

## Analysis on the significance of learning music aesthetics for music teaching

Ding Ning\* Zhou Yaxin

Wuhan Conservatory Of Music, Wuhan

**Abstract:** The process of music teaching should embody and contain the aesthetic feeling of art, so that students can feel the beauty, understand the beauty, and receive the aesthetic education subtly in the edification of enjoying the beauty.

**Key words:** Music education; A sense of music; Visual esthetics; Beauty of music art

Received: 2019-06-29; Accepted: 2019-07-08; Published: 2019-08-16

---

## 浅析学习音乐美学对音乐教学工作的意义

丁 宁\* 周亚馨

武汉音乐学院，武汉

邮箱: dingnhi@qq.com

**摘要:** 音乐教学过程应体现和包含艺术的美感,使学生感受到美,理解到美,在享受美的熏陶中潜移默化地接受审美教育。

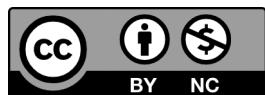
**关键词:** 音乐教育; 音乐感觉; 视觉美; 音乐艺术美

收稿日期: 2019-06-29; 录用日期: 2019-07-08; 发表日期: 2019-08-16

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



《全国学校艺术教育总体规划》前言中指出: “艺术教育是学校实施美育的学习内容和途径……, ” 音乐教育是艺术教育的重要组成部分, 音乐课又是音乐教育的主要内容, 它对于促进学生德智体全面发展, 培养学生健康的审美观念和能 力, 启迪学生的智慧, 陶冶高尚的道德情操起着重要的作用。

音乐教学过程应体现和包含艺术的美感, 使学生感受到美, 理解到美, 在享受美的熏陶中潜移默化地接受审美教育。

## 1 用音乐培养学生的美育, 首先要培养学生的“音乐感”

在进行创新教育的工作中, 我们不能只是传授给学生音乐知识和音乐技能, 更重要的是培养学生的音乐素质, 开发他们的“音乐感觉”。只有提高了音乐素质, 培养了“音乐感觉”, 学生们才能真正会欣赏音乐、运用音乐、感受音乐, 并从中得到美的启迪。

## 1.1 通过音乐技能的针对性训练, 开发学生的“立乐感觉”

音乐感觉, 是人对音乐表现的深层次的理解, 高境界的体现, 或言之, 就是激情。在教学中, 通过对比的方法, 让学生明白“音乐感觉”是许多音乐家成功的基石。要开发学生的“音乐感觉”, 首先应从技能训练开始, 比如: 用竖笛演奏《送别》, 这首歌曲的旋律是大调式, 4/4 拍中速, 表现朋友间依依不舍之情。如果学生不按要求做, 那么他的笛声就没有感染力, 缺少“音乐感觉”。如果学生按要求准确运用节拍的特点, 以及旋律线的起伏, 表现作品的内涵, 那么他的笛声就会使人联想到朋友间依依惜别的情景。所以, 只有良好的音乐技能基本功, 才能更好地表现音乐作品, 才能有“音乐感觉”。

## 1.2 通过对音乐技能的反复训练, 开发学生的“音乐感觉”

坚持进行课前两分钟的“听音”训练, 收效良好。虽然音乐只有七个基本音, 可这七个基本音又分为高、中、低。要想使学生真正喜欢音乐, 首先应该让他们知道这七个音的音高概念。能够唱出准确的音高, 他的歌声就不会跑调, 这不但培养了学生对音乐的学习兴趣和自信心, 还较好地开发了学生的“音乐感觉”。

其次, 要培养学生良好的节奏感。在学唱歌曲时, 先进行节奏练习。例如《小背篓》这首歌的节奏出现了不常用的十六分符点音符, 可先进行节奏的训练。一方面解决了难点, 一方面又加强了节奏感。只有准确地把握节奏, 才能更好地表现音乐作品。

第三, 任何一首作品都有固定的拍号, 拍号表示节拍的记号, 而节拍则表示强拍与弱拍以一定的次序循环重复。在课堂教学中, 可采用击掌为重拍, 开掌为弱拍的方法来训练学生的节拍。

第四, 音乐符号的正确使用, 能使音乐作品完美的再现。在音乐作品的艺术处理方面, 让学生根据所标示的符号, 先对作品进行艺术处理。比如: 歌曲《接过雷锋的枪》中, 三个“学习他的旋律, 音调逐步提高、上移, 力度也逐步加强。学生演唱时, 如果没有突出这一特点, 就显得平淡无力, 不具有号召性。这种情况下, 可提示学生要正确使用符号, 然后再根据对比的方法, 让学生明白音

