

The Current Footnotes for Industrial Documentaries —Exploring the Program Planners' News Awareness and Sensitivity to Problems

Huo Xiaoyu

Abstract: The manufacturing sector in China, which is the largest manufacturing nation in the world, has grown quickly over the past three decades, making it a nation with the most complete industrial categories and the most complete industrial system. China has remained the largest manufacturing nation in the world, particularly over the last ten years. Among many developing nations, how is it possible for China to become the world's industrial power? The century-old development history of industrial transformation has significant historical relevance as well as practical value in the process of China's industrial transformation and structure modification. With the aid of a brief analysis of the evolution and illumination of a documentary concentrating on the century-long growth of a city's machinery sector, this essay examines the professional creation theory of media and the author's own experiences as the documentary's host and principal director.

Key words: Lead-and-write host; Professional creativity; Industrial documentary

工业题材纪录片的时代足音

——兼谈节目主持人的新闻意识和问题意识

霍小语

摘要: 作为全球制造业第一大国，中国近三十年来制造业迅速发展，成为全球产业门类最

作者简介：霍小语，淄博市政协委员，淄博市广播电视台电视产业运营中心副主任、工作室管理部总监、《小语访谈》总制片人。先后获得全国第六届主持人金话筒奖（政府奖）、全国播音主持作品政府奖一等奖、2011年度“中国最佳制片人”等一系列行业最高奖项。

文章引用：霍小语：工业题材纪录片的时代足音——兼谈节目主持人的新闻意识和问题意识[J]．中国新闻评论，2023，4（1）：19-23.

<https://doi.org/10.35534/cnr.0401003>

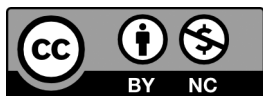
全、产业体系最完整的国家，尤其近十年来，持续保持世界第一制造业大国地位。为何在众多发展中国家中，中国可以成为世界工业大国，在中国转方式调结构的产业变革进程中，工业变革的百年发展史具有深刻的历史意义和现实价值。本篇论文借助浅析一部聚焦一座城市机械工业百年发展历程的纪录片创作过程和启示，论述了本文作者作为这部纪录片的主持人兼总导演的专业创作理论和经验。

关键词：编导型主持人；专业创造；行业纪录片

Copyright © 2023 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



四集大型纪录片《铁流——淄博机械工业百年史话》是第一部系统梳理淄博机械行业从1898年到2012年百年沧桑历史的纪录片，也是一部以淄博这座工业城市为样本，探索中国近现代机械行业发展历程，从最基层的角度浓缩中国近现代机械行业变革、实现从“中国制造”到“中国创造”伟大嬗变的纪录片。作为本片的主持人，同时也是总导演，通过深度创作，不仅徐徐展示了一幅行业史话的画卷，同时也收获了作为一名编导型主持人的创作心得和经验。

在本片创意过程中，首先坚持“跳出行业看行业”的导演理念，从淄博机械行业百年发展史入手，从一个侧面去探寻中国近现代机械行业的发展历程；其次以时间为脉络，提炼百年历史中的鲜活人物和故事，以人为本，力求探寻冰冷机械背后，柔软的人文情怀，挖掘其深厚的精神内涵；最后在片中充分运用符号化语言，精心设置火车、桥梁、道路等符号开启一段段丰富的历史。在制作过程中，采用高清摄像机拍摄，进一步提升本片的影像水准和技术质量，具体阐述如下。

一、跳出行业看行业，百年历史可窥一斑

作为本片的主持人和导演，制作一部纪录片，首先应明确它的定位和主题。在为纪录片《铁流——淄博机械工业百年史话》召开的第一次专家讨论会上，笔者就首先提出“跳出行业看

行业”的思路，在片中要呈现的，绝不仅仅是局限在一个城市机械行业的发展历史本身，而是以更宏观的视角，通过梳理淄博机械行业百年变迁的脉络，以此为样本拓展开来，去关注一个时代的国家变迁、机械工业发展对人类生活的影响；隆隆作响的机器背后，承载了政治、经济、科技发展等诸多层面的意义。比如：从一座成为地标的百年欧式大桥身上，观者可以窥探到当年德日列强对淄博的侵略；一条废弃的窄轨铁路，则无声地记述了20世纪初期，民族资本家“实业救国”的爱国热情；而今天的山城博山里，云集着世界上顶级的精密减速机制造厂家、世界上最大的水环式真空泵生产企业，侧面证明了“中国创造”替代进口的决心和实力，通过淄博这座城市机械百年历史的发展，更可窥见整个中国机械行业作为国民经济的基石和装备部，从无到有、富民兴业的伟大变革，窥见一代代机械行业专家和从业人员大胆创新、智慧勤劳的精神。

这个“跳出行业看行业”乃至“跳出城市看城市”的思路，是导演制作本片的起点，作为主持人，通过大量的采访，通过不断地思考，在此基础上带团队总结出很多新的、独立的观点，增加了本片的厚重感、历史价值及对当下的现实意义。

二、以时间为脉络，提炼百年历史中的鲜活故事和人物

乍听机械行业，人们首先想到的，往往就是隆隆作响的机器、高速运转的车轮等钢筋铁骨的事物，但要做一部精致动人、经得住推敲的纪录片，就绝不是这些冷冰冰的机械就能支撑起来的，更能触动人心的是冰冷的钢铁背后拥有火热理想的人，“探寻坚硬钢铁背后柔软的人文情怀，用人的精神开启一段历史的进程”，通过深度的采访，凸显人在历史发展中的价值，是笔者作为一名编导型主持人创作本片的宗旨。

