

B 站塔罗占卜视频盛行动因与传播研究

吴玉兰 陈芷汀

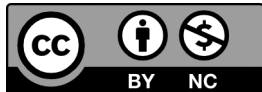
摘要 | 本研究以成为部分年轻人生活中的“新时尚”的 B 站平台塔罗占卜视频的盛行现象为切入点，运用网络民族志和深度访谈的研究方法，探寻塔罗占卜视频在青年群体中盛行的原因。研究发现，随着全球新时代文化运动潮流不断发展，近年来塔罗占卜方式逐渐成为该文化的一种传播载体。受传统文化中玄学思想以及占卜行为的影响，作为西方玄学的塔罗占卜文化在我国拥有一定的成长根基：受制于“耻于言病”的民族心理，转型时期焦虑情绪加剧，青年更倾向于通过观看塔罗占卜视频的方式来缓解焦虑情绪；塔罗占卜视频以互动的视频形式、多样的视频故事、复杂的塔罗仪式和亲切的博主语态来为用户构建沉浸式环境，使用户的焦虑情绪得以放松。该类视频的盛行反映了青年人急需缓解焦虑的心灵困境，也在一定程度上为青年人埋下游戏决策的隐患，为不法分子留下诈骗的机会，需要引起社会的关注。

关键词 | 塔罗占卜视频；沉浸式传播；B 站；心理健康；青年亚文化

Copyright © 2023 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



科学的价值观一直以来都是我国主流价值观的重要取向。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》提出，“要弘扬科学精神和工匠精神，广泛开展科学普及活动，提高全民科学素质”。^[1]然而，自2020年开始，中国以塔罗占卜为代表的娱乐技能社交蓬勃发展，市场规模为16亿元，相比起往年同比增长98.8%。在中国此类娱乐技能社交用户中，从年龄分布来看，35岁以下的用户占

比达74.7%，整体用户呈现年轻化特征。^[2]该类视频用户年轻化与当今时代科学昌明的现状形成了矛盾。本文通过分析塔罗占卜视频盛行的社会

[1] 中华人民共和国中央人民政府：《国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》，http://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content_5592681.htm，访问日期：2021年3月13日。

[2] 艾瑞咨询：《2021年中国娱乐技能社交行业研究报告》，<https://report.iresearch.cn/report/202106/3798.shtml>，访问日期：2021年6月18日。

文化动因，阐述塔罗占卜视频的传播特点，并对这一社会文化现象提出反思，为研究塔罗占卜视频提供一种新的视角，从而唤起社会对于个人心理动态的关注。

本研究运用网络民族志的研究方法，通过三年时间来扎根于B站平台的塔罗占卜视频区，实时追踪观看平台发布的最新塔罗占卜视频，以一位普通视频用户的身份获取塔罗占卜视频的观看体验；运用内容分析法，选取B站平台上

粉丝量最高的塔罗占卜视频博主——拥有107.8万粉丝的“龙女塔罗”所发布的视频评论热词进行量化分析并且对播放量排名靠前的视频进行个案分析，总结该类视频呈现的传播特点；同时辅以深度访谈法，随机选取10位拥有1年及以上观看塔罗占卜视频经历的大学生进行访谈，获得大学生观看塔罗占卜视频的情境体验及使用感受，分析塔罗占卜视频在大学生群体中得以盛行的动因。

