

莎士比亚在大学英语“课程思政”中的时代价值

张淑琴 庄甘林

上海外国语大学贤达经济人文学院外语学院，上海

摘要 | 大学英语“课程思政”中的内容应包涵丰富的思想内容和完美的艺术形式，使之与中国传统文化和经典文学作品相结合，用丰富、优质的精神营养滋养新时代大学生的心灵。莎士比亚作为来自异域的一颗璀璨明珠，是世界文坛的巨擘，他宣扬爱国、主张和平、稳定与和谐、希望人民生活幸福。他的崇高理想具有很强的现代性，因此莎士比亚也可以作为中国新时代青年学子成长过程中的教科书。学习表演莎士比亚戏剧，接纳并实践他崇高的人文思想；鉴赏作品中超凡的语言艺术，感受真、善、美，全面了解人性，应该成为当今大学英语“课程思政”中不可缺少的一部分。

关键词 | 莎士比亚；课程思政；时代价值

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



450 多年来，莎士比亚的作品以其不朽的艺术魅力满足着不同时代、不同国家的读者与观众的精神与审美需求。莎士比亚的所有作品中都显现出他卓越的才华、浪漫的诗情、超人的智慧和灵性，深深吸引并感动了世界各国的读者与

作者简介：张淑琴，女，教授，上海外国语大学贤达经济人文学院外语学院教师，研究方向：文化与翻译、莎士比亚戏剧；庄甘林，女，讲师，上海外国语大学贤达经济人文学院外语学院教师，研究方向：文化与翻译。
文章引用：张淑琴，庄甘林. 莎士比亚在大学英语“课程思政”中的时代价值 [J]. 语言学, 2024, 6 (1): 57-68.

<https://doi.org/10.35534/jin.0601006>

观众，更感动并教化了无数中国读者与观众。“莎士比亚作为外来文化化为血液流入中国人的骨髓，必须从中国本土文化中找到契合点，文化的包容性能够使得莎士比亚流更顺畅的传播。莎士比亚经历四个世纪的风雨考验，它书写的是文艺复兴时期的人类精华，吸收了人类文化，包括东方文化的积极成果，这是莎士比亚与中国文化传统相结合的前提。”^[1]莎士比亚文本的生命力和可供学习的兼容性使其在当代依旧焕发活力，他的作品涉及人类普遍的情感、善恶冲突、高尚与卑劣，这些特征是所有文化和任何一个历史阶段人们所共有的特征，可以说莎士比亚是“属于一切时代”的灵魂。“人类属于同源，因此具有统一的智力原理、同一的物质形式，所以，在相同文化状态中的人类经验的成果，在一切时代与地域中都是基本相同的。人类的智力原理，虽然由于能力各有不同而有细微的差别，但其对衡量标准的追求则始终是一致的。因此，它的活动在人类进步的一切阶段都是同一的。人类的智力原理的一致性，实在是说明人类同源的最好证据。”^[2]莎士比亚所提倡的道德观念、价值评估以及思想情感至今仍与我们的时代息息相通。他的思想与艺术理想超越时空，经过了几个世纪的洗炼与积淀，如同被雕琢的美玉，放射出更加璀璨的光芒。莎士比亚历经一个多世纪，宛如淙淙小溪已渗透到中国现代生活的每个细节中。他山之石，可以攻玉。中国步入新时代后，莎士比亚仍应作为大学生校园生活的一部分，他作品中的思想与艺术应像盐溶于水一样，渗透在当代大学英语“课程思政”中。他的作品中蕴涵的深刻的思想性、语言的丰富性与审美性在当今中国大学生的文化生活中仍应占有非常重要的地位，对青年学子的人生观、道德观与价值观乃至婚恋观的形成起到不可低估的作用。青年学子亲近莎士比亚，吟诵莎士比亚的经典语句，不仅能提高文化层次，也能提高智商与情商，成为有教养的文化人，成为有理想、讲道德、有高尚情感与文雅气质的真正意义上的人。

1 借莎士比亚思想之光获取精神力量

莎士比亚是一个宣扬“爱”的哲学家，他爱祖国、爱人类、爱文学、爱大自然。爱国教育应是所有大学的文化传统。当代中国大学生必须明白，一个人一旦失去祖国，就如同孩子失去了母亲。因此，莎士比亚所彰显的崇高的爱国思想，

