

奥尔夫教学法在幼儿音乐教学活动中的应用研究

罗春文¹ 陈佳玲^{1,2}

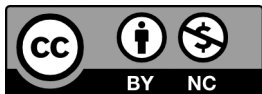
1. 怀化学院教育科学学院, 怀化;
2. 怀化学院武陵山片区基础教育研究中心, 怀化

摘要 | 幼儿园音乐活动是实施美育的主要途径之一, 幼儿园开展音乐活动有利于充分发挥艺术的情感教育功能, 促进幼儿健全人格的形成。奥尔夫教学法重视教育的原本性, 让幼儿以创造者的身份参与音乐活动, 亲身体验并感受音乐带来的快乐, 从而热爱音乐。目前幼儿园奥尔夫教学活动存在教学设施不够完善、教师教学能力不足、幼儿学习成效不显著等问题。为更好地开展奥尔夫音乐教学活动, 应完善教学设施、提升教师教学能力、提高幼儿学习成效。

关键词 | 奥尔夫教学法; 幼儿; 音乐教学活动

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 奥尔夫教学法在幼儿音乐教学活动中的作用

1.1 提升幼儿教师综合素养

(1) 教师能全面了解幼儿的身心发展特点

奥尔夫教学法与传统的教学法不同, 奥尔夫教学法以幼儿的发展为出发点, 尊重幼儿在教育中的主体地位。奥尔夫教学法在音乐活动设计时从幼儿的角度出发, 以培养幼儿对音乐的兴趣为首要目的, 在幼儿喜欢音乐的基础上, 借助各种各样的奥尔夫音乐游戏来发展幼儿合作、创新等综合能力。教师对幼儿的认知、经验和喜好都有非常深入的了解, 能根据幼儿的年龄特点和学习兴趣更好地开展音乐活动。

基金项目: 本文系怀化学院教学改革研究项目子项目——学前教育专业认证标准下的奥尔夫音乐实训室建设研究(项目编号: 2020053)。

作者简介: 罗春文, 湖南辰溪人, 怀化学院副教授, 主要研究方向为民族音乐与音乐教学; 陈佳玲, 湖南岳阳人, 怀化学院学前教育专业 2019 级学生。

文章引用: 陈佳玲, 罗春文. 奥尔夫教学法在幼儿音乐教学活动中的应用研究[J]. 教育研讨, 2024, 6(1): 87-92.

<https://doi.org/10.35534/es.0601015>

（2）教师能全面发展自身的专业能力

在音乐教学活动中运用奥尔夫教学法，教师从知识的灌输者转变为学习的组织者和引导者。在组织和引导幼儿学习的同时，教师也能熟练掌握一些奥尔夫乐器，学习奥尔夫教学法的节奏、律动和声势等知识，不断更新教育理念，完善教学手段和方法，让自身的音乐教学能力更加扎实，专业素养和综合能力得到进一步提升。

1.2 促进幼儿的身心健康发展

（1）能促进幼儿各种感官的发展

在幼儿阶段，各种感官发育最迅速，包括视觉、听觉等，尤其是对音乐的感知。奥尔夫教学法在幼儿的身心发展过程中起到了一定的积极作用，通过科学的学习方法，能促进幼儿语言、听觉、动作、大脑等多方面的发展。在奥尔夫音乐教学中，幼儿可以通过寓教于乐的方式主动参与其中，通过朗诵、表演、歌唱等多种方式提高语言学习和表达的能力；通过游戏、听音、模唱等活动来培养幼儿敏锐的听觉能力；以节奏为基础，以拍手、拍腿、跺脚等身体律动来进行节奏训练，可促进幼儿动作的协调发展；幼儿主动参与音乐活动，大脑思维会比被动教学更加活跃，从而锻炼幼儿的动脑能力。总之，音乐活动是与动作、舞蹈、语言等密切结合在一起的，能促进幼儿身心全面发展。

（2）能培养幼儿的交往能力

奥尔夫音乐教学活动是一种集体性的活动。在奥尔夫音乐教学活动中，教师只是一个引导者，幼儿才是活动的主体，怎么演奏，如何表演及分配角色都需要幼儿自主与同伴沟通协商安排，教师只扮演引导者的角色。幼儿通过与同伴的沟通交流，相互协作，相互配合，表演和演奏出动听和谐的音乐。在活动过程中，逐渐学会对别人的理解、接纳和欣赏，这些都是幼儿在未来成长过程中必须具备的基本素质，能帮助幼儿提高与人交往相处的能力，更好地适应社会。

