

## The influence of music on children's intelligence development

Jiao Yang\* Guo Wenqing

Sichuan Normal University, Chengdu

**Abstract:** Music is a window to people's creative thinking and image thinking, music education is the main way of children's intellectual development; Music education can also improve people's comprehensive quality, enrich people's spiritual life, shape the noble quality of people. Therefore, reasonable development of music potential, the full use of music teaching means will be conducive to the scientific, healthy and happy growth of children.

**Key words:** Music; Child intelligence; Moral cultivation; Role

Received: 2019-09-18; Accepted: 2019-10-10; Published: 2019-11-06

# 从音乐的角度探讨其对儿童智力发展的影响

焦 阳\* 郭文清

四川师范大学，成都

邮箱: yangj\_55@163.com

**摘 要:** 音乐是一扇通向人们创造思维和形象思维的窗口，音乐教育是儿童智力开发的主要途径；音乐教育还可以提高人的综合素质，丰富人的精神生活，塑造人的高尚品质。因此，合理的开发音乐的各种潜能，充分运用音乐的各种教学手段将有利于儿童科学、健康、快乐的成长。

**关键词:** 音乐；儿童智力；品行培养；作用

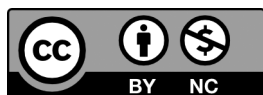
收稿日期：2019-09-18；录用日期：2019-10-10；发表日期：2019-11-06

---

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



## 1 音乐对儿童智力开发的作用

希望自己的孩子拥有一个最佳的人生开端，这是每位家长的愿望。一个刚出生婴儿的大脑重量约为 390 克，到了 3 岁时就拥有成人大脑重量的 80%，即 1100 克，而在 4—6 岁阶段，大脑重量的增长十分惊人，达到 1280 克，相当于成人脑重量的 90%，7—17 岁，达到成人脑重的 100%。在大脑成长最快的时期，环境对智力发展的影响也最大，前两个阶段孩子大脑就像一个能够无限扩容的容器，有着惊人的吸收能力，强烈的学习欲望和好奇心，尤其是 4 岁前的教育极为重要，我们给予他什么，孩子就吸收什么，越接近零岁，这种能力和欲望就越强，可塑性也就越强，国际上称之为“零岁教育法”，即这个阶段学到的知识和技能，会根深蒂固的保存在孩子大脑中枢的某个角落，日后一旦接触到这类知识，记忆力就会马上被唤醒，已存储的知识就会立刻重现。因此，幼年所学得的知识技能被称之为“童子功”，在这个期间正确形成的基本感情、态度、习惯、能力与个性，将是孩子一生中最宝贵的财富，一旦错过孩子大脑发育和智力潜能开发的关键期、黄金期（0—6 岁），就可能失去对孩子的最佳教育期，就像种水稻错过插秧期不会结穗一样，将永远无法补偿，后悔莫及。

日本教育专家 1945 年提出了著名的“才能教育法”，在日本有 20 万儿童接受了这个训练，取得了辉煌的教学成果，在全世界引起了强烈反响，提出天才必须从幼儿教育抓起。才能只能从实践中来，主要靠后天，成才的秘密即在于勤奋、磨炼，在于奋斗不息。关于对孩子的后天培养，需要特别强调一下培养的适时性，科学研究表明：2 至 3 岁是学习口头语言、记数能力（口头数数，按物点数，说出总数）的关键年龄，2.5 至 3.5 岁是学习如何“作规矩”的关键年龄，3 至 5 岁是学习音乐的关键年龄，3 至 8 岁是学习外语的关键年龄，也是辨认图象的关键年龄，5 至 6 岁是学习汉语词汇的关键年龄，特别是学龄前的 2 至 3 年是听力和思维的最佳敏感时期，又是性格成长的萌发期，尽早的培养孩子的观察力、思维力、记忆力、想象力、创造力等各方面的能力尤为重要。

在人群中，天才与智力低下者都只占 1% 左右，绝大多数人的天生素质差异都不明显，起决定作用的是后天，起主导和导向作用的是家长，开发少儿智力

的主动权就握在家长手中，只要家长有了科学的教育理念，正确的教育方法，注意儿童的生理特点，在生活中教，在游戏中学，以潜移默化的方式给予孵育，使孩子成为快乐儿童，绝大部分的孩子都能成才，当然家长要作出自我牺牲，不但要投入大量时间、精力和财力，甚至可能要影响到自己的事业。

