

Reflections on vocal and instrumental training in children

Shen Yao

Hubei University of Education, Wuhan

Abstract: Early children's voice training is necessary, but must grasp the voice characteristics of children's voice, and at the same time must be closely combined with instrumental music. Only in this way can promising vocal talents get scientific and correct training in the early stage.

Key words: Early vocal music teaching; Vocal characteristics; Instrumental music training

Received: 2019-06-29; Accepted: 2019-07-08; Published: 2019-08-06

幼儿声乐与器乐训练之思考

沈 瑶

湖北第二师范学院，武汉

邮箱: yys.123@qq.com

摘 要：早期童声训练是必要的，但一定要把握好童声的嗓音特点，同时也要和器乐紧密相结合。只有这样才能更好地使有前途的声乐人才在早期得到科学的、正确的训练。

关键词：早期声乐教学；嗓音特点；器乐训练

收稿日期：2019-06-29；录用日期：2019-07-08；发表日期：2019-08-06

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



学习声乐从什么年龄开始最好？这个问题是很多教师经常提起的。这不仅仅是由于兴趣，而是经常出于对学生的担心和缺乏训练学生的实际经验，这个问题有时还不能一下子得到解答。原因有以下两点：首先，同器乐学习相比，声乐学习是比较困难的，而且在学习的过程中会遇到许多特殊的问题。从生理上来讲，童声是非常娇嫩的，随着身体的发育、健康情况及心情的不断变化，它的发展会受到很大约束。其次，在训练童声时，训练速度的缓慢是最明显的特点。因为，每个学生的健康情况不同，成长过程也不一样，训练的效果就不同。这样就使许多家长和教师产生了一种焦急情绪。这种情绪如果不控制解决的话，它会直接影响孩子今后的声乐学习。

1 教师的基本素质

童声的嗓音是很娇嫩的，在训练童声时，声乐教师必须具备一定的教学能力及丰富的教学经验，只有这样才能够胜任这项工作。反之，会给学生带来很大的伤害。对于童声的声乐教学，教师要有一个正确的态度，明确其本身的教

学目的。一是要分析儿童的心理；二是要掌握好儿童的歌唱音域；三是要根据每个学生不同的声音特点进行有针对性地训练；四是要运用适度得当的教学方法进行教学。同时，我们建议学生在学习声乐时，或是在更早一些的时候学习一件乐器，这对孩子今后的声乐学习会有很大的帮助。

儿童究竟应该从什么年龄开始学习声乐？我本人一直都在思考这个问题。我认为，不应该把年龄作为决定开始或结束学习声乐的关键因素，而是应该强调声乐教师的能力，即教师要根据每个学生在其发育成长的过程中，根据不同的情况进行教学的能力以及学生本人在歌唱中运用基本方法的能力。

有许多条件比较好的学生，特别希望自己在声乐上能够有所发展，但由于种种原因，被搁浅了。有些孩子到了18岁才发现自己在声乐上的能力。当他们征求专家意见时，专家问：为什么不早些来呀？家长和学生都无言以对。后来听他们讲，在孩子小的时候曾找过老师，他们说要等到16岁或18岁才能开始学习，专家感到非常遗憾。培养孩子的早期活动，孩子能否学习音乐，是否有学习音乐的天赋，这都取决于他的父母。因为他们每天都和孩子在一起，孩子喜欢什么，对什么感兴趣，他们是最清楚的。所以，父母是孩子最好的老师。在欧洲，许多孩子从小就对社会上和宗教团体中的音乐活动表现出极大的兴趣。孩子们有些时候还流露出特别喜爱乐器的情怀。孩子们在摆弄口琴、六弦琴或钢琴等乐器时会感到特别的高兴。这些都需要细心的家长来发现，以便确定对孩子进行培养的方向。

当幼小的儿童对音乐表现出积极的反映时，可在他们入学之前引导他们学习一件乐器。我在训练儿子弹钢琴时他才5岁。我们是音乐世家，孩子在音乐方面有很好的天赋。但好的环境和天赋并不能代表一切，所以，父母要仔细观察孩子的兴趣和爱好，因为兴趣和爱好决定着一个人的发展方向。同时，兴趣和爱好是可以培养的。比如孩子对钢琴产生的好奇心引起了父母的注意，父母可以在满足孩子好奇心的时候培养他的兴趣和爱好，进而引导孩子燃起弹奏钢琴的渴望。孩子在幼童时期学习音乐，要比在十几岁时接受音乐的能力要强得很多。

2 学校的继续培养

在孩子入学之后,如果他们的音乐才能被老师发现,他们就会得到老师的帮助和指导。老师还会根据学生的音乐素质来推荐他们学习适合于他(她)的器乐或声乐。在老师和父母的帮助下,孩子们的音乐才能在各个方面得到施展的同时,他们在学校的功课也有了很大进步,从而促进了孩子们的智力发展。到了青春期,更需要注意他们的一切活动。学生们加强了对学习目标的追求,在这个时期要对他们的器乐和声乐给予适当的训练和帮助。这个时期的学生对自己的嗓音、音量及音域和耐力很容易作出过高的估计。在青春期,每个孩子都面临着一种考验,他们认为必须证实自己已经不再是一个儿童。事实上,他们急于使自己的嗓音达到成熟,并特别爱模仿成年人的声音,这种现象是很常见的,而这对于他们所追求的艺术目标具有很大的伤害。当然,这种不切实际的做法的确是青春期最重要的特征,因为每当我们非要证明一些事物的时候,我们也往往会做得过分。

很显然,一些有远见的父母和老师是能够帮助有声乐才能的学生施展他们的才能,并为他们的嗓音成熟作好准备。教师在这时候最应该鼓励孩子们把音乐作为连续教育的一部分,帮助孩子们尽可能地避免滥用他们的嗓子,使他们明白孩子的嗓子是非常娇嫩的,过大的音量和过宽的音域,会导致超出自身嗓音的能力,造成嗓音活动紧张,最终使嗓音受到损害。

总之,为了保护孩子们的嗓音健康,必须避免使用不适当的音量和滥用任何声区(包括高声区、中声区、低声区)的声音。在早期就强调,在正确的指导下谨慎地使用嗓音是必要的。当然了,孩子们在幼年时期的兴趣爱好应以学习音乐为主,而不应着重在声乐表演方面投入过多的精力。有人建议孩子在6岁之前学习钢琴或其他乐器效果最佳,通过器乐的训练,能够扎实音乐的基本功。这也使爱好唱歌的孩子们有能力参加小型的音乐活动,并且从中得到很多益处。由于连续学习钢琴和其他乐器,并有老师和父母的细心帮助,声乐活动又给孩子们创造了一个理想的歌唱环境,使孩子们能健康地、科学地发展嗓音直至青春期的早期。因此,将声乐与乐器教学恰当地结合起来,是早期童声训练的一

种理想的方法。

参考文献

- [1]王琳. 幼儿音乐兴趣的培养[J]. 读写算(教师版): 素质教育论坛, 2013(27): 48-48.
- [2]许蕾. 音乐聆听: 培养幼儿音乐能力的关键[J]. 学前教育研究, 2007(11): 29-31.
- [3]黄琪, 丁燕婷. 浅谈对小班打击乐器幼儿节奏感的培养[J]. 都市家教: 下半月, 2013(7): 260-261.