

基于非物质文化遗产的民族地区幼儿园视觉识别系统设计研究

——以花瑶挑花为例

匡忱娇 谢娟娟

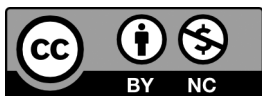
怀化学院教育科学学院，怀化学院武陵山片区基础教育研究中心，怀化

摘要 | 近年来，国家政策对非物质文化遗产文化传承的扶持力度不断加大，而最有效的传承方式便是将其融入日常生活，实现潜移默化的影响。位于湖南省怀化市东北部的溆浦县，聚居着包括瑶族在内的35个少数民族，这里拥有鲜明民族特色的文化与习俗，以及丰富的民族资源，构成多元的文化背景。本研究以溆浦县为案例，对其幼儿园视觉识别进行调查，发现当地幼儿园在视觉识别设计上缺乏显著的地域文化特色。鉴于此，本研究选取了当地极具民族特色的非物质文化遗产——花瑶挑花，试图通过运用更符合幼儿审美心理的视觉语言，以及更具现代性的艺术形式，将挑花中的古树纹样融入民族地区幼儿园视觉识别系统设计中，以增强视觉识别的地域性和文化特色。

关键词 | 非遗文化；花瑶挑花；幼儿园；视觉识别系统

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 民族地区幼儿园视觉识别现状分析

1.1 调查对象的选择

民族地区通常指少数民族聚居的地区，这些地区拥有浓郁的民族特色文化与习俗，以及丰富的民族资源，形成多元的文化背景。中国是一个拥有 56 个民族的大家庭，湖南省怀化市是省内少数民族种类

基金项目：湖南省大学生创新创业训练计划项目《怀化乡村旅游区域“活态文化”品牌视觉形象构建研究——以溆浦“枫香瑶寨”为例》（编号S202310548023）研究成果。

作者简介：匡忱娇，怀化学院，本科在读。谢娟娟，怀化学院教育科学学院副教授，硕士，主要从事儿童美术教育、民俗工艺美术等方面的研究。

文章引用：匡忱娇，谢娟娟. 基于非物质文化遗产的民族地区幼儿园视觉识别系统设计研究——以花瑶挑花为例 [J]. 教育研讨, 2024, 6 (2): 354-365.

<https://doi.org/10.35534/es.0602051>

最多的地方，共有侗族、土家族、瑶族、苗族等 51 个民族。其中，怀化市东北部的溆浦县有多达 35 个少数民族聚居。因此，本研究选择了溆浦县作为民族地区的研究对象。

溆浦县共有 127 所幼儿园，其中公办园所有 39 所，民办园所有 88 所。溆浦县幼儿园一园三址，是溆浦县规模最大的公办幼儿园。溆浦县新世纪教育集团旗下拥有溆浦县城南幼儿园、怀化伟才幼儿园、溆浦县新世纪幼儿园等几所幼儿园，溆浦县新世纪幼儿园是溆浦县规模最大、设施最全的一所非营利性民办幼儿园。溆浦县育苗幼儿园是溆浦当地办园历史较长、教学质量较好的一所民办幼儿园，设有溆浦县盛大幼儿园分园。

1.2 溆浦地区幼儿园视觉识别现状调查及分析

本次调查分析以公办园溆浦县幼儿园和民办园溆浦县育苗幼儿园、溆浦县新世纪礼仪幼儿园为例。作者于二月底至三月底分别走访调查了这些园所，对当地幼儿园的视觉识别现状进行了调查，并进行了总结分析。

1.2.1 溆浦地区幼儿园园徽现状分析

表 1 溆浦地区幼儿园办园理念与园徽

Table 1 Philosophy and logo of kindergartens in Xupu area

	办园理念	园徽
溆浦县幼儿园	办园宗旨：静待成长 守望幸福 办园目标：成长乐园 幸福城堡 教风：乐学 乐研 乐教育	
溆浦县新世纪幼儿园	办学思想：尊重、谦让、有爱、感恩。 教育理念：知礼、学礼、懂礼、用礼。	
溆浦县育苗幼儿园	教育目的：培养幼儿健康活泼、愉快合作、注重实践、追求发展、求异创新。	