以及他对国家抒发的美好情感也是我们这个时代迫切需求的。在《安东尼与克里奥佩特拉》《裘力斯·凯撒》《理查二世》中都反映出强烈的家国情怀以及争取自由、民主、独立的思想。在《亨利六世》中，莎士比亚像一个满怀激情的战士，抒发了强烈的爱国情感：“请看看你的祖国，看看富饶的法兰西，这许多名城大邑，被残暴的敌人践踏到什么地步了……从祖国胸怀刺出的一滴血，会比千万个外国人的血流成河，更使人触目惊心。回到祖国怀抱里吧，用你如同涌泉一般的泪水，洗净祖国身上的污痕吧！”（第三幕第三场）在《亨利二世》中，莎士比亚也以一个赤子情怀，抒发了他对英格兰这片土地的无限深情。他希望三岛统一，不仅成为君王们的御座，也成为一个新的伊甸园似的天堂，他希望看到美丽的国土如镶嵌在银色海水中的宝石，国家成为一个英雄豪杰的诞生之地，他也希望看到一个事实：“这个庄严的世界成为能够哺育明君贤主的母体，他们的诞生将远震寰宇，也会建立令世人骄傲的功绩。他更希望看到在一片幸福的国土上，将孕育出无数伟大的灵魂，他们的声誉也将传遍全世界。”当今的青年学子们应继续从这些作品中汲取强大的精神力量，不忘初心，牢记使命，懂得关心国家命运与前途，努力掌握科学文化知识，在未来的工作中以国家利益为重，使自己的选择能够对接国家的需要，用自己的智慧和能力报效祖国。

“我们还需要莎士比亚，因为他的创造性的光芒能够穿越时空，照射到不同时代的人生社会，他的作品探析了人类迄今为止仍然无法解决的人性困惑和社会问题。”^[3]当代大学英语教育中学子们也可以从莎士比亚的戏剧中了解到他所主张的以“人”为本的崇高思想，他热情颂扬人的价值、抒发人的情感、提升人的尊严与力量；他提倡人性，反对神性；提倡理性，反对任性，鼓励人们发扬理性，追求知识，探索自然，尊重科学，改造世界。他歌颂高尚的友谊，赞美纯洁的爱情，表现仁慈、博爱，追求平等的思想更是具有超强的现实意义。他的喜剧都十分贴近生活，散发着浓郁的人文主义浪漫气息。如《仲夏夜之梦》就是一部集中体现文艺复兴精神和人文主义思想的喜剧。故事虽然发生在古希腊时代，但人物的思想感情、道德标准却完全是以当时英国现实生活为依据的。这部作品魅力四射，展现出明朗、质朴、清新、奇幻的美感，青年学子们徜徉在《仲夏夜之梦》中，充分领略莎士比亚以热情、浪漫的笔调描绘出现实世界与神话

境界的对比,表达了人与人平等相处、人与自然和谐共处的人文主义理想。又如他的人文主义精神在喜剧《皆大欢喜》中,主要表现在两个方面:一是人类渴望爱情,追求幸福,彰显了人类生活的真善美;二是恶人被感化而得到宽恕,最终实现人与人之间互相谅解、达到和谐共处。剧中受迫害的好人将得到好报,恶人受到感化,有情人喜结良缘,终为眷属,这也反映了莎士比亚理想中的以善胜恶的美好思想。莎士比亚始终是理想主义者,他肯定爱国、爱情、友谊、仁爱以及人与人之间的亲善关系,相信“爱”与“善”能消除人与人之间的仇恨与怨气。他认为人应该过一种善与好的生活,“善、好”的生活是一种自我实现的生命历程,是人们追求平等幸福、相亲相爱的生活。