表 1 受访者基本信息汇总表

	性别	年龄	学业情况	婚恋状况	就读 / 就业现状
受访者 1	女	22	国内“985”大学艺术、哲学双学位大四在读学生	单身	准备出国读硕士
受访者 2	女	22	国内一本院校艺术学大四在读学生	恋爱中	考研失利，目前已成功找到互联网企业工作
受访者 3	女	21	国内一本院校艺术学大四在读学生	单身	考研失利，目前已就职于互联网企业
受访者 4	女	22	国内一本院校艺术学大四在读学生	恋爱中	目前已上岸国内“211”大学文学研究生
受访者 5	男	21	国内一本院校工科大三在读学生	恋爱中	目前在准备保研
受访者 6	男	25	国内一本院校工科研二在读学生	单身	目前在寻找实习
受访者 7	女	22	国内一本院校艺术学大四在读学生	恋爱中	考研失利，目前已成功找到互联网企业工作
受访者 8	男	19	国内二本院校法学大一在读学生	单身	目前在准备法考和考研（疫情期间在准备高考）
受访者 9	女	21	国内一本院校艺术学大四在读学生	单身	目前已上岸国内“211”大学艺术学硕士
受访者 10	男	22	国内“211”大学工科大四在读学生	单身	考研失利，目前在申请国外大学硕士

一、塔罗占卜视频传播现状

塔罗占卜是西方古老的一种占卜方式。塔罗牌被称为“大自然的奥秘库”，是一种西方古老的占卜工具，流行于西方的中世纪。塔罗牌由22张大阿卡那牌和56张小阿卡那牌组成，占卜师通过洗牌、切牌、让问卜者随机选牌并摆好排阵，并且根据塔罗牌面的图案进行理解和表达，从而对问卜者所问的人、事、物进行分析、预测并提供建议。塔罗牌占卜受到神秘学界的广泛认可。

有学者认为占卜术能够一定程度上缓解个体的心理焦虑，使个体的情感得到释放，与占卜的结果准不准确没有必然联系，受众只是通过参与占卜来消解日常焦虑和对于经济、政治和个人发

展上的不安全感，从而来寻找不一样的解释世界的路径。^[1]

B站作为一个年轻人潮流文化的聚集社区，容纳了众多中国年轻世代所生产的文化产品。近年来B站出现了多种以视频的方式来为受众进行占卜的新型互动视频，有的视频的播放量高达上百万。截至2023年7月2日，B站平台上以塔罗占卜视频为分类的博主有2,031位，以“塔罗”为关键词进行搜索发现粉丝量最多的三位分别是：拥有107.8万粉丝的“龙女塔罗”、拥

[1] 邢婷婷：《占卜术与时间焦虑——当代青年的自然节律时间与社会时间之间的张力》，《中国青年研究》2019年第1期。

有34.2万粉丝的“VENUS塔罗”和拥有25.1万粉丝的“李奶奶塔罗”。^[1]其中“龙女塔罗”的作品总获赞数高至932万次，视频的关键词为“爱情”“运势”“娱乐”等。以博主“龙女塔罗”为例，从她在B站发布的第一个塔罗占卜视频到现在不到三年的时间，每条视频的平均播放量达25.4万次。^[2]

2019年B站上线的互动视频也在一定程度上推动了塔罗占卜的发展。目前B站上的塔罗占卜视频以互动视频形式居多，整体文本是“非线性的”，类似“非叙事性文本”，视频中博主会提供几组洗好的牌面供观众选择，当用户选好牌面对应的视频之后，占卜者将根据用户选择的牌面图案进行解读，从而给予对应的解释与建议。

二、塔罗占卜视频盛行的社会文化诠释

（一）隐秘的需求：“耻于言痛，耻于言病”传统文化的影响

20世纪80年代哈佛心理学家和社会学家阿瑟·柯林曼发现，中国人将“精神上的不适”归结为“躯干上的不适”，从而去看治疗躯体类疾病的医生，而不是去看精神科医生。而西方人则倾向于直截了当地表达出自己精神上的不适。^[3]这种区别其实和中西方不同的社会文化是息息相关的。

在中国传统文化中，“耻于言痛，耻于言病”的观念以及中国差序社会结构所带来的复杂的人际关系，使中国人在表达自己精神上的不适时会更加谨慎，甚至一些人以有精神上的不适为耻。与目前中国心理问题高发病率成对比的是，心理疾病就诊率依然偏低。