溆浦县幼儿园的标志主体部分将“溆浦”二字替换为拼音“xupu”，并设计成将“x”呈现为一个张开双臂且倾斜的小人形象，“ü”稍作改编呈现笑脸，而“u”则伴随着音“屋”而设计为带小屋顶的图形，整体形似小房子。色彩以绿色为主，辅以黄色，仿佛大自然的树木色彩，运用了两种不同的绿色，富含生机，展现生命力，整体造型富有童趣。

新世纪幼儿园的园徽选择了可爱动物小鸡作为标志主体，整体园徽以暖色调黄色为主，字体使用蓝色突显，符合幼儿喜好。而溆浦县育苗幼儿园的园徽主体图形将首字母“Y”与“M”融合设计，形成小人形象标志，色彩上以红黄蓝三色为主。

收集上述幼儿园园徽后发现，设计多基于幼儿园名称的拼音或大写字母，凸显园所身份，主体图形

简洁明快,大多具有童趣,符合幼儿园特色。然而,在设计过程中缺乏幼儿园理念与文化的融入。

1.2.2 溆浦地区幼儿园服饰现状分析

表 2 溆浦地区幼儿园园服

Table 2 Kindergarten clothing in Xupu area

	溆浦县幼儿园	溆浦县新世纪幼儿园	溆浦县育苗幼儿园
园服			

溆浦县幼儿园园服以浅蓝和黑色为主,上衣为蓝色套头 Polo 衫,领口与袖口为白色,领口下配有两颗白色扣子,左侧上方搭载黑色圆形园徽,下装为黑色短裤,女童下装为黑色短裙,教师园服与幼儿相同。

新世纪幼儿园园服以红色为主,男童着装类似前身长袍改版,衬衫风格,服饰下端配有三个黑色盘扣,男童下装搭配黑白运动裤,女童装为旗袍改版,下着黑色短裙,教师园服为浅绿色 T 恤衫搭配黑色长裤。而育苗幼儿园园服以黄色为主,领口与袖口同样为白色,领口下方配有两颗黄色扣子,左侧上方放置园徽,下装为褐色格子长裤或短裙,教师园服为浅蓝 Polo 衫,下穿黑色短裙。

这三所幼儿园的园服样式均采用常见校服款式,套头 Polo 衫,男童下装短裤,女童下装短裙。在色彩选择上多用红、黄、蓝及黑色搭配,是幼儿园通用色彩。但在民办园中,教师与幼儿服饰色彩并不统一,整体与园徽设计不协调。

1.3 增强幼儿园视觉识别的途径

1.3.1 溆浦地区幼儿园视觉识别分析结果

幼儿园视觉识别是通过系统的色彩、图案、文字等元素,以标志、环境创设和服饰为媒介,在视觉上将一个幼儿园与其他幼儿园进行区分。通过观察溆浦地区幼儿园的园徽等标识,可以区分不同幼儿园,但这种区分并非仅通过是图案实现,而是通过构成图形的字母或拼音来实现。在园服方面,就溆浦县幼儿园与育苗幼儿园的教师园服而言,它们相似度较高,从视觉上不利于加以区分。通过对各园所的园徽和服饰进行整体分析,可以发现幼儿园在色彩上并未做到统一,都选择了符合幼儿喜好或幼儿园场景使用的色彩,并没有形成系统性。总的来说,溆浦地区幼儿园的视觉识别设计主要是突出了标志设计,而对于幼儿园其他方面的设计则远远不够,缺乏一个完整的系统,无法很好地体现幼儿园的文化氛围。此外,在设计过程中,幼儿园注重可爱和童趣的呈现,但却缺乏地域性和文化意义的体现。

近年来,幼儿园之间的竞争愈发激烈。建立系统的幼儿园视觉识别有利于提高幼儿园的核心竞争力,有利于幼儿园的长远发展,同时对幼儿的发展起着潜移默化的作用。段旻玥、田伟在 2023 年的研究提出,将地域文化融入园服设计中,可以增强幼儿对校园文化、地域文化和中国传统文化的认同感。溆浦县内有 35 个民族聚居,地域文化多样,有着许多少数民族的特色文化与习俗。将民族特色文化融入幼儿园的视觉识别系统设计中,一方面,幼儿园可凭借独特的民族文化从普通的幼儿园中脱颖而出;另一方面,