2 奥尔夫教学法在幼儿音乐教学活动中的应用现状

2.1 教学设施不完善

（1）教学场地不适宜

良好的教学环境是音乐教学活动有效开展的前提之一。笔者通过调查发现，在开展音乐活动时，幼儿园音乐教学场所只是简单摆设了桌椅、钢琴等器具的常规教室，幼儿能活动的空间少之又少，且没有进行各种即兴创作的场所。幼儿园没有专门的奥尔夫音乐教室，并且奥尔夫乐器都摆放在室外的墙上，乐器离教室有一定的距离，教学场地过窄在一定程度上也制约着音乐教学活动的顺利进行，还有可能因为场地原因，幼儿在活动中发生碰撞，造成一定的伤害。由此可见，开展奥尔夫音乐活动需要宽敞的环境，这样幼儿既能施展开手脚，又能进行即兴创作，营造良好的教学环境，有利于幼儿有效参与音乐活动。

（2）奥尔夫教材及教具匮乏

奥尔夫教学方法是否能有效地应用于音乐教学中，奥尔夫乐器的运用是至关重要的，笔者就奥尔夫乐器在音乐教学活动中的应用情况对幼儿园老师进行访谈。

通过访谈了解到教师在开展奥尔夫音乐活动时,奥尔夫乐器的使用频率并不高,大部分都是以歌唱、拍手、拍腿、跺脚等方式来进行音乐活动。而且教师自身也不够了解奥尔夫乐器的正确使用方法,所以不能很好地利用乐器来开展活动。虽然幼儿园的每一个班都配备了钢琴,也为幼儿操作配备打击乐器,但和幼儿数量不成正比,幼儿园奥尔夫乐器更新时间也较长。另外,提供的奥尔夫乐器演奏参考教材也有限,缺少足够的音乐活动设施配置也会对奥尔夫音乐活动产生消极影响。

2.2 幼儿教师的教学能力不足

(1) 教师的音乐素养不全面

奥尔夫教学法强调即兴与融合,是一种教学方法、乐器、语言、动作、戏剧的综合,而不是传统意义上的教学,也不是传统意义上的系统化。当然,这也意味着教师可能要随时根据幼儿的学习情况对教学步骤及教学计划作出适当地调整,教师在这种情况下应以幼儿的学习状态为指导,引导幼儿进入良好的学习状态。笔者就奥尔夫教学法的理念对幼儿园教师进行了访谈,通过访谈了解到教师对奥尔夫教学法的理念有一定的了解但不够透彻,对奥尔夫乐器熟练掌握程度不够,且奥尔夫乐器教学经验不足,导致教师在音乐活动中组织幼儿使用奥尔夫乐器的频次较少且持续时间短,幼儿接触乐器的时间少,很难发挥乐器应有的教育价值。同时,奥尔夫乐器的缺乏,导致教师在音乐活动中应用奥尔夫教学法的次数减少,教师不会用身边的材料自己制作乐器来代替一些基础乐器。

(2) 教师的教学方法不科学

该园教师对奥尔夫教学法缺乏了解,导致在课程目标的制定和课程内容的选择方面比较单一,不能很好地将现有教材与本土情况相结合。只是单纯地开展音乐活动,不会同当地的游戏、舞蹈、故事等其他活动结合起来,更加系统全面地设计教学活动。笔者在实习期间通过观摩该园的音乐教学活动,发现很多教师依然不能做到让幼儿完全释放天性,还出现传统音乐教学法中刻意引导的现象,一味地让幼儿学唱歌曲,这种不科学的教学方法使幼儿在音乐活动中不能很好地感受音乐带来的愉悦。

2.3 幼儿的学习成效不显著

(1) 幼儿的学习兴趣不高

学前期的幼儿身心还未发育完全,对外面的世界充满好奇,什么都想摸一摸、碰一碰,不能长时间专注做一件事情,尤其对不感兴趣的事情,根本坚持不了多久。笔者通过对几位老师的访谈发现,在开展奥尔夫音乐活动时幼儿的学习兴趣并不高,只有碰到自己感兴趣的东西时,幼儿才会专注地听或看。对于不感兴趣的教学活动,幼儿坐着玩手、玩衣服,东张西望,甚至和旁边的幼儿讲话打闹。再加上奥尔夫乐器的缺乏,教师只是单纯地利用音频或视频来进行音乐活动,活动内容又比较枯燥乏味,幼儿对音乐活动的兴趣更不高。