虽然东西方存在思维结构的差异,但在大学英语“课程思政”中仍然可以阐释莎士比亚的自由和方法。《哈姆雷特》这一伟大剧作在中国早已深入人心,它超前体现了莎士比亚的现代性。其中的名言警句促使人类克制自身的欲望本能与野蛮冲动,引导自己的灵魂上升到新的高度与境界。“人是多么了不起的一件作品!多么高贵的理性,多么伟大的力量,多么文雅的外表,多么优雅的举动!在行动上多么像个天使,在智慧上多么像个天神!宇宙的精华,万物的灵长。”(第三幕第一场)莎士比亚通过哈姆雷特之口唱出了一首伟大的“人”的颂歌,这种崇高的思想与我们一贯所提倡的“培养天地间坚毅不屈的浩然正气,效法古今贤人完美的道德”的思想一脉相承。也与我们当今所提倡的“德、智、体、美”全面发展的要求是一致的。他提倡人应该有理性,不任性;获取智慧,远离愚昧;行为雅正、坚定勇敢;既像天使,又像天神。他的思想、他的理想是推动人类进步的强大动力。《哈姆雷特》也使青年学子们相信人类是美好的,世界是美丽的,人类社会是美妙的,从而加强了对“人”美好的坚定信念。今天的大学生应极大地强化进入更高层次精神生活的要求,重新思考人生,化平庸为高雅,趋向日益文明、日益美好的精神境界中,从莎士比亚作品中吸收充满生机和饱含智慧的精神营养,培养高尚的思想与情感,为心灵增添热度和活力,即使在未来生活与工作中遇到各种困境与逆境,也能够“不惧、不惑”,表现出潇洒、自信与温情。

“莎士比亚作品涵浑光芒,以天地之化雨露之润,雄视万代,被誉为西方文

学正典和源头之一。”^[4] 他的戏剧与诗歌具有永恒的生命力，大学生仍然可以从中学汲取美好的思想，从而看轻物质，注重内心精神生活，使自己的思想充实，精神富足，灵魂高贵。莎士比亚热爱大自然，主张田园牧歌式的生活理想，在《亨利六世》中就已呈现出莎士比亚思想最基本的轮廓，而且极为独特。通过阅读《亨利六世》，学子们可以了解莎士比亚对人生的思考。他笔下的牧羊人宁愿坐在山楂树下，感到无比惬意与充实，悠闲地看守着驯良的羊群，也不愿做一个国王，坐在绣花伞盖下，整天忧心忡忡，害怕人民起来造反。人文主义理想即追求和谐生活的理想，大可兼救济天下，求得世间万物的和谐；小可独善其身，获得个人内心的安宁。同时也看到人类不断完善自己，追求与获得幸福的力量与信心，充分了解当今现实生活中知足常乐的意义，这一点对当今大学生思想教育尤为重要：知足常乐可以缓解激烈竞争所带来的沉重压力，摆脱疲于奔命所带来的无穷痛苦，矫治利欲熏心所扭曲的人的自然本性，防止人被科技、金钱统治的悲剧发生。莎士比亚在《亨利五世》中毫不留情地批判了人们追求排场的丑恶现象，在《雅典的泰门》中，深刻地谴责了人们崇拜金钱的罪恶。他认为追求金钱会使人是非不分，黑白颠倒，美丑不辨。当今青年学子如果都能摒弃物质主义，追求灵魂高贵与优越，将莎士比亚看作是真正的灵魂工程师，就会在更深层次上提高自我完善的自觉意识，成为新时代先进文化的代表，并且终身保持理想主义者的姿态。

2 从莎士比亚的语言艺术中感受真善美

在当代大学英语教育中，学生能够突破各种国界与时代的界限，去享受全人类创造出来的具有普遍精神价值的成果，这是他们追求真善美过程中以求自身完美的举动。莎士比亚作品中除了承载着伟大的思想外，其语言艺术也具有永恒的审美价值，能够引发学生的审美感受，起到洗涤心灵的作用。“从宏观上看，莎士比亚坚持认为美是诗歌灵感之源，用诗歌变现美，坚持诗与美结合并以诗延续美的诗人之善，竭力真诚地审美、真实地表现美，展示了诗人之真。”^[5] 莎士比亚是出类拔萃的语言大师，他生活在英语正处于发展和丰富的重要时代，具有非凡的语言才能，对英语的发展做出过巨大贡献，他的戏剧展现出人们对真善美有一种极其强烈的渴求。他以全部生命的热情，甚至用整个生命去追求