能够通过视觉方式，向幼儿传播家乡文化，增强幼儿对地域文化的认同感。

1.3.2 花瑶挑花的文化特性

溆浦县拥有 30 多个民族聚居，民族文化丰富，并且拥有众多非物质文化遗产。据统计溆浦县共有国家级非物质文化遗产 2 项《花瑶挑花》《辰河目连戏》，省级非物质文化遗产 2 项，市级 23 项，县级 18 项。

花瑶挑花是花瑶族人民世代相传的民间工艺。该工艺精细、构思独特、图案别致、神秘粗犷、寓意深刻、色彩鲜明，具有很好的视觉效果，与其他民族、地方的刺绣、挑花相比，它展现了鲜明的地域性和独特的民族性。花瑶挑花的题材大多来源于大自然和生活。中国现代幼儿教育奠基人陈鹤琴先生指出，“大自然、大社会都是活教材”。因此，挑花的题材非常适合应用于幼儿园。若将花瑶挑花融入当地的幼儿园视觉识别系统设计中，可以增强幼儿园识别系统的地域性，提升幼儿园的核心竞争力。

2 花瑶挑花的图腾及色彩分析

2.1 花瑶挑花图腾纹样分析

花瑶人民没有文字，因此花瑶挑花成为他们的“史书”。他们所经历的历史和生活中遇到的事物都以挑花纹样的形式口口相传，并被记载在服饰上。因此，花瑶挑花的图腾纹样来源极为广泛且种类丰富。若要将挑花中的图腾纹样运用在幼儿园的视觉识别系统中，则必须符合幼儿园教育的需要。在幼儿教育中，教师们充分重视大自然中的课程开发，因此选择对花瑶挑花中的植物与动物纹样进行搜集和分析。

表 3 花瑶挑花纹样及特点
Table 3 Patterns and characteristics of Hua Yao picked flowers

纹样类别	纹样名称	纹样	纹样特点
植物类	石板花		石板花又称“干杯约”，是石头上的纹路，花瑶人民认为出现石板花则预示着丰收，带有吉祥的美好寓意。是花瑶作品中最常见的纹样。
	柿蒂纹		柿蒂纹又名“四叶纹”，通常以四方连续的方式出现，有着吉祥如意的美好寓意。
	南瓜花		南瓜花又叫“灯笼纹”，展现的是一幅花枝蔓蔓的场景，通常用来填补空白。
	八角花		八角花是挑花中重要的装饰纹样，通常用来填补四角空白。
	古树纹		受梅山文化的影响，花瑶人民信仰“梅山神”，他们认为古树是梅山神的象征，是保护神。古树纹样带有保佑平安的寓意。

续表

纹样类别	纹样名称	纹样	纹样特点
动物类	虎		老虎纹中最常见的是侧身正面虎，大虎身子中有小虎，栩栩如生，花瑶人以此来表达虎的活性。
	蛇		蛇纹是挑花中最常见的动物纹样，因为花瑶族的历史，花瑶人民对蛇这一生殖能力和生存能力极强的动物格外的喜爱，将蛇奉为保护神，有着对生命的喜爱之情。
	龙		龙象征着尊贵、自由、完美，花瑶人对龙图腾崇拜，希望能够得到神灵的保护，驱除灾害。
	鱼		鱼与“余”同音，在挑花中也是寓意着年年有余，生活美满。
	鸟		鸟有普普通通的小鸟纹样，也有凤凰纹样，凤凰纹样通常绣在幼儿的背篓上，寓意富贵吉祥。
字符类	万字纹		万字纹在挑花中被大量运用，挑花中的万字纹区别于其他的万字纹，主要是挑花中会出现向左和向右的两种万字纹。万字纹象征太阳光明，有吉祥如意的寓意。

挑花的图腾纹样不追求形似，而是追求神似。从挑花的图案整体布局来看，挑花主要追求“满”和对称。挑花的对称精确到对称图案所使用的针数几乎都是一样的。花瑶人民认为，这样构成的图案不会有视觉失重，而画面的“满”能让挑花显得丰满热闹，更加美观。在构图上，挑花通过想象和二方连续、四方连续等手法重新将自然事物构造在裙布上。此外，在设计时，远近大小并不在她们的考虑范围之内，物体与物体之间也是不会相互遮挡的。