在访谈过程中，几乎每个受访者在提及自己对于塔罗占卜视频的态度时都再三强调，自己虽然是在焦虑的心态下打开塔罗占卜视频，但是他们只是把这类视频当作一项“游戏”，并

不会将视频所传递的内容当真，视频除了能给予他们一些安慰，并不会对他们的生活产生实质性的改变。比如受访者9再三强调：“自己一边看视频，一边告诫自己要加强对自身人生的掌控感。”

塔罗占卜视频目前在社会上被打上“一场胡说八道的游戏”的标签，反倒给了有焦虑情绪的用户一个缓解焦虑的“幌子”，当大家都认为用户只是在玩一种游戏时，该用户早已通过这种“游戏”解决了自己对于焦虑情绪缓解的需求。

自2019年底新冠疫情的暴发以来，心理咨询需求巨大但心理咨询服务的配套设施短缺的矛盾逐渐显现，成了当前我国心理健康教育的主要矛盾之一。以大学生群体为例，根据专家学者在2022年初对中国大陆122所高校心理咨询中心进行问卷调查的结果可知，在学生提交心理咨询申请之后，1周以上安排上的有49所（40.16%）。其中，有55所（45.08%）高校心理咨询会限制学生每学期免费接受咨询的次数。^[4]

与此同时，大学生对于线上进行心理咨询的需求大大增加，但根据统计发现，有59所

[1] Bilibili平台：“塔罗”词条搜索，https://search.bilibili.com/upuser?keyword=%E5%A1%94%E7%BD%97&from_source=webtop_search&spm_id_from=333.1007&search_source=2&order=fans，访问时间：2023年7月20日。

[2] Bilibili平台：“龙女塔罗”词条搜索，https://search.bilibili.com/all?keyword=%E9%BE%99%E5%A5%B3%E5%A1%94%E7%BD%97&from_source=webtop_search&spm_id_from=333.1007&search_source=5，访问时间：2023年7月20日。

[3] 柏宁、岳长红、孙福川：《近年来中国抑郁症高发的社会因素分析》，《医学与哲学(人文社会医学版)》2007年第3期。

[4] 柳静、王铭、孙启武、唐光蓉：《我国大学生心理咨询与危机干预的管理现状调查》，《中国临床心理学杂志》2022年第2期。

(48.36%) 高校心理中心同时开设地面咨询和在线咨询(视频或音频)。^[1]由此可见,目前高校的线上心理咨询建设仍存在一定的短缺,且咨询场所和设备严重不足。

对于很多青年人来说心理问题如同躯体问题一般,有着处理问题的紧迫性,面对复杂的心理咨询预约机制,很多青年人都抱着“多一事不如少一事”的心态,决定自行解决心理问题。近年来,由于疫情暴发,很多大学生行动受限,隔离在家的時候,更会倾向于选择通过互联网缓解焦虑。

当受访者1被问及为什么不选择与人进行交流的方式而是选择独自一人观看塔罗占卜视频进行缓解焦虑时,她说:

“当我向外需求支持时,一方面自己要花精力组织思路进行表达,然后还会让其他人为我担心,这些都会让我消耗精力。而看视频就简单了,只有自己一个人,看一半关了也没事,只用单向接收信息。”

由于塔罗占卜视频是借用游戏的内容让用户在参与其中时满足心理需求,并且是借用视频的媒介形式进行信息传递,故其是用户在社会加速的大背景下做出的选择。同时,塔罗占卜视频挂靠于互联网平台,能够一定程度上填补我国高校心理咨询建设的不足之处,也能够满足大学生对于缓解焦虑情绪的隐秘需求。

(二) 缓解焦虑情绪的工具需求

从2019年底疫情暴发以来,整个世界都处于疫情笼罩下的动荡不安中。中国正处于经济高速发展的阶段,在各类新技术、新事物层出不穷的同时,对于人才的能力和工作效率的要求更高,社会竞争越发激烈,个体需要面对就业难、考研难、考公难、出国难等压力,求职焦虑以及升学