理想中的爱与美。在《安东尼与克里奥佩特拉》中，莎士比亚用诗化的语言渲染了两个成年人之间可歌可泣的爱情。克里奥佩特拉问安东尼：“如果真的爱我，那么告诉我有多少？”安东尼答：“可怜卑微的爱才是可以计数的。”克里奥佩特拉说：“我要你为我的爱立上界石！”安东尼答：“那我得创造新的地球和天空。”这种陌生化的表达方式不仅渲染了两个成年人之间可歌可泣的爱情，也显示出莎士比亚运用语言的智慧。他还赞美了安东尼身上善与爱、力与美的特质，赋予安东尼这个人物所有人类应有的美好素质：“他的脸好似青天，那里有两轮日月，它们循环运转，照耀着这小小的圆球。他的双腿横跨海洋，他高举的臂膀罩临大地，他对朋友说话的时候，声音宛若谐和的天乐。他发怒的时候，会像雷霆一般震撼整个宇宙。他的慷慨无私是没有冬日的，那是一个收获无尽的秋收丰年。他的欢愉仿如长鲸，泳浮于碧海之中……”（第五幕第二场）这些诗句典雅、流畅，读来好似高山飞瀑，一泻千里。诗化的描写将人物的“真”提炼成的奇香，在审美层次上为青年学子打开一扇精神世界的大门，相信他们的人生格局会变得更加宽阔，更加懂得塑造内在的精神气质，追求自我尊严与人生价值，不断增强心理能量，内外兼修，心灵世界更加丰盈，精神空间更为开阔，人生境界得到提升，行为严正宽容、思想深邃，追求正直与光明，富于德行与素质，对人充满关爱与同情，在价值观与人生观形成的过程中，再现莎士比亚不朽的、灿烂的思想光辉与力量。

语言是承载丰富思想的博大图书馆，语言与思想密切相关。优美的语言对于造就学生高尚的品格，向善的情感，构建正确的价值观与婚恋观无疑是一味奇特良药。他的每一出戏都具有浓郁的风土气息，体现一定的时代与地方色彩，他所展现的语言魅力是人类文化历史上不可估量的文化资源。他的台词极富艺术性，给人以强烈的审美体验，这种审美感知是莎翁美好的心灵所赋予他所描述的对象的特殊形式。他的剧作中有许多经典情话，使得笔下的爱情成为一切激情中最高尚、最常胜的情感。莎士比亚的剧作是与诗歌相结合的辉煌的戏剧艺术作品，诗化的语言承载了人类纯洁的思想与情感，在剧中营造出新颖、独特的诗的境界。“莎士比亚戏剧将特定的时代生活和普遍的人性人情有机地结合在一起，造成了莎士比亚戏剧独特的心态。”^[6]《罗密欧与朱丽叶》是一首

用抒情诗写成的悲喜剧，剧中语言经莎翁锤炼，似璀璨的珍珠光芒四射。朱丽叶：

“我却要作一个独守空闺的怨女而死去……我要去睡上我的新床，把我的童贞奉献给死亡！”（第三幕第二场）“莎士比亚的伟大不仅仅在于他以一个热情的歌手弹起竖琴来歌唱爱情的美好，同时也在于他把爱情作为一个复杂的社会文明问题来加以深刻的表现”^[7]。学子们不仅感受到剧中人物似烈火般燃烧的青春，以及追求爱情的信心和勇气，也像看见莎士比亚的容貌，聆听他的声音，内心也燃烧起激情的火焰，坚信他的思想与艺术的生命是永恒的，从而形成正确的婚恋观。

莎士比亚语言的丰富性并不在于词汇的数量，更在于他用词的意义和词汇色彩的多样性。“莎士比亚的诗剧语言，既有民族风格、时代风格，也当然有他的个人风格，而他的个人风格也有前后期的变化，前期风格明快流利；《哈姆雷特》以后，特别在《李尔王》以后，遣词造句日趋繁复艰深，却较多新颖的风味，同时也逐渐达到炉火纯青的境地。即使在莎士比亚的同一个剧本里，应人物性格、心情的需要，应不同的场合的需要，语言还有多种变化。”^[8]青年学子们也能感受到语言句法的严谨以及韵律与词汇之美，他生动、鲜明地描绘日常生活与人物智慧的心灵统一性，在创作中没有忽视人物丰富的个性，而是在突出某一种性格中，使人物还不失其为一个完整的人，使他们成为文学作品中一件件永恒的艺术品。在喜剧《驯悍记》中他并没有塑造一个实行家暴的莽夫形象，而是将彼得鲁乔刻画成一个兼具丈夫与医生双重身份的男性形象。