2.2 花瑶挑花的色彩分析

表 4 挑花服饰色彩
Table 4 Colors of pickle clothing

花斗笠	袖口	腰带	前襟	后襟	绑腿
					

花瑶服饰色彩艳丽，《民俗通义》中称赞花瑶人民热衷于“五色服”，然而实际上，在花瑶女子的巧手下几乎涵盖了所有色彩。筒裙的后襟呈现出复杂的图案搭配简约的色彩，通常为黑底白线，不使用过多色彩，强烈的明暗对比形成了难以辨认的正负图案。在其他彩色装饰上，红、黄、黑三种颜色占据着较大面积，红黄二色形成鲜明的对比。袖口上，红黄暖色调间点缀着绿色，形成冷暖层次对比。花瑶

色彩一览引人眼目,具有强烈的视觉冲击力,有“远看颜色,近看花”的说法。同时,色彩对比也体现在色彩面积分布上,大面积的暖色调与少量的冷色或冷暖色调相互搭配,通过视觉补偿,形成独特的美感。

2.3 小结

花瑶挑花的动植物图腾纹样繁复精美,蕴含了吉祥的美好寓意。其中,“干杯约”是花瑶挑花中独具特色且常见的纹样,几乎每件花瑶服饰均可见其身影。柿蒂纹常以四方连续的形式呈现,可作为辅助图形融入识别系统设计中。古树纹具有花瑶民族特殊的文化内涵,象征着花瑶人民对“梅山神”的崇敬,新生儿出生后会抱至古树下,祈求“梅山神”保佑平安。动物纹样生动逼真,花瑶人民赋予蛇纹独特的寓意,在花瑶挑花中,蛇象征生殖与生存的强大能力,被当地人尊奉为守护神。凤凰纹样常见于幼儿背篓,贴近幼儿的纹饰。总之,“干杯约”、柿蒂纹、古树纹、蛇纹和凤凰纹等挑花纹样可通过提取变形应用于幼儿园视觉识别系统设计,展示出花瑶挑花的独特魅力。

花瑶挑花常见色彩包括红、黄、白、黑四种颜色,一瞥之下,红、黄两色最为醒目,使得花瑶服饰充满强烈的视觉冲击力。在耀眼的红黄色调之间点缀着绿、蓝色,形成独特的冷暖对比。同时,红色、黄色、蓝色和绿色也是幼儿们特别喜爱的颜色,因此,挑花中的红黄蓝绿等色彩同样适宜融入具有挑花元素的幼儿园视觉识别系统中。

3 花瑶挑花在幼儿园视觉识别系统中的设计原则

视觉识别系统是通过视觉向人们传达信息。幼儿园的视觉识别系统不仅要向家长传达幼儿园的办园理念和园所文化,还要符合幼儿的审美,以激发幼儿创造美和表现美的情趣,活跃幼儿的思维。因此,在设计溆浦县幼儿园的视觉识别系统时,应从幼儿的认知特点出发,使其更贴近幼儿。在设计过程中应注意以下几点:

第一,坚持文化艺术性原则。花瑶挑花是花瑶族人民的史书,挑花图腾纹样及色彩具有独特的文化意义。幼儿园的视觉识别系统应展现幼儿园的办园理念和园所文化,因此在设计溆浦县幼儿园视觉识别系统时,需要将幼儿园的办园理念与挑花文化相结合,通过挑花图案展示园所文化。

第二,标志设计要简化。3-6岁幼儿对图形符号感知力较强,对简化的图形有一定的感知力。花瑶挑花呈现出单纯而繁复的形式美,其中,图案复杂则色彩简单,图案简单则色彩精致繁复。考虑到幼儿认知特点,设计标志时应简化挑花图案,适当进行变形。

第三,色彩运用要系统化。在进行标准色彩设计时,充分了解幼儿园的育儿理念,结合幼儿年龄特点进行图形配色和整体设计。应选择高饱和度的色彩,营造欢快、活泼的氛围。设计过程中,色彩要统筹,鲜明突出,不同区域的标志色彩要明确对比,同时同一区域色彩不宜过于复杂。暖色系可激发积极情绪,冷色调则使幼儿保持平静,可以合理搭配使用。