焦虑成为普遍的社会问题。

受访者1是一位国内顶尖大学在读大学生,她在准备一些重大考试中,因缺乏动力而感到焦虑时,她就选择观看塔罗占卜视频来缓解情绪。

受访者2认为观看塔罗占卜视频是在自己感到对未来失去掌控的特殊状态下发生的一种特定行为:

“考完研究生考试到出成绩的那段时间里,我对自己的考场表现比较满意,就完全没看塔罗占卜视频。后来在官方出了成绩但是还没有出具体的国家线的那段时间里,我不敢肯定自己的分数是否能考上学校,就靠看塔罗占卜视频重拾希望。现在我成功通过春招找到工作了,觉得对自己的未来心里有底了,就又不想看再看(塔罗占卜视频)了。”

人作为群居动物始终都脱离不了集体来进行生活,而集体往往是由人际关系所构成的。罗洛·梅认为人与人的关系是相互作用的,一方面人要积极适应自己所处的人际环境来进行自我整合,一方面也要保持独立来维护自我中心性。^[2]婚恋焦虑常常出现于人际交往中,它表现为个体对婚恋身份和婚恋关系是否能出现或是长期维持的担忧所引发出来的无价值感和对自我的否定。

受访者3表示,当她具有婚恋方面的情感需求但是现状并不能满足她的这种需求之时,她就会感到焦虑。她所选择的缓解焦虑的办法就是通

[1] 柳静、王铭、孙启武、唐光蓉:《我国大学生心理咨询与危机干预的管理现状调查》,《中国临床心理学杂志》2022年第2期。

[2] 车文博:《人本主义心理学》,浙江教育出版社,2003,第255页。

过“向外寻求帮助”来缓解自己内心的焦虑,增加对于自己婚恋关系走向的掌控感。

自2019年疫情暴发至今,不定期地被隔离和行程取消在疫情的大背景下都成了常态,疫情给人们的生活带来了较大的影响,对社会群体的心理状况也产生了复杂而深刻的改变。闭锁的空间、不确定的外部环境、远离群体的孤独感、对周围人及自己身体健康的担忧、重新对个体的生命安全和生命意义进行思考都会对个体的心理造成影响,导致个体产生对人生的不可掌控感,乃至焦虑情绪。

根据受访者的采访可知,塔罗占卜视频被用户当作一项来缓解自身由焦虑所带来的自我存在感缺失的使用工具。正是因为焦虑情绪的消极影响,才促使大学生群体倾向于向外寻求帮助来解决焦虑情绪,通过观看塔罗占卜视频,个体产生的焦虑情绪被抚平,并且增加了自我效能感与掌控感,这类行为是受访者在特殊情景下主动做出的一项选择。

三、塔罗占卜视频的传播特色

(一) 互动的视频: 技术提供自治的空间

互动视频是媒介融合的产物,是具有分支剧情选择、视角切换、画面互动等交互能力,能够为用户带来互动观看体验的一种视频业务。^[1]互动视频又被称为“非线性视频”,自诞生以来,国内腾讯、爱奇艺等各大视频都推出了互动视频,B站是目前互动视频数量最多、参与人数最多的一个平台。互动视频从文本结构来进行划分可以分为“叙事性视频”和“非叙事性视频”。其中“非叙事性视频”所提供的文本是非线性的,视频更像是一套心理测试题,通过用户选择不同的选项,进入对应的考题,从而指向最后的答案。

在采访的过程中,多位受访者提到,塔罗占

卜视频最吸引他们的就是视频互动的形式部分。

B站上的塔罗占卜视频采用的是一种“非线性叙事”的视频互动方式,博主在开头的主干视频里呈现多组可选的牌组,并且给不同的牌组放置具有代表性的标记物,随后便示意用户按自己的第一直觉对牌组进行挑选,紧接着视频便切换成用户所挑选牌组的支线视频,让用户观看博主解释该组牌面背后的含义。

