确童话的基本教学目标——发展学生的语言能力，培养学生的想象能力，健全学生的人格，培养学生的审美情感等。在实际的童话教学中，部分教师不太明确基本教学目标，清楚教学目标的老师也很有可能为了追求应试教育塑造的“学霸”，重视传授知识，轻视学生想象力的培养，并且这种现象愈演愈烈。

### 2.2.3 不把童话当“童话”

童话作为小学生最喜欢的文体，有其独特的魅力和价值。在实际教学中，许多老师“一视同仁”，不把童话当“童话”只当成一篇普通的课文，没有根据童话的文体特征来采取相对应的方法，不能满足学生的学习和心理需要。如果老师一直保持单调反复的教学方法，长此以往，小学生们的激情将会消磨殆尽，那么美好神奇的童话又如何能走进学生的内心，滋养他们的精神世界呢？

## 3 改进童话教学的几点思考

### 3.1 提高小学语文老师的童话素养

老师的童话素养是否丰厚是童话教学能否获得良好教学效果的重要指标，但很遗憾的是，在实际教学活动中，大多数的语文教师童话理论知识明显欠缺，他们对于童话这种文体了解很少，在教学中不能根据童话的艺术特征灵活采用与之对应的教学策略，教学质量亟待提高。教师自身的童话素养不足极大地限制了童话教学活动的展开，也严重地制约了教学效果。因此，提高教师自身的童话是当务之急，也是最基本的解决办法之一。

那么如何提高语文老师的童话素养呢？笔者认为主要途径有两种：一是加强师范专业的儿童文学教育，开设儿童文学专业，或者加大儿童文学课程的在专业学分中的占比，提高师范专业师生对儿童文学的重视，让这些未来的中小学教师能够在学校里接触到更多的优秀的童话作品，更加扎实理论知识，具备一定程度的童话鉴赏能力。二是，针对已经在职的小学语文教师，可以通过参加培训或者利用网络、图书等进行自学，增强童话教学的理论知识，提升童话素养。笔者在这里强烈呼吁，师范院系中文系建立儿童文学培训基地，让广大的在职小学语文教师都能接受正规的儿童文学培训。

### 3.2 组织阅读活动，体验童话魅力

引领学生课外阅读童话作品，是语文老师的职责。最优的引领方法就是以身作则，带头表率。小学

语文教师可以先大量阅读优秀的童话作品，再优中选优将一本本好书推荐给学生，学生会对老师推荐的故事书更感兴趣，从而提高他们的阅读童话作品的兴趣。人生需要梦想，生活也需要童话，每个人都需要童话的滋润，在心底永存一份梦想，并为之努力奋斗拼搏，从而实现自我价值。为了小学生也为我们自身，语文老师需要与童话结缘，上好童话阅读这一课。

在平时的教学中，小学语文教师应该多设计一些趣味性，参与范围广，学生热爱的阅读活动，比如可以举办班级“童话阅读日”，在这一天布置班级童话氛围，鼓励小学生们分享自己的童话读本，以及进行讲童话故事评比等活动。下表为笔者所推荐阅读的童话书目。

表 1 外国童话推荐书目表

Table 1 Recommended books for foreign fairy tales

书目名称	作者
《鹅妈妈的故事集》	贝洛
《大人国与小人国》	斯威夫特
《吹牛大王历险记》	毕尔格
《格林童话》	格林兄弟
《失去影子的人》	夏米索
《爱丽丝梦游仙境》	卡罗尔
《木偶奇遇记》	科洛迪
《安徒生童话》	安徒生

表 2 中国童话推荐书目表

Table 2 Recommended bibliography of Chinese fairy tales

书目名称	作者
《稻草人》《古代英雄的石像》《鸟言兽语》	叶圣陶
《宝葫芦的秘密》《秃秃大王》	张天翼
《一只想飞的猫》《阿丽丝小姐》	陈伯吹
《小猫钓鱼》《小鲤鱼跳龙门》	金近
《神笔马良》	洪汛涛
《舒克和贝塔历险记》《皮皮鲁外传》	郑渊洁
《小巫婆真美丽》《阁楼上的精灵》	汤素兰
《神奇的房子》《怪老头儿》	孙幼军

此外，语文教师之间应该要多进行交流沟通。多与儿童文学素养高的人进行交往，能加深对理论的理解和实际中的运用，做到共同进步。

总之，小学语文老师阅读儿童文学是职业要求。提高教师的儿童文学素养，首先要有科学的儿童观和教育观。小学生的世界不比成人的世界简单，他们的世界是丰富多彩的，他们的情绪和问题值得我们关注和研究。一个有较高儿童文学素养的教师会善于发现儿童，因为发现才会热爱孩子、理解孩子、尊重孩子。此外，教师提高儿童文学修养也是一种生活境界。优秀的童话作品内涵是很丰富的，有许多美的东西，值得我们用一生去解读，正如同安徒生所说“儿童读我的故事，成年人读我的思想”<sup>[8]</sup>，可见，



优秀的童话作品是人一生都要亲近的。

### 3.3 优化童话课内教学

童话教学是小学语文教学中的重要组成部分，是提高小学生语文素养的重要载体，而语文学习的主阵地是课堂教学。因此，提高课堂内的童话教学是极有意义的。

而当下的部分教师对童话教学采取与其他语文课文一样的教学方法，一般为“学习新词——认读课文——理解课文”的教学方法。而这并不能完全体现出童话的文学色彩，要想表现出童话的幻想和诗意，应该采用多种教学方式相结合的方法。