4 花瑶挑花应用于溆浦县幼儿园的视觉识别系统的设计实践

溆浦县幼儿园一园三址,是溆浦县规模最大的幼儿园。2023年,庆六一活动中,溆浦县幼儿园举办

了本土文化体验活动，其中就有花瑶舞蹈《花瑶踏歌》，在节目中教师们向幼儿展示了美丽花瑶服装，用具有家乡特色的民族舞表示对孩子们的祝福。由此可知，溆浦县幼儿园对花瑶挑花有着一定的了解。因此，本研究将溆浦县幼儿园作为设计对象。

4.1 主体图形设计

表 5 溆浦县幼儿园园所文化

Table 5 Culture of kindergartens in Xupu county

溆浦县幼儿园		词语提取
办园理念	静待成长 守望幸福	陪伴、守护、快乐
办园目标	成长乐园 幸福城堡	
培养目标	乐学 文明 勇敢 自信	
学风	悦读 悦创 悦生活	
教风	乐学 乐研 乐教育	

表 6 挑花图腾分析

Table 6 Analysis of picket totems

挑花图腾	寓意	备注
古树纹	受梅山文化的影响，花瑶人民信仰“梅山神”，他们认为古树是梅山神的象征，是保护神。古树纹样带有保佑平安的寓意。新出生的幼儿都会去到古树下祈福，希望得到梅山神的庇佑，健康快乐成长。	古树纹是来自大自然的纹样。是花瑶人民在大自然中寻求到的保护神，有着保佑的寓意，在人们的日常生活中，大树也有着“依靠”“遮挡”的意义。
龙	龙纹带有我们常见的寓意。龙象征着尊贵、自由、完美，花瑶人对龙图腾崇拜，希望能够得到神灵的保护，驱除灾害。	龙在人们的认知中通常是有尊贵的意义，在挑花中也有着完美、自由的意义，象征着神灵，能够驱除灾害。
蛇	因为花瑶族的历史，花瑶人民对蛇这一生殖能力和生存能力极强的动物格外的喜爱，将蛇奉为保护神，希望蛇可以庇佑他们的族群繁衍，有强大的生命力。	蛇这一动物在人们通常的印象中都是反面形象。一提起蛇，人们会想到“毒”“冷血动物”等词语。与幼儿园形象不符

通过对溆浦县幼儿园的办园理念、办园目标、培养目标和学风教风进行深入解读可以了解到，该幼儿园办园旨在陪伴幼儿成长并守护他们，以期帮助他们在学习和成长过程中保持快乐。因此，该幼儿园倡导“陪伴”“守护”“快乐”等理念。教师在其中起着陪伴者和守护者的重要作用。同时，考虑到花瑶挑花图腾的含义，包含有“守护”意义的图腾如“古树”“龙”“蛇”等被选用。经过对挑花图腾纹样的寓意进行分析，发现古树和龙的形象更符合幼儿园的特点，古树传达了一种静态守护的意境，而龙则代表了欢快活跃的形象。因此，在设计挑花图腾时，选择了“静待花开”理念相契合的古树纹作为主要设计元素。

首先，我们收集了挑花中古树纹的样本（如图 1），观察到古树纹通常呈现出粗壮的树干或枝干繁多的特点。由于挑花的布局要求“满”，古树纹的线条及周围的装饰纹样较为丰富。在设计过程中，首先提取了古树纹样，并对其进行简化处理。



图 1 花瑶挑花古树纹

Figure 1 Ancient tree pattern of Flowering Yao

经过简化设计,我们得到了一个轴对称的图案,树干部分采用几何图形进行装饰,树枝设计类似双手,象征着社会、父母和老师的支持,而中间的花代表着幼儿。基于培养目标中对幼儿“乐学、文明、勇敢、自信”等品质的期望,我们选择了挑花图案中具有四个花瓣的柿蒂纹作为设计元素(如图2)。此外,融入挑花的特色元素能更好地展现花瑶挑花的独特魅力。挑花技艺类似十字绣,其成果呈现出小方块相连的效果。在最终设计中,我们将这一特色融入原有的线条中,形成最终的主体图案(如图3)。