B站平台粉丝量排名前三位的博主“龙女塔罗”(107.8万粉丝)、“Venus塔罗”(34.2万粉丝)和“李奶奶塔罗”(25.1万粉丝)^[2]在视频的开头的选牌阶段时都再三向用户叮嘱“一定要凭第一直觉,选择和你最有缘分的牌。”在解牌的过程中“龙女塔罗”也出现如“观众中有水象星座的来了,如果你不是水象星座,那这组牌就不是你的能量”这样的语态,暗示一部分的用户可以回到选牌页面重新进行选牌。部分用户因此选择重新选择新的牌组进行“更准确地对应自身的情况”。

对于一些被占卜者来说,视频互动的这种技术能增加用户自主选择性,用户得到最后本文叙事的随机性,从而增加塔罗占卜结果的真实性。当随机性与塔罗占卜这类被称为“大自然的奥秘库”神秘学元素结合在一起时,更加增强了塔罗师阐述内容的可信度,也大大增加了用户观看视频的沉浸感。这种沉浸感与神秘感的双重加持,使塔罗占卜视频能够从B站上多种多样娱乐性的视频里脱颖而出,成为不少用户愿意点开该类视频进行

[1] 李思尧:《融媒体背景下互动视频特征及发展研究》,《电视技术》2020年第2期。

[2] Bilibili平台:“塔罗”词条搜索, https://search.bilibili.com/upuser?keyword=%E5%A1%94%E7%BD%97&from_source=webtop_search&spm_id_from=333.1007&search_source=2&order=fans, 访问日期:2023年7月20日。

观看的首要原因。

（二）多样的故事：提供再造的现实

在B站平台以“塔罗占卜”为关键词进行搜索，在“综合”一栏可得B站平台按照实时塔罗占卜类视频播放量整理出的15个视频主题关键词。

由表2可知，婚恋类题材为主题的视频占比最高，其次是运势类、事业学习类。塔罗占卜视频“披上神秘学”的外壳，为大学生对自己未来感情提供了新的语境和故事。

表2 B 站平台上塔罗占卜类视频关键词前十位统计（统计截至 2023 年 7 月 2 日）

分类	具体关键词	占比
婚恋类	爱情、正缘、吃苹果（性幻想）、恋爱、结婚、复合、脱单	46.7%
事业学习类	事业	06.7%
运势类	7 月、未来、6 月、运势	26.7%
其他类	yes or no、龙女塔罗（博主）、司灵（博主）	20.0%

受访者3一直都很渴望在大学期间拥有一段理想的亲密关系，每次挑选塔罗占卜视频进行观看时，她都只选择与爱情相关的主题进行观看。

“我觉得婚恋关系是很需要缘分的，我不知道自己什么时候会遇见那个真命天子，甚至有的时候我都不太清楚自己究竟会适合什么样的男孩子。”

“我将塔罗占卜视频当作一个认识自我的工具，它能够给我带来一些新的想法，而当我接收到这些想法时，我内心关于‘什么是我想要的’的那一部分就会更加明朗。”

塔罗占卜类视频对未来的事件走向进行预测，用户在听塔罗占卜博主讲述“未来的故事”的同时，会不自觉地将自身的真实情况代入到博

主所提供的故事里进行解读，消解了用户自身故事的时间性和空间性，使用户现实事件走向与虚拟事件走向的边界日渐模糊。用户可以通过自主选择塔罗占卜博主所构筑的虚拟的未来发展势态，来对自身的焦虑情绪进行消解，获得信息需求、情感需求等。

视频形式的传播媒介也使用户的时间、空间的边界消失，促进了塔罗占卜内容的传播性以及对于所有用户的适配性。如博主“Dohyoh白月之心”强调“这里没有时间和空间的限制，相遇即是缘分”，大大拓宽了占卜内容的传播面，使用户在观看视频的同时可以打破娱乐、工作和生活的边界。