(2) 幼儿的参与度不够

经访谈发现,有些幼儿教师开展音乐活动的形式还是和传统的音乐活动一样,让幼儿跟着视频模仿学习,教师一味地教幼儿学唱歌曲,忽视了幼儿的主体性。教师只是单纯地教学,此时教师为音乐活动的主体,在一个音乐活动中,幼儿主动参与活动的次数和时间少之又少,幼儿在活动中能获得的经验不

多或者根本没有, 这些都会影响幼儿对音乐活动的兴趣, 从而影响幼儿的身心健康。

3 奥尔夫教学法在幼儿音乐教学活动中的解决策略

3.1 完善教学设施

(1) 合理安排教学场地

奥尔夫音乐活动的开展需要比较宽阔的场地, 奥尔夫音乐教室必须保证有足够的教学面积和空间, 一般面积应不少于 80 m², 不仅能够摆放桌椅供幼儿进行知识理论的学习, 还要给幼儿留有充足的活动空间, 供幼儿进行即兴表演。其次, 地面应为木质地板、地毯或地垫, 以确保幼儿不会受伤。如果幼儿园常规活动的教室过小, 不利于活动的开展, 这时教师可以安排幼儿到户外或者较为宽敞的教室进行奥尔夫音乐活动。总之, 教师可以根据教学内容合理安排教学场地, 避免幼儿在活动中过程中施展不开而相互碰撞, 发生危险。

(2) 奥尔夫教材及教具配备齐全

在歌唱活动、节奏律动活动和音乐游戏中加入奥尔夫乐器可以有效地提高教学效果。奥尔夫音乐活动开展所需要的器材、设备、乐器等是最基本的要素, 也是限制奥尔夫音乐活动开展得好的重要原因。教育部门应当充分地重视音乐活动基础设施建设, 应加大财政资金投入, 尽量为幼儿园购置足量的奥尔夫乐器。在幼儿园音乐活动中, 我们应该大力提倡教师自制或者带领幼儿制作奥尔夫乐器, 这样既激发了幼儿参与活动的主动性, 又提升了幼儿的观察和动手操作能力, 还巩固了幼儿对乐器以及其音色的认识和理解。幼儿园除了要完善奥尔夫乐器活动设施的配置, 还应该为教师提供丰富幼儿奥尔夫教学活动教材, 鼓励教师积极开发奥尔夫园本教材。

3.2 提升幼儿教师的教学能力

(1) 加强教师的音乐知识学习

在幼儿音乐教学活动中, 教师音乐能力虽然没有专业的音乐老师那样要求高, 但也需要一定的专业能力。有的老师只关注孩子的学习态度、班级的气氛, 而忽视了自己的专业能力, 导致教学效果不佳。因此, 幼师在教学过程中应注意提高自身的专业能力。奥尔夫教学法强调的即兴性、综合性和创造性要求教师要全面学习奥尔夫音乐教育的有关内容, 包括其发展过程、基本原则、教育理念和教学方法等。教师全面系统地学习奥尔夫教学法, 才能在实施音乐活动时做到游刃有余, 根据幼儿的特点设计适合幼儿的音乐活动, 使奥尔夫教学法在幼儿园音乐活动中更好地应用。幼儿园还可以开展专门的奥尔夫教学法培训活动, 提高教师的奥尔夫音乐教学能力, 也可以组织教师进行奥尔夫教学法的交流研讨, 这样能有效促进教师相互学习、共同提高。

(2) 完善教师的教学方法

综合性教学是奥尔夫教学法的特色之一, 奥尔夫教学法的活动内容和形式都是十分丰富的, 是集演唱、舞蹈、朗诵、表演于一体。奥尔夫的教学理论贯穿在所有的活动中, 教师在教学中要注意奥尔夫教学法的综合性和整合性, 注意将奥尔夫教学法与其他领域的教育内容进行整合。与此同时, 幼儿园课程

资源的开发应当联合社会、家庭等多方面的力量,并结合本土的教育习俗,根据幼儿的发展阶段及其特点,再结合幼儿园的文化和教育理念整合课程资源。在本土化的乐器教学中融入奥尔夫教学法的有关理念和教学方法对于丰富幼儿园音乐活动的内容,开拓音乐活动的多种模式以及发展奥尔夫乐器的演奏方式具有重要价值。