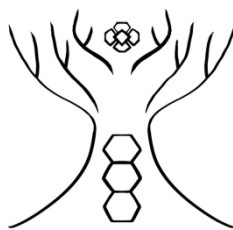


图 2 初步对称图形

Figure 2 Preliminary symmetrical figure



图 3 最终主体图形

Figure 3 Final main figure

4.2 色彩搭配

在色彩搭配上,挑花色彩鲜艳,暖色调与冷色点搭配使用。而在幼儿园色彩取向调查中发现,红色能给他们带来强烈的视觉刺激,而蓝色和绿色也极受幼儿喜爱。色彩搭配时,树的色彩采用的是挑花中最鲜艳的红色(H4 S84 B86)进行上色,树上的柿蒂纹用的是橙色(H20 S70 B95)进行搭配,树干装饰几何图形选用了冷色调色彩绿色(H127 S100 B75)。亮眼的橙色给人积极向上的情感,同时体现幼儿希望幼儿“悦读、悦创、悦生活”,快乐地成长。树干装饰的绿色在视觉上给人一种安静的、平静的感觉,体现了幼儿园办园理念中“静待成长、守望幸福”的宁静感。为增强主体图形的视觉效果,对柿蒂纹和树干装饰进行的底色搭配为黄色(H57 S85 B100),最终主体图形配色效果如图4所示。

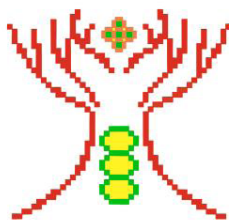


图 4 主体图形配色效果图

Figure 4 The effect of the color scheme of the main graphic

4.3 标准字体的选择

在标准字体的选择上，选取可爱的字体，一方面体现幼儿的童真，另一方面可爱有趣的字体能够吸引幼儿更多的关注。标准字体选择了字库中的“汉仪字研卡通简”字体，对“淑浦县幼儿园”和“XUPU XIAN KINDERGARTEN”进行修饰，颜色上选择黑色，如图 5 所示。

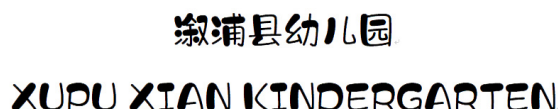


图 5 标准字体效果图

Figure 5 Effect of standardized fonts

4.4 Logo 设计及应用

主体图形和标准字体组合形成淑浦县幼儿园的 Logo，如图 6 所示。视觉上，标准 Logo 线条清晰，色彩简单，造型鲜明。将设计应用于幼儿园纸杯，实际应用图如图 7 所示。



图 6 幼儿园 logo

Figure 6 Kindergarten logo



图 7 实际应用图

Figure 7 Actual application diagram

4.5 辅助图形设计

第一个辅助图形的设计如图 8 所示,选取的主题图形中的柿蒂纹,在主体图形中代表着被教师守护的幼儿,四瓣花瓣代表着“乐学、文明、勇敢、自信”四种不同的品质。第二个辅助图形设计如图 9 所示,选取的是最靠近柿蒂纹的树枝,最内部的树枝代表着教师。这两个辅助图形分别代表着幼儿园内不同的角色,而且都是大自然中常见的事物,能够在一定程度上激发幼儿对大自然的好奇心。

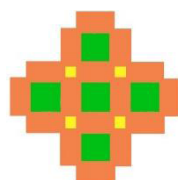


图 8 辅助图形一

Figure 8 Auxiliary Fig. 1

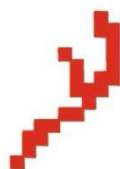


图 9 辅助图形二

Figure 9 Auxiliary Fig. 2

4.6 视觉识别系统设计在服饰与空间导视中的应用

视觉识别系统在服饰上的应用至关重要。园服不仅可以给老师和孩子们一种归属感,同时也具有宣传性和整体性。设计的园服选择了方便穿脱的白色 T 恤,并在衣服的左上方放置了幼儿园的标识 Logo。左袖子则采用辅助图形(见图 9)进行装饰。样式一是使用辅助图形图 8 通过二方连续形式进行的装饰,而样式二是利用涂鸦方式实现的随机装饰。



图 10 幼儿园园服设计

Figure 10 Kindergarten uniform design

空间导视设计的目的是让幼儿更容易找到教室、厕所、寝室等场所,有效的定向指示可以增强幼儿的安全感。不同地点的标志牌应该有明显区别,利于幼儿区分。这体现在图形形状和色彩强烈差异方面。我们以辅助图形作为基础进行设计,班牌设计采用了辅助图形图 9,而寝室和厕所的标志设计则采用了