“莎士比亚因为熟悉普通人民的生活，了解各个阶层人在不同环境中的心理状态，有相当丰富的舞台经验，所以在语言的使用上极为丰富并力求完美。”^[9]在对性格泼辣、倔强的凯瑟琳娜的去“悍”化过程中并没有出现语言暴力，而是采用了独特的、陌生化的表达手法：“如果她开口骂人，就说她歌声像夜莺一样曼妙；如果她紧皱眉头，就说像沐浴着朝霞的玫瑰花一样清丽；如果她闭口不言，就恭维她能言善辩；如果她说‘滚蛋’，就向她道歉；如果她不愿出嫁，就向她请问吉期。”青年学子们看到彼得鲁乔的智力、想象与情趣，独特的性格，可以对生活中不完美的人与事也感到十分理解。彼得鲁乔通过对妻子火爆的性格进行降温、调理，最后将“悍妇”凯瑟琳娜调教成一个温柔的贤妻，

使其成功地转变为符合社会期待的、传统温顺的女性角色。这出剧并非宣传“男尊女卑”的思想，而是莎士比亚所创作的一首夫妻恩爱、鹤鸣琴瑟的爱情颂歌。莎士比亚的戏剧是生活的镜子，学子们了解到语言的力量，相信优美、有趣的语言一定会对人类弃恶向善起到一定的催化作用。

善用修辞是莎士比亚剧作突出的语言特点，他在喜剧中都描写了风清气朗、惠风和畅的景象。瑰丽无比的语言为作品奠定了美好和谐、轻松浪漫的基调。在《仲夏夜之梦》中莎士比亚使用了多种修辞方法，运用模糊词和双关语、独白与歌唱的手法使这部喜剧充满了狂欢化的浪漫色彩。奇特的艺术表现手法，不仅展现了幻想世界的生活，也展现了现实世界的图景，将作者追求自由恋爱和人人平等的思想融入了作品中。应该说诗的节奏受到意义支配，在《安东尼与克里奥佩特拉》中，莎士比亚不仅刻画了克莉奥佩特拉绝世美艳、卓尔不群的风姿与情态，也以拟人的手法赋予大自然中种种无生命、无感觉的东西以鲜活的生命，甚至剧中人物的死亡描写也充溢着诗情画意，他对克莉奥佩特拉的死亡的处理，笔调柔美，诗意盎然。莎士比亚并没有刻画人物临死前痛苦挣扎的可怕情景，而是展现了一位帝王为爱殉身、为国殉身的幸福感以及她临死前能够保持人的尊严所获得的满足感与超脱感，人们因此对克里奥佩特拉产生一种深深的敬佩之情。又如在《罗密欧与朱丽叶》中对朱丽叶的死亡描写也是用了形象的比喻：“死神降临在她的身上像春天的寒霜，冻伤了田野里最美的花。”（第四幕第五场）全剧始终洋溢着一股生机勃勃的乐观精神，笼罩着浓郁的浪漫主义抒情色彩。学生在英语学习中对青春少女的死亡感到深深的惋惜，同时也领略到诗与散文的区别，体会到剧中台词内质中悠远的情味与优美的意境，因此提高了语言审美能力。

3 学习、表演莎剧，全面解人性

莎士比亚从人性论出发，将尖锐的社会矛盾理解为善恶两种力量的较量。“面对人生，莎士比亚礼赞青春、爱情、友谊，主张破除禁欲主义、解放人的情感、维护人的自由、开发人的智慧、确立人的地位、保障人尽情享受快乐和幸福的权利；在社会政治领域，他痛斥昏君暴政，讴歌贤明君主，崇尚以仁治国，向