3.3 提高幼儿的学习成效

(1) 培养幼儿的学习兴趣

幼儿教师在进行音乐教学时,教学形式单一,内容枯燥无味,也是导致幼儿的学习兴趣无法得到调动原因之一,可以从幼儿的日常生活入手。在日常生活中,有很多与音乐有关的因素,为了让幼儿能积极地去感受音乐的魅力,教师在教学过程中应该将音乐与生活的关系表现出来,用一种合理的方法,不断地引导幼儿善于从生活中发现音乐资源,从而培养他们对音乐的兴趣和学习音乐的能力。例如,幼儿吃饭时,勺子和碗发出的碰撞的声音,这种声音是幼儿每天都会听到的,就可以从这方面着手。让幼儿用勺子以自己喜欢的方式敲击碗,感受不同轻重力度的敲击碗会带来什么样的声音,让幼儿自主去探索,发现音乐的奇妙,从而热爱音乐。

(2) 加强幼儿的参与度

奥尔夫教学法注重幼儿的实践,强调幼儿与教师共同创造、共同参与的教育活动。幼儿积极地参与到音乐的教学活动中,可以更直观地感受到音乐的魅力。在学前阶段,幼儿的经验知识还不够丰富,在学习中幼儿没有更深层次的体会。通过体验式教学,幼儿能够更好地感受音乐所带来的直观效果,感受旋律和节奏的变化。与此同时,在音乐活动中融入幼儿喜爱的游戏,幼儿会更加感兴趣,更愿意主动参与音乐活动,从而增加参与音乐活动的时间和次数。从游戏中获得快乐,又能体验音乐的独特魅力,从做中学、玩中学,最大限度地发挥奥尔夫教学法在音乐活动中的价值。

4 结语

奥尔夫教学法是世界著名的三大音乐教学法之一,奥尔夫教学法强调音乐的本源性和创造性,以幼儿为主体设计音乐教学活动,让幼儿喜欢并主动参与音乐活动,从而热爱音乐。在幼儿园音乐教学活动中运用奥尔夫教学法,能更新幼儿教师的教育理念,提升教师自身的专业素养,提高教师音乐教学质量,发掘幼儿更多的潜能。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2001.
- [2] 舒思雨. 激活幼儿的自然天性: 基于奥尔夫“原本性音乐”教育思想[J]. 当代音乐, 2017(1): 81-82.
- [3] 王涛. 奥尔夫音乐教学法在幼儿歌唱教学中的应用[J]. 吕梁教育学院学报, 2018, 35(4): 118-121.

- [4] 辜明焜. 奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教学中的应用[J]. 延边教育学院学报, 2020, 34(3): 105–106.
- [5] 陈宇彤. 奥尔夫教学法在幼儿音乐教育中的应用[J]. 黄河之声, 2020(2): 140–141.
- [6] 郑远慧. 论奥尔夫音乐教学法在幼儿教学中的作用[J]. 戏剧之家, 2018(10): 157–158.
- [7] 邹莹. “三大音乐教学法”在幼儿园音乐教学中的应用研究[D]. 昆明: 云南艺术学院, 2021.
- [8] 肖寒. 奥尔夫音乐教学法在我国学前教育中的实践研究[D]. 上海: 上海音乐学院, 2020.
- [9] 孙雪玲. 奥尔夫乐器在幼儿园音乐活动中应用的研究[D]. 长春: 吉林外国语大学, 2021.
- [10] 彭荣, 王思怡. 奥尔夫教学法在幼儿园音乐活动中的应用与启示: 以大班音乐活动“快乐的小蜗牛”为例[J]. 陕西学前师范学院学报, 2021, 37(10): 84–89.
- [11] 李泳铭. 奥尔夫教学法在幼儿音乐教学中的运用[J]. 甘肃教育, 2022(3): 79–81.
- [12] 陈小燕. 奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教学中的应用[J]. 当代音乐, 2016(20): 35–36.
- [13] 张慧. 奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教学中的应用分析[J]. 北方音乐, 2018, 38(22): 190–191.

Research on the Application of Orff Teaching Method in Children's Music Teaching Activities

Luo Chunwen^{1,2} Chen Jialing^{1,2}

1. School of Educational Science, Huaihua University, Huaihua;

2. Wuling Mountain Area Basic Education Research Center, Huaihua University, Huaihua

Abstract: Kindergarten music activity is one of the main ways to carry out aesthetic education, give full play to the emotional education function of art, and promote the formation of children's sound personality. Alf teaching method attaches importance to the original nature of education, so that children as creators to participate in music activities, personally experience and feel the happiness of music, so as to love music. At present, there are some problems in kindergarten Alf teaching activities, such as imperfect teaching facilities, insufficient teaching ability of teachers, poor learning effect of young children and so on. In order to carry out Orf music teaching activities, we should perfect teaching facilities, improve teachers' teaching ability and improve the learning effect of young children.

Key words: Orff teaching method; Young children; Music teaching activities