一些受访者也提到塔罗占卜视频博主所提供的故事不仅能够满足自己即时的一些情感需求，也在一定程度上反作用于自己的现实生活。受访者4说：

“我曾经看过一个《你前世带给今生的使命是什么》的视频，它在这个视频中一一列举出了我这一世的天赋是什么，并且告诉我，我今生的使命是‘成为一个传递爱的使者’，只有从事相关的职业才能取得更大的成就。虽然我对于是否有前世今生这一说法是存疑的，但是我很认可她所传递的内容，也突然点醒了我，原来我的人生还能有这种可能。”

“我不得不承认在接受了这一个个心理暗示之后，我的生活发生了显著的变化，我变得积极向上起来，并且也开始思考自己对于社会的贡献是什么。”

塔罗占卜的内容通过视频媒介进行传播，通过提供可供用户进行选择的塔罗故事，将用户的虚拟未来与现在相融合，一方面为用户提供满足缓解情感焦虑的信息需求，另一方面也让用户在

沉浸中思考现实，改变现实生活情况。

（三）复杂的仪式：营造神秘的氛围

在大部分的塔罗占卜视频里，博主会将放置塔罗牌的桌面和背景进行一些特别的布置。比如在“龙女塔罗”的视频里，经常会将画有眼睛、神秘符号的桌布和一些五颜六色的晶石摆在放置塔罗牌的桌面上，在《对方对你的感情真实的想法》中，“龙女塔罗”坐在一间挂满神秘符号旗帜的屋子里进行占卜，在她的背后桌面上放置点燃的香薰和蜡烛进行装饰，增加塔罗占卜这一项活动的神秘感。有的博主则会用敲钟引导用户冥想的方式，示意用户伴随着钟的回响放松心情进行选择，竭力为用户提供出一种特殊的仪式感。

塔罗占卜博主将这些仪式视为打开塔罗占卜这种“异文化”的钥匙，是一种“神话”的表现。他们声称塔罗占卜的结果是否灵验，与问卜者选择牌面时的状态是息息相关的，问卜者需要达到“出神”的状态才能看到未来的图景。这类说辞实际上汲取了新萨满教进行占卜的西伯利亚仪式的部分程序要求。西伯利亚萨满教认为问卜者在深层出神状态，可能会看到未来的图景。他们的内心此时应该像一个“空瓶”那样里面无一物，那样神灵就会将有关未来的图像、想法、感觉、声音填充进去。未来的情景、图像会是模糊的、不可定义的。^[1]

观看塔罗占卜博主则利用塔罗占卜视频仪式沉浸其中，达到放松的目的。塔罗占卜视频利用舒缓的音乐、神秘的一系列仪式、五彩斑斓的牌面和多样的故事，构造出一个由音乐、神话和全身心浸染的世界，可以调动用户的多样感官，引导用户达到“出神”的状态。用户通过沉浸式体验达到暂时的放松，使焦虑的情绪得以暂时的纾解。

受访者10是一位对地球上的未知之事很感兴

趣的理工科在读大学生，从初中开始就热衷于探索四维空间的奥秘：“我非常相信平行宇宙，以我现在的认知，我觉得它肯定是存在的。”听到友人提到塔罗占卜这种与神秘学有着密切关系的事物，他便兴致勃勃去B站搜索了塔罗占卜相关的视频。

将仪式化的解牌与故事性的内容结合，能够为用户营造出一种不同于现实世界的氛围，并且促使用户沉浸于内，使塔罗占卜的神秘性大大增加。这种沉浸感以及对于群体的认同感，能够使用户从现实生活中的情绪抽离出来，得到短暂的放松。

（四）亲切的博主：补全现实陪伴的缺失

个体处于焦虑情绪时，会倾向于陷入依赖和疾病，需要别人对他进行帮助。正向化心理暗示能够一定程度上缓解用户的焦虑心情。当视频观看者在现实生活中有陪伴需求和被安慰需求时，塔罗占卜视频的博主能够通过丰富的语态给用户弥补自身共情的空缺，让用户有推进行动的动力，以此来减轻孤独感。

