

Analysis on the influence of materials on sculptural works

Zhao Shiguang

Shanghai Academy of Fine Arts, Shanghai

Abstract: When it comes to sculpture, we should first consider the texture of the sculpture, that is, what the material is. The choice of material directly affects the final effect of the sculpture, and different materials also give people different visual feelings. Therefore, when we choose the sculpture material, its color, surface texture, strength, smell and other aspects should be considered. Only when the material of the sculpture is clear and clear, the final sculpture will be the most incisive performance.

Key words: Sculpture; Material; Emotion; Application

Received: 2019-07-09; **Accepted:** 2019-07-18; **Published:** 2019-07-22

浅析材料对雕塑作品的影响

赵世光

上海美术学院，上海

邮箱: shiguangzh@qq.com

摘 要: 提到雕塑首先就要考虑雕塑的质地也就是材质是什么的, 材质的选择直接影响到了雕塑最后的成品效果, 同时不同的材质也给人不同的视觉感受。因此在我们进行选择雕塑材料的时候, 它的色泽、表面肌理、强度、气味等各个方面都要考虑。只有对雕塑的材质了解的一清二楚, 才会将最后的雕塑作品表现的淋漓尽致。

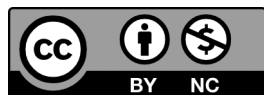
关键字: 雕塑; 材质; 情感; 应用

收稿日期: 2019-07-09; 录用日期: 2019-07-18; 发表日期: 2019-07-22

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



雕塑对于一个城市而言是它的目的是美化城市或者为了纪念, 具有一定的寓意, 它不管是以哪种方式或者造型出现在我们的视野范围之内, 它都代表了

它独特的内涵。在城市的中心它代表的是一个城市，在一个公园它要表达的是一种氛围，在学校它就是带有教育意义的。从概念上来说雕塑本身就是一种造型艺术，它是雕、刻、塑的统称，是指用不同的材质创造出来的具有一定空间的可视、可感的艺术形象，借以反映社会生活，表达艺术家的审美敢伸手和审美情感的一种艺术。

材质在雕塑的功能就像是雕塑的语言，作者可以通过选择不同的材质来表达不同的语言，一件作品的表现形式与材料的选择和应用存在着依赖的关系，材质是艺术创作前的物质选择，在表达一个作品的真是感情的时候，只要依靠的就是材料。这也是雕塑艺术不同于其他艺术形式的原因，在人类历史上还没有语言的时候，雕塑的出现其实帮助人类之间的沟通，通过在石壁上雕刻一个简单的画或是动作就能够让当时的人类明白要表达的中心思想是什么，这也是我们为什么说材质是雕塑的语言。其实用三言两语是根本不能够说出三维艺术品的真正魅力，我们只有还原一个作品最真实的表象，对其进行审美观照，才能够真正意义上理解一个雕塑艺术品的独特魅力。我们说不同的材质就像是不同的语言，再加上不同的样式我们就能够理解出很多不同层次的意义所在。如石雕是我们生活中比较常见的艺术作品，其中的选材一般都是大理石或是花岗岩等质地非常硬并且具有很强的塑造性的材料，采用这种材料打造出来的雕塑作品给人的感觉是细腻的、晶莹剔透的是其他材质所无法比拟的。选择适当的材料是实现一个作品完美程度的催化剂，材料的表面肌理，色泽，触感都是成就作品的重要角色，因此，如何选择材质是决定一个作品完美与否的重要标准。

其实选择作为雕塑的材质有很多，有玻璃的，石头，木头等，不同的材质给人的视觉和感官以及要传达的思想感情不同，其实到现在随着科学的迅速发展，新型材料的不断出现，再加上新型的加工手段和工艺技术，材料的美感价值才被真正的发掘出来，尤其体现在现在雕塑中。传统的雕塑十分注重的是材质本身的价值，例如一些贵金属，首先贵金属象征着地位和财富，是属于上流权贵的，他们的审美直接影响了贵金属的发展。其实自始至终对于雕塑人们选择的都是石头和木头，它也因为品类众多而被大家广泛的采用，加上现代技术水平的提高对于木头和石头我们有了更多的加工手法，人工肌理就是一个新