要实现这一宗旨，就要发挥编导型主持人的优势和功力进行深入的前期采访，深度走进基层，获取丰富的第一手资料，从容提炼百年历史中最具价值、最鲜活动人的故事和人物。

因为种种历史原因，淄博机械行业方面留下的研究资料比较贫瘠，许多曾经闪耀一时的机械企业已经逐渐在岁月的烟尘里淡出，剩下的企业也仅仅有关于自己企业的少量文字资料，为了找到推动机械行业发展的那些主人公，作为总导演和主持人，我带团队进行了大量的走访，通过各种方式去搜寻这方面的资料和知情人。最终我采访了许多耄耋之年的老人，如89岁的洪立成老人、86岁的景玉符老人，以及山东特种工业集团五位平均年龄85岁的老专家、老工人，通过抢救性的采访和拍摄，从他们口中，采撷了解到许多历史故事。伴随着我的采访和引导，已经白发苍颜、垂垂老矣的老人们似乎也重新回到了激情燃烧的创业时代，他们精彩地讲述曲折动人的心路历程，深深打动了摄像机背后、求知若渴的我们……

除此之外，在淄博大大小小九千多家的机械行业，各有各的亮点和故事，怎样梳理、选择出最具代表性的故事和人物，又成为考验我们的一大难题。经过反复的思索和大量的采访比较，笔者带团队从中精心筛选出十几家企业，这其中，既有新华医疗器械股份有限公司这样的上市大公司、也有唐骏欧铃汽车制造有限公司这样规模相对较小、却在技术上达到国内行业领先水平的新兴企业，还有经历过转型阵痛、如今成为世界上最大的水环真空泵生产厂家的华成集团，从他们身上，去分析探究淄博机械行业生生不息的创新力量，提炼出百年机械历史的“精魂”；同时，它们又是在国内乃至国际行业上具有代表性和影响力的公司，讲述它们的故事，分析它们的兴衰规律，也让我们能从最基层的角度，见证整个国家机械行业发展的变迁史。

实践证明，以时间为脉络，大量的采访、探究事件背后的人物、故事乃至细节，“用人的精神打动人，让这部机械史话充满人文精神”，这个思路最终促使我和团队七易其稿，拿出了一份让相关行业专家认可严谨度、让观众认可观赏性的文本，并进而进行拍摄创作。

三、运用符号化语言，让讲述韵味悠长，发人深省

随着影视创作观念和技术的发展，影视符号能指和所指之间的意义关系对建构文本意义和故事语境的作用更加具有多样性，这就使得影视符号的自指性更加凸显。在纪录片《铁流》的创作过程中，我带团队有意识地运用桥梁、火车、道路等“影视符号”，利用这些符号，让观众感知我们要表达的思想感情，从而达到更有效的沟通交流。

整部纪录片《铁流》，是从坐落于淄博市博山区孝妇河上的一座桥梁——青龙山大桥开启的，这座建于一百多年前、充满欧式风格的桥梁，本身就与博山这个相对闭塞的山城之间有一种悖论。随着纪录片的展开，笔者选取了一位每天在桥上锻炼的老人进行采访，通过采访，我们知道了这座桥的来历，也发现这座桥所附着的中西方的冲突，正和近现代中国机械工业的诞生契合——在列强的炮火中发端，在相对被动的情态下发展，最终却形成了自己的民族工业，把先进的机械技术转为己用。

火车，是这部纪录片中另外一个代表性的符号，在本片开篇和结尾都以不同的形式出现——开篇中，隆隆作响的蒸汽机车在窄轨铁路上喷云吐雾地前行，打破了山城几千年来的宁静，一如大工业时代对农耕时代的强有力驱逐；本片结尾，21世纪的今天，和谐号动车在祖国的山河间呼啸穿行，飞驰的钢铁身躯，一如今天我们的祖国大踏步的发展步伐，充满一往无前的气势，让人们在机械工业推动下的祖国明天，振奋感怀，充满期待。

类似这样的符号，在片中还有公路、蒸汽机等，它们满载着解说词之外的含义，在整个传播的过程中充当了思想感情的载体，是“画外之音”，让观众再三回味。

四、高清制作：探索影视制作新技术

为进一步提升本片的影像水准和技术质量，创作出精品节目，在《铁流》创作组组建之初，笔者就坚持用高清设备进行拍摄和剪辑。最终在台领导的大力支持下，实现了本片的全高清制作。

在创作期间，我带领摄制组对《铁流——淄博机械工业百年史话》涉及的十余家企业，以及相关地标性建筑进行拍摄，带着慎之又慎的态度，我们深入车间、街头、矿山、火车站等进行拍摄。

五、后期制作：大气到位，确保严谨

在拍摄的同时，我们同步开始后期剪辑和制作，对五十余个小时的拍摄素材进行精心选择，历时近四个月进行剪辑和后期包装；在音乐选择上，精选合适的交响乐和原声背景乐；在特技包装上，杜绝花哨的特技模板，遵循“大气、到位”的原则，最终完成长达一百余分钟的成片。

纪录片《铁流》播出后，得到了电视观众、相关行业领导和专家的高度赞扬，并获得山东省外宣一等奖和山东省电视文艺牡丹奖一等奖等，许多耄耋之年的老人打来电话，称赞该片再现历史、真实展现了不同时代的精神风貌，提炼出一种奋进的精神，值得后人学习。

“以史为镜，可以知兴衰”，在此，我们虔诚地希望，纪录片《铁流》的制作、播出，可以对推动整个中国机械行业发展，以及中国工业“转方式·调结构”的工作起到积极的参考作用。同时作为主持人兼导演，通过深度创作，也为自己的专业之路做好储备，带一份初心和梦想，继续踏入新的创作之旅。