往一个安定统一。祥和美满的社会。这些观念富含人类文明的精华，为莎剧赢得了绵延不息的盛誉。”^[10]学习表演莎剧不仅有助于提高青年学子的探索精神，启发他们回顾历史、展望未来、全面了解人性具有积极的意义。莎士比亚特点就是通过人物与故事，全面反映人性的复杂以及人类所生存的环境的复杂性，他的悲剧作品中反映了人类的大痛苦，如《哈姆雷特》《李尔王》《麦克白》与《奥赛罗》等剧中呈现出人类的各种悲剧特质。“莎士比亚深刻地、多方面地描写了他的时代。他的戏剧创作乃是文艺复兴时期社会生活的最充分的艺术上的反映。”^[11]当今中国学生演出莎剧的根本原因是剧中不可取代的审美价值。除此之外，关于莎剧演出的真正意义，曹禺曾明确指出：“把一切用了心血写出来的研究莎士比亚的文章，一切用了心血演出来的莎士比亚的戏，都拿出来丰富祖国文化，作为我们的借鉴，作为我们的滋养。文艺之神将把这些当作种子，撒在东方的文艺古国里，它会开出美丽的花朵，启发我们创作的灵感。”^[12]他也曾多次强调演出莎剧无非是使全世界的人更多、更广泛、更深刻地理解莎士比亚，继续开拓我们这个世界的文明和对于“人”的认识。莎士比亚戏剧的主要特点就是避免了片面性，他笔下的人物与故事反映出人性的复杂性以及人的生存环境的复杂性，这正是莎士比亚所彰显的文学精神与哲学思想。

表演莎士比亚戏剧不仅使青年学子充分体会到人性的美好，同时也深刻地看到人性的丑恶。如《奥赛罗》中的奥赛罗的妻子苔丝狄蒙娜是集真善美于一身的高度理想化的人物，莎士比亚用出神入化的笔触，惟妙惟肖地描绘了她的容貌、性情、修养和精神面貌。她幽闲贞洁、能歌善舞，待人热情，她的歌声能够驯服野性，她的德行能够感动天神，她的身上人们看到是人性的优美。但剧中的伊阿古是一个生活在原罪之中的典型人物，他身上集中展现了人性的恶。他精神贫乏、嫉妒心十分强烈，他仇视所有的人，痛恨一切美好与善良，想尽一切办法破坏别人的幸福以实现自己的野心。他只要一想到爱情，想到男女之间的友谊，他的头脑中就充满了邪恶的念头，他的语言中也就充斥着低级动物的意象。莎士比亚在剧中用了几乎一半笔墨，塑造了伊阿古这一世界文学长廊里的不朽的艺术形象，人们往往在历史动荡的关头，在利益争斗的时刻就能看到伊阿古这种人物的影子。《奥赛罗》使青年学子们深刻地认识到为了避免人

生悲剧发生，任何时候都不能失去对美好事物的信任与追求。

在舞台上表演莎士比亚的悲剧，充分理解剧中的悲剧意蕴，目的在于提高青年学子自身的涵养，超越人性的弱点与限制，从而避免生活中的悲剧发生。莎士比亚的魅力有这种神奇的力量，当代渐渐对莎士比亚怀有一种特殊的感情，在他们的精神世界里展开一片崭新的境界，青年学子们的视野更加开阔，心灵将更加丰富。人性的复杂性不仅不会随着时间的推移而消失，而且还会在不同时间与不同场合反复出现，只要人类不会消失，人性的复杂性就不会消失。莎士比亚十分熟悉人类心理，能够洞察人类灵魂深处的隐秘，才使他的伟大的悲剧中闪耀着天才的思想光辉，学子们从而感受人性之深与文辞之美。

引导大学生演好莎剧具有一定的挑战性，教师不仅要具有较扎实的语言功底外，还要具有较强的艺术感悟能力，准确理解莎剧的深刻内涵、全面了解人性，才能引导年轻一代在舞台上将人物的内心世界充分展示给观众。笔者曾在上海几所大学中做过“永远的莎士比亚”“莎士比亚不朽的生命力”等学术讲座，也曾指导各个专业的大学生排演莎剧《理查三世》，为莎士比亚深入校园起到了一定的推动作用。《理查三世》所表现的主题具有普遍性与永恒性，剧中体现了古今中外人人能够感受到的情感、理性与人性。《理查三世》的取材至今具有超强的现代性，这部剧的伟大在于它展示的是一种基本的人性。学子们通过表演，深化了对人的处境以及对社会的了解，也深刻地认识到金钱对人的心灵的腐蚀作用，剧中的两个杀手在金钱的诱惑下，丧失理性，杀人害命。安夫人虽然与葛罗斯特之间有杀父与杀夫之仇，但考虑到自己的生存处境，便经不起劝说与诱惑，竟然嫁给了自己的仇人，从此更加剧了自己的悲剧命运，通过表演与吟诵台词更加清楚地看到女性在金钱、美言诱惑下心理发生变化的历程。