#### 3.3.1 多元阅读分析文本

教材中所选编的童话大多是经过改编的，所以教师在进行教学前可以通过查找原文来抢先一步阅读。在阅读过程中要将童话当作文学作品来阅读，“文学作品的研究应当先于语文教材的研究，这应成为语文教师的自觉意识行为准则”<sup>[9]</sup>。只有把文章当作文学作品来阅读，才能带着轻松的心情进入到童话的世界，这样获得的感受才是真实自然的，教师才能真正理解作者想要表达的东西，这样教师才能在课堂上用饱满的热情去向学生作者所描绘的幻想世界，提高感染力。

此外，在对童话进行解读时，要多鼓励学生从不同角度去阅读童话，正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，教师应该尊重学生的不同想法和意见，老师和学生和而不同，教学参考书上的答案也只是编者按照大多数专家的解读得出来的答案，而并不是唯一的答案。因此，教师应该从多个角度去阅读理解童话，更要拓宽小学生的想象空间。

#### 3.3.2 增加童话的趣味教学

童话具有很强的故事情节性，故事中的人物也很多，很适合进行表演。而表演也符合小学生的特征和天性，在小学阶段的孩子，活泼好动，喜欢模仿，那在表演中可以让孩子的全身心地投入，激发孩子的热情和兴趣，在实践中的真切地去体会童话故事想要表达的情感。同时童话剧的表演很容易开启孩子的想象力，培养学生的热情、自信、活泼、大方、开朗等等优秀的品质，引导学生良好性格的形成，培养学生的团队合作意识和集体荣誉感，让学生喜欢同人交往并且善于与人交往。进行童话剧表演也利于教学目标的达成，学生在令人欢快愉悦的表演中更容易理解整个故事，从而对故事中的人、物有所想有所感，作者所想要表达的情感和给人的启示更容易深入小学生的心灵世界，这远比单纯的讲故事要容易被学生接受。

趣味性教学还包括对童话进行改写和续写。在进行学习后，学生们都大致对童话故事情节有了一定的了解，这时，老师可以鼓励孩子对展开想象对童话进行改写或者续写。让小学生充分地融入童话中去，去大胆想象如果童话人物性格发生改变或者故事中的人物可以有哪些新的经历，结局会变成什么样等等。这种教学方式不仅增强了学生的想象能力也锻炼了他们的语言表达能力，有利于写作水平的提高，让学生有更深的情感体验。

## 4 结语

童话是非常美丽的，童话蕴含的魅力是无法用言语来表达的，只有在阅读的过程中才能真切体会到；

教育也是无比美丽的，教育的力量无穷大，教育的影响深远，这会随着学生的成长渐渐凸显。希望教材中的“童话”越来越美，童话教学的课堂也越来越美。

本文中的几点建议仅个人看法，思维和思考有限，笔者将在今后的小学语文教学中对这些问题做更深层次的研究。文中不当之处，敬请各位专家学者批评指正。

## 参考文献

- [1] 苏霍姆林斯基. 把整个心灵献给孩子 [M]. 天津: 天津人民出版社, 1983.
- [2] 谭旭东. 童话精神及其对童年生命的呵护 [J]. 湖南教育, 2006 (2).
- [3] 卿海逸. 让童话真正走进孩子们的心灵世界 [D]. 长沙: 湖南师范大学课程与教学论, 2005.
- [4] 滕守尧. 审美心理描述 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1998.
- [5] 王泉根. 中国新时期儿童文学研究 [M]. 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2004.
- [6] 韦苇. 世界童话史 [M]. 福州: 福建教育出版社, 2002.
- [7] 詹姆斯·巴里. 小飞侠彼得·潘 [M]. 任溶溶, 译. 上海: 上海译文出版社, 2011.
- [8] 温儒敏, 巢宗祺. 义务教育语文课程标准 (2011版) 解读 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2012.
- [9] 张心科. 《皇帝的新装》在民国的接受与阐释 [J]. 语文学习, 2012 (2).

## Fairy Tale Teaching in Primary School Chinese Teaching

Liu Min

*LongXing Primary School, XiangYang*

**Abstract:** Fairy tale is a kind of magical, wonderful and fantastical fictional story. It gets rid of the shackles of time and space with the help of wonderful imagination, and transforms the ordinary real world into a beautiful and surreal space, which brings infinite surprise and pleasure to primary school students and satisfies children's curiosity to the greatest extent. Fairy tales are very important for the development of children's minds, and its charm lies not only in its rich psychological significance, but also in its literary characteristics. As an important literary style in children's spiritual life, fairy tale plays a special role in the cultivation of children's imagination, the improvement of their thinking ability and the sublimation of their aesthetic ability. Therefore, fairy tale has an important role in the Chinese teaching in primary schools. This paper sets out from the fairy tale itself, analyzes and thinks about the Chinese fairy tale teaching in primary schools, and summarizes some suggestions on the teaching of fairy tale in Chinese teaching in primary schools.

**Key words:** Fairy tale; Teaching; Primary school Chinese