乐符号的正确使用能使音乐作品得到完美的表现。这样,不但加深了歌曲的印象,同时得了良好的“音乐感觉”。

### 1.3 通过对音乐作品内涵的理解,使学生的“音乐感觉”得到升华

教材中所选歌曲、乐曲之所以能给人美感,给人带来强大的精神力量,是因为作曲家创作出的这些优秀作品,具有丰富的生活基础。在学唱歌曲之前,先发挥学生的主体作用,让他们说说对作品的创作背景和对作者的创作思想的理解,然后再针对学生讲的内容给予补充。在完整理解作品的基础上,最后进行歌曲教唱,会得到事半功倍的效果,这样不但提高了学生的文学修养,同时也使“音乐感觉”得到升华。

## 2 创设视觉美的环境

音乐是表现情感的艺术,创建富有音乐性美感的环境,通过视觉唤起学生的音乐情感,有利学生对音乐情感的表现。

### 2.1 创设具有音乐美感的环境

音乐室是音乐学习的重要场地,适当的教室的布置可以引起学生的兴趣,如:在墙壁上张贴音乐家的画像、音乐知识挂图、有趣的力度图、起伏跳动的各色旋律线,以及各种各样的乐器。富有音乐特色环境的布置,可引起学生视觉美感,激发学习兴趣,使学生仿佛沉浸于音乐的殿堂中。

### 2.2 创设与音乐相吻合的美的画面

根据直观性原则,可以帮助学生对音乐形象进行想象。例如在学歌曲时可通过与音乐形象相吻合的美的画面,用视觉美加深对美的感受,以加深对音乐作品的理解。如“过新年”一课,在教学中可根据歌词内容,在导课时画一幅图画:有几个小朋友在敲锣打鼓,有的放鞭炮,有的耍龙灯,有的在捂着耳朵。通过这样一幅简笔画,学生马上领会歌曲的意思。又通过老师的提问:他们在干什么?他们的心情怎样?他们是过什么节日的?这样对演唱情绪也理解了。看着这幅

图,学生们触景生情,美感油然而生。所以设立美的画面能帮助学生体验美。

### 3 在教材中发现美

音乐教学是通过音乐作品的艺术形象来进行美育的,而教材是教学的主要依据,只有发现教材的美,才能理解音乐内涵的艺术美,才能使学生得到美的熏陶。

#### 3.1 挖掘音乐的思想内在美

教材要内容全面,题材多样,体裁丰富。既有抒发爱国主义热情赞美幸福生活,也有表现儿童生活情趣赞颂高尚品德的作品。有细腻恬静的抒情歌曲,也要有充满哀伤的乐曲。教材中也应有些不同国家不同民族不同风格的各种中外优秀歌曲 在教学中,要引导学生感受各样作品的思想内在美,以受到美的教育。

#### 3.2 挖掘音乐艺术美

音乐又是诉诸情感的艺术,离不开表情达意,因此人称音乐为“情感的语言”,而这个语言又离不开音乐要素的表现,所以要挖掘音乐中艺术美。如:和声的色彩美,节奏节拍的结构美,力度速度的变化美,音乐音区的表现美——这都是理解艺术美的依据,在引导学生分析理解音乐作品的过程中,掌握音乐知识和技能训练,将感性认识上升为理性认识,这样就感受理解了音乐的艺术美。

### 4 体现音乐教师的形象美

音乐教学实践是通过教师创造性的劳动,使学生学会用音乐语言表达情感,陶冶情操。老师在和学生长时间地接触中将起到潜移默化的作用,对启发学生的音乐美感起着直接的作用。

#### 4.1 语言美

语言是人们传递信息表述思想的工具。音乐教学应采用以“动”为主,以情感人的教学方法。富有艺术性和趣味性的语言能唤起学生的美感,如运用儿

童的语言进行教学；运用精炼的故事导入新课；运用生动优美的诗朗诵启发讲授新词；用生动活泼充满情趣的语言进行传授……总之，教师语言生动、形象、精炼和充满音乐艺术的感染力，可提高学习热情，启迪心灵，激发美感。

## 4.2 范唱范奏美

歌曲的音乐形象建立在词曲统一完整而又鲜明的艺术形象上，教师用形象的范唱伴奏，把音乐作品所表达的音乐形象，生动直观地表现出来，充分发挥歌曲音乐形象的感染力，使学生在学歌过程中得到情感的深化。范唱范奏的美，能引导学生理解作品，感受完美的音乐形象。因此老师准确完美的范唱，能够把音色形象直观再现出来，这样除了能给学生美的享受外还能激发兴趣，引起共鸣，使学生能够准确地表现音乐的艺术形象。此外，符合音乐形象美的范奏也很重要。

## 参考文献

- [1] 常柳. 浅析学习音乐美学对音乐教学工作的意义及启示[J]. 北方音乐. 2014(14): 121-121.
- [2] 李红梅. 音乐美学基本原理对音乐教育的几点启示[J]. 艺术研究: 哈尔滨师范大学艺术学院学报, 2006(2): 16-17.
- [3] 涂维民. 肖杨新. 音乐美学基本原理[M]. 上海: 上海交通大学出版社. 2012.