受访者7是一位对魔幻题材很感兴趣的大学生，2020年疫情期间无聊在家时，成了“龙女塔罗”的铁杆粉丝，做到几乎每一期该博主发布的视频都会点进去进行观看。

“疫情期间得到来自朋友和家人精神上的支持很少，当我产生一些困惑和负面情绪时，我只能一个人浏览互联网来自己寻找解决问题的路径，这样就点开了塔罗占卜视频。但是如果现实生活中有更了解我的困扰的朋友和父母，我自然就不会去寻求塔罗牌的帮助了。”

[1] 汉妮克·明克坚、郑文：《从神灵那里寻求引导——现代荷兰社会中的新萨满教占卜仪式》，《宗教信仰与民族文化》2012年第10期。

“龙女塔罗语言处理方式很贴合用户，她不会说一些深奥的塔罗名词。并且她对塔罗牌一些自己独到的理解方法，并不是照本宣科。哪怕有时我对牌面主题并不感兴趣，但是听她说话我就会感到很有意思。这种方式就像在跟我聊天一样，让我在听她说话时就能够感受到心灵上被疗愈。”

博主开头给予对用户特征的一些描述，且这些描述都是正向的，比如在第二个选项中阐述第二组观众“为什么处在单身的状态之中”时，博主对用户的一个描述是“你是一个把爱情看得很纯粹的人。”博主在下任何一个判断时，她都会给予多种情况阐述，比如“正在单身的会……”，“处于一段关系里的……”，确保每一种可能性在博主的阐述之中都被涵盖。由于世间万物都具有两面性，博主更倾向于将容易引起用户焦虑的事件的“有益一面”阐述出来，以缓解用户的焦虑情绪。

截至2023年7月，在“龙女塔罗”评论区域内的《热词排行榜》中“领取好运”“希望”“谢谢”等正向反馈分别以1,079条、555条和540条位居前列，其中没有包括任何负面词汇。^[1]受访者10描述他观看视频的体验：

“由于博主表达的内容都是在称赞我，让我的身心感受到一种愉悦。在那一刻我彻底放松下来，甚至舒适得想要睡觉。”

“我看完视频之后心非常平静，而且更加自信。毕竟博主描述的每张牌其实都或多或少都具备我身上的一些特质，我如果完全代入的话会感到非常愉悦。”

塔罗占卜视频的神秘性本身就能对用户起着强有力的暗示，加上视频为用户提供的多种可供

解读的信息和不乏正向化的语言，让用户可以根据自己的需求自行去理解和使用，为用户提供积极的心理暗示，从而吸引用户来进行选择和观看，增加用户对于视频内容“真实性”的信任度，从而增加视频沉浸感。

四、对塔罗占卜视频盛行的反思

塔罗占卜视频源于社会文化的多种因素的作用以及该视频特有的呈现方式，虽然在缓解用户的焦虑情绪中起到一定的积极作用，但这类视频的流行与科学昌明的时代是相矛盾的，同时也会为使用者的生活带来隐患。

（一）游戏决策：理性选择的稀释及帮扶

塔罗占卜视频能够使用户放松自我，达到缓解焦虑的目的。但久而久之会使用户模糊现实与虚拟的界限、现在与未来的时间界限，沉浸其中会扰乱心智，无法专心于当下所做的工作和事务，从而影响用户的现实生活。

由于塔罗占卜视频提供的是一些指引性的信息，很多用户希望能够通过塔罗占卜视频来获取一些“速食化”的心理暗示从而来解决现实中的问题，但是通过视频观看来进行“自行编码”所得出来的理解通常是主观、感性的理解，缺少现实理性支撑，塔罗占卜视频给用户所提供的指引极易导致用户现实生活的混乱。