生代的加工手段,人工肌理就是指艺术家为作用而产生的纹理组织,最简单的例子就是我们看到的很多石雕的动物,都是通过人工肌理的办法将石头惊醒雕琢加工,然后模拟动物的毛皮,这样的雕塑作品给人具有极强的表现力,通过简单的形态表现出更复杂的工艺,同时将作品也表现的淋漓尽致。

对于雕塑很多的艺术家还是选择较为单一的材料,首先选择单一的材料比较容易掌握,也是传统意义上人们所看到的一些雕塑;再就是较为复杂的新型的材料,这是专家们通过对不同材质进行研究从而凝和而成的材质,其实不管是那种材质,只要对于材质的本质以及作品的文化内涵表达清楚,所有的材料都能够表现出作品的本质。主要的单一材料有石材,木材,金属以及混凝土和塑料。

石材,是历史最悠久的雕刻材料,石材的种类也多,它是一种天然物质,其质坚,资源丰富,以耐久性占优势,我们可有翻看历史在我国的很多地方都保留了很多的石窟石像,这些石窟石像经过千百年的洗礼,出土后仍给人以威严神圣的艺术感,兵马俑就是最好的例子,在地下不管是经过多少年,每一件出土的文物不管是身体上的衣服还是脸上的表情仍旧惟妙惟肖,这就是为什么人们对于石雕有着特殊情感的原因。到现在来说我们经常看到的石雕选用的材质是花岗岩,大理石等比较坚硬的石头,再次就是各种颜色的彩石,镶嵌其中,别有一番韵味。因此在选择石材的时候有几点是除了质量之外还要考虑石头的抗压能力,耐磨性以及硬度,石头的纹理以及颜色,只有充分的考虑到了这些,才能将石材的雕塑作品完整表现出来。

其次是金属材料,金属材料是在人类进入铁器时代后,因为金属的可塑性强,加工容易而被广泛的采用,金属材质相对来说比较容易保存并且不易变形,我们看到很多室外的雕塑作品都已金属为主,然而现在由于环境和工业的污染日益严重,铁器即使坚固但是会生锈,导致了金属雕塑不能够长久保持原样的最大障碍,但是到现在随着科技的发展,金属材料主要以新型材料不锈钢为主,它没有了铁易生锈的缺点,并且在坚硬度和可塑性上跟铁同等,因此成了很多铁质雕塑的首选。其实金属材料不止有铁,随着自身的变化和自然地化学变化,金属的开发性很强,种类繁多,随着时代和科技的发展,铁质雕塑必然占据更

大的市场。

再次是木材，木材地质软，色彩温和，在早期人们因为木材质地软，经常在木材上刻画自己部落的文字或者符号，现在很多的木材雕刻都将木材的结疤作为亮点，寓意着回归自然，但是木材也有雕塑的缺点那就是容易变形、被虫蛀等，这些原因决定了木材不能够作为大型室外雕塑的原因，但是很多室内的雕塑还是大多以木材为主，木材的纹理只要搭配好能够充分的展露出木材最原始的自然魅力，一般我们做家具所用的木材松木和花木较多，但是作为雕塑来说楠木、檀木、梨木和龙眼木选择的比较多。

最后我们来说塑料，塑料这种材质是合成树脂的一种，是经过化学手段才演变出来的一种材质，它不是不同于之前的材质就是它的人工性。塑料的可塑性强，并且容易着色，在进行彩色雕塑的时候，塑料是不二的选择，再就是它的防水性在雕塑上也起到了很大的作用，但是雕塑的缺点也导致了它不易保存的特性，因此塑料在雕塑中的应用更大的一部分是起到点缀的作用。

雕塑的材料多种多样，不同的材质给人的感觉不同，在不同的环境下选用最合适的雕塑材料，更能够体现出作品的价值。随着科技的不断发展，我相信今后还有更多的材质被用于雕塑，更多的艺术家也在用自己的想法来达到材料、雕塑与环境的和谐发展。

参考文献

- [1] 龚声明, 沈建华. 现代雕塑艺术 [M]. 合肥: 合肥工业大学出版社, 2009.
- [2] 吴少湘. 雕塑艺术 [M]. 北京: 人民艺术出版社, 2008.
- [3] 李新. 雕塑 [M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2011.