辅助图形图8。字体设计与标准字体保持一致。设计效果如下图。

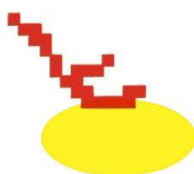


图 11 班牌设计

Figure 11 Class sign design



图 12 寝室标志设计

Figure 12 Dormitory logo design



图 13 厕所标志设计

Figure 13 Toilet sign design

参考文献

- [1] 唐晓捷. 浅谈VI设计在幼儿园中的运用[J]. 明日风尚, 2016(5): 296.
- [2] 赖兵. 基于幼儿认知视角的幼儿园VI视觉形象设计[J]. 广西教育, 2020(21): 4-5.
- [3] 张博. 基于幼儿认知视角下的幼儿园VI设计研究[D]. 唐山: 华北理工大学, 2016.
- [4] 陆雅琼. 幼儿园品牌形象识别系统(VI)研究[J]. 大众文艺, 2019(4): 63.
- [5] 熊婕. 幼教行业特色在四方幼儿园VI设计系统中的运用与思考[D]. 南昌: 江西科技师范大学, 2017.
- [6] 谢娟娟. 花瑶挑花的学前教育价值分析[J]. 美与时代(上), 2016(9): 39-41.
- [7] 段旻玥, 田伟. 幼儿园园服设计中地域文化的创意表达[J]. 化纤与纺织技术, 2023, 52(6): 150-152.
- [8] 方楠. 花瑶挑花工艺下的综合材料视觉探究[D]. 南昌: 江西师范大学, 2021.
- [9] 胡月. 吉祥母题在普惠性幼儿园VI系统中的应用研究[D]. 北京: 北方工业大学, 2021.
- [10] 舒鸢姿, 刘溢知. 花瑶挑花数据库建设及纹样文化内涵分析[J]. 西部皮革, 2022, 44(9): 87-89.
- [11] 章卓敏. 现代幼儿园品牌形象的设计与研究[D]. 南昌: 江西科技师范大学, 2018.

- [12] 王在. 儿童涂鸦在中科幼教园视觉识别系统中的应用 [D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2019.
- [13] 李扬. 花瑶挑花纹饰的创新设计研究 [D]. 武汉: 武汉纺织大学, 2022.
- [14] 文牧江, 刘怡果. 基于图腾崇拜的花瑶服饰艺术研究 [J]. 长沙: 湖南科技大学学报 (社会科学版), 2013, 16 (5): 167-170.
- [15] 黄钰博. 基于花瑶挑花图案的纤维艺术创新设计研究与实践 [D]. 湖南大学, 2021.
- [16] 肖宇强. 花瑶挑花背带的造物文化探析 [J]. 装饰, 2023 (11): 108-113.

Research on the Design of Kindergarten Visual Identity System in Ethnic Areas Based on Intangible Cultural Heritage —Taking Hua Yao Picked Flower as an Example

Kuang Chenjiao Xie Juanjuan

*School of Educational Sciences, Huaihua College, Huaihua College Wuling Mountain Area Basic Education
Research Center, Huaihua*

Abstract: In recent years, the support of national policy for the cultural heritage of intangible cultural heritage has been increasing, and the most effective way of heritage is to integrate it into daily life and realize its subtle influence. Xupu County, located in the northeast of Huaihua City, Hunan Province, is inhabited by 35 ethnic minorities, including Yao, and has distinctive ethnic cultures and customs, as well as rich ethnic resources, constituting a diversified cultural background. Taking Xupu County as a case study, this study investigates the visual identity of its kindergartens and finds that local kindergartens lack significant regional cultural characteristics in their visual identity design. In view of this, this study selects the local intangible cultural heritage with great ethnic characteristics - Hua Yao flower picking, and tries to integrate the ancient tree pattern in flower picking into the design of kindergarten visual identity system in ethnic areas through the use of visual language that is more in line with the aesthetic psychology of young children and a more modern art form, so as to enhance the regionality and cultural characteristics of the visual identity. and cultural characteristics.

Key words: Intangible Cultural Heritage; Hua Yao Picking Flower; Kindergarten; Visual Identity System