4 结语

莎士比亚是当代中国大学生与西方古典和历史与的连结，他的思想与语言艺术已经在一定程度上内化为中国精神，在当代大学英语“课程思政”中体现出它的非凡价值与意义。莎士比亚思想的感召力与语言艺术的吸引力使当代学子紧紧地跟从他、亲近他，不仅使他们能够保持思想意识形态的纯正，也极大

地丰富了他们的生活，从中获得了智慧和幸福。莎士比亚的思想与语言艺术作为全人类的瑰宝，也将对学生道德观念、价值观的形成与审美能力的培养产生极其广泛的影响。通过学习表演莎士比亚戏剧，他们深刻地认识到人类的灾难都是自己造成的。只有不断清除自身与社会的有毒细胞，才能获得真正意义上的进步。只有在一个美好、和谐的社会中内外兼修，弘扬天地之正气，才能成为既有高尚的思想、又有高贵的气质与高雅的情趣的人。以“课程思政”作为媒介的莎士比亚研究与推广，使莎士比亚的思想与语言艺术逐渐演化为大学英语教育中的文化现象，从而起到净化学生心灵的作用。

参考文献

- [1] 柳士军. 论莎士比亚中国化的必然性[J]. 中国莎士比亚研究通讯, 2016: 97.
- [2] 摩尔根. 《古代社会》(下册)[M]. 杨东莼, 等译. 北京: 商务印书馆, 1997: 556.
- [3] 杨林贵. 致莎翁400: 莎士比亚研究总序[J]. 中国莎士比亚研究通讯, 2015, 5(1): 11.
- [4] 李伟民, 杨林贵. 莎士比亚悲剧批评在中国[J]. 中国莎士比亚研究通讯, 2015, 5(1): 21.
- [5] 罗良功. 传记还是隐喻?——莎士比亚十四行诗的诗学表达[C]//第3届武汉大学莎士比亚国际学术研讨会会务手册, 2013.
- [6] 殷耀, 杨林贵. 莎士比亚戏剧论纲, 中国莎学走向世界的先导[M]//孟宪强纪念文集[C]. 长春: 东北师范大学出版社, 2012: 252.
- [7] 孟宪强. 莎士比亚戏剧的第五种类型——再论莎士比亚的悲喜剧[M]//中国莎士比亚论丛(第一系列)[M]. 长春: 东北师范大学出版社.
- [8] 卞之琳. 《哈姆雷特》的汉语翻译及其英国改变电影的汉语配音[M]//莎士比亚悲剧论痕[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2007: 114.
- [9] 顾绶昌. 谈莎士比亚[J]. 翻译通报, 1951(3): 11.
- [10] 梁工. 莎士比亚戏剧的终极关怀[M]. 北京: 商务印书馆, 2020:

139.

[11] 阿尼克斯特. 英国文学史纲 [M] . 北京: 人民文学出版社, 1959:

107.

[12] 中国莎士比亚研究会. 莎士比亚研究 (创刊号) [M] . 杭州: 浙江人民出版社, 1983: 4.

The Value of Shakespeare in Curriculum for Ideology and Politics in College English Education

Zhang Shuqin Zhuang Ganlin

XianDa College of Economics and Humanities, Shanghai International Studies University, Shanghai

Abstract: The content in *curriculum for ideology and politics* in college English education should contain rich thoughts and perfect form of art so that it can be combined with traditional Chinese culture and satisfy the spiritual demand of the university students in the new era. Shakespeare is a pearl from the foreign land and is also the giant in the world literature. He advocates patriotism, peace, stability, harmony and happiness, thus modernism is embodied in his lofty thought so that Shakespeare can be considered as the textbook in the process of students' growth. The study and performing of Shakespearean Drama, the practice of his lofty thoughts, the appreciation of his art of language as well as the comprehensive understanding of humanity should be an indispensable part of the education for the Chinese college students.

Key words: Shakespeare; Curriculum for ideology and politics; Age value