塔罗占卜互动视频在进行传播的过程中，也需要清晰明确的传播目的。例如博主在传播过程中措辞以及情节描述过程中需要进行一定引导，时刻提醒用户该视频的娱乐目的。

用户选择使用“游戏化”的塔罗占卜视频来缓解自身的焦虑，也充分说明了目前社会对于心

[1] 2023年飞瓜数据发布：<https://bz.feigua.cn/member#/ContentV2/upDetail?id=1291781>，访问日期：2023年7月2日。

理知识的普及与引导人们树立正确对待心理问题的态度的工作仍有欠缺，根源在于心理咨询设施的建设与社会发展状况存在脱节之处。这也启示相关部门思考，什么是现代人更易接受的心理干预方式，并且如何针对现代人的时代面貌和生活习惯研发出充分关注个体心理状况的“个性化”“便捷”的心理咨询渠道。

（二）迷信传播：精神维度的解构及引导

根据中国科学技术协会在2021年发布的调查报告显示，具备科学素质的中国公民所占人口比例为10.56%，也就是超过89%的中国人不具备科学素养。在这些庞大数量的群体背后，显示出我国仍存在巨大的不具备科学素养的人群。当人们理性知识欠缺时，极容易寄希望于虚幻的命运部分的指引来解决自己的心理问题。虽然很多青年群体已受过高等教育，但基于我国庞大的迷信的群体以及教育领域固有的问题，不排除有些并未受到系统的心理学教育或者人文社会学知识的青年群体，因缺乏理性知识的输入和理性思考的习惯选择沉浸于虚幻的世界。

2021年10月，武汉大学一些大学生不惜爬到窗户上也要去旁听通识课《恋爱心理学》的现象^[1]，也充分说明了大学生对个人身心成长类知识的欠缺和渴求。当大学生不知道该如何通过正确的引导与帮助来缓解自己的焦虑情绪时，迷信与邪教的传播就有了可乘之机。

由此可见，相关部门在加强心理干预的同时，也要重视大学生科学、理性知识的学习。学校应从低年级就开始为学生提供心理知识的相关课程，使心理知识的学习与学生心智成长同步。教育传递的不仅是知识，更是在培养习惯，一旦在中途缺失了对学生心理成长的关注，极容易造成学生进行理性思考习惯的断裂，从而导致相关教育前功尽弃。

（三）行业失范：公众利益的威胁及维护

塔罗占卜文化的盛行容易给犯罪团伙提供可乘之机，实施诈骗活动。

2022年12月上海闵行警方成功捣毁一个以占卜等迷信活动为名，谎称通过手链等物品可以使人转运、感情复合进而骗取高额钱款的网上诈骗团伙。该团伙开设以文化传播为名的公司，通过主流短视频平台发布星座塔罗学说，吸引客户添加微信进行占卜，使用固定话术，以占卜等迷信活动为名，谎称通过手链等能够转运，使感情复合，从而骗取高额钱款。

塔罗占卜视频虽能在安抚用户焦虑情绪的方面起到一定的积极作用，但其背后反映了用户非理性的选择、理性知识的匮乏和其行业内的不规范现象。因此，塔罗占卜视频若想成为一个为用户生活切实带来积极改变的传播工具，需要直面缺乏监管和制约规则等问题，杜绝乱定价、乱收费的现象，也需要相关平台对博主进行不断规范并充分完善大数据推送。

塔罗占卜视频盛行表面上反映的是用户缓解焦虑情绪的需求，实则行使的是类似游戏的迷信活动。从青年群体观看塔罗占卜视频的根本动机中，警示相关部门需对塔罗占卜视频进行规范，避免不法分子通过披着迷信外衣的互动视频，对需要寻求帮助的青年群体造成更大的危害。

[吴玉兰 陈芷汀 中南财经政法大学新闻与文化传播学院]

[1] 人民网—教育频道：《扒墙翻窗也要听？武汉大学“恋爱心理学”课程受到学生热捧》，<http://edu.people.com.cn/n1/2021/1020/c1006-32259049.html>，访问日期：2021年10月20日。