音乐教育是儿童智力开发的主要途径。音乐是一扇通向人们创造思维和形象思维的窗口，孩子从小受到良好的音乐教育，尤其是通过学习各种乐器，就会较早的找到打开这扇窗子的钥匙。

文学家雨果曾说过：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字、一把是字母、一把是音符”。五十年代末期前苏联发射第一颗人造卫星之后，美国便开始寻找本国科技发展的薄弱环节，结果发现，美国首先在音乐教育方面落后于苏联……。造就一个科学家，不光要靠实验室，还需要发展像艺术家那样丰富多彩的想象力。伟大的物理学家爱因斯坦的钢琴和小提琴演奏都很出色，在大学时代，经常和职业音乐家们同台演出，一些研究爱因斯坦发明创造的人指出，乐器演奏在爱因斯坦发明创造中所起的作用，要比人们想象的大得多，他从自己所喜欢的莫扎特、贝多芬的音乐中，听到了自然规律的反映，听到了毕达哥斯在怎样创造数的和声，开普勒在怎样谱写天体运动的乐章，牛顿在怎样确定万有引力的旋律，音乐作品由此而展现的奇特宏伟画面，不知不觉地训练了儿童时代、中学时代爱因斯坦的形象思维能力。想象力和思维能力无疑是一个科学家的必备素质，诺贝尔奖获得者著名物理学家李政道教授，把科学和艺术形象的比喻为严父和慈母，如同一只鸟的两翼，一架车的两轮。

从生理的角度讲，演奏乐器需要大脑统一指挥和全身各器官高度协调一致。急速变化的手指触键，使手指触感敏锐；倾听弹奏使耳朵听觉灵敏；视谱演奏锻炼了视觉反应；脑、手、眼、耳的协调并用，锻炼了大脑的发育和功能，再加上努力去理解音乐，表现音乐，就可以使人的观察力、注意力、听辨力、记忆力、想象力、创造力均得到全面的锻炼和提高，使儿童变得更加心灵手巧。

所以说，音乐教育是深化儿童早期教育最重要的手段之一，是一种特殊的语言，对儿童智力开发有着重要的不可替代的作用。

## 2 音乐对儿童品行培养的作用

音乐教育可以提高人的综合素质,丰富人的精神生活,塑造人的高尚品质。因此,《中共中央、国务院关于深化教育改革、全面推进素质教育的决定》作了明确的规定:“美育”应该与德育、智育、体育一样,作为培养人才的一个不可缺少的重要组成部分。

我国著名的音乐家李焕之指出:“音乐教育的普及,是一项关系中华民族文化素质的提高,促进社会精神文明建设的重要而基本的战略措施。”我国古代伟大的教育家孔子,无一日不歌,他为学生开了六门课:礼、乐、射、御、书、数。排在第二位的就是乐——音乐课,他主张“礼乐治国”“移风易俗,莫善于乐”,孔子的学生子游,出任武城县令,就把古琴普及到城镇的每家每户,家家户户都背诵有古琴伴唱的“弦歌”,以此达到教化百姓的目的(即提高素质),后来的人们称其为“武城弦歌”,颂扬其教化有方。

伟大的作曲家海顿在青年时期曾一度因贫困流浪于维也纳街头,但在他的栖身之处碰巧有一架丢弃的破旧古钢琴,老年的他曾回忆说:“每当夜晚坐在这架钢琴面前时,我就忘记了一切,我觉得世界上最富有的国王也没有我幸福”。音乐能帮助人克服浮躁心态,因为音乐是时间的艺术,必须按着旋律和节拍演奏,因此能锻炼人的毅力和耐心。

音乐能提升人的精神境界、丰富人的感情,净化人的心灵,陶冶人的情操,使人变得心胸宽广、视野开阔、激励人们用文明道德的方式追求美好的事物。人民音乐家冼星海说过:“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清泉,音乐始终是人类最好的朋友和不可缺少的精神食粮。”世界上有许多杰出的政治家、哲学家、科学家、文学家都具有较高的音乐造诣,这种造诣不能不说是他们成就伟业的重要因素之一,所以贝多芬说:“音乐能使人的精神爆发出火花,音乐是比一切智慧、一切哲学都具有更高的启示”。

前苏联著名钢琴教育家、演奏家涅高兹教授说:“如果能由我来决定的话,钢琴应当是每个中学生的必修课”。因此,无论孩子长大以后从事什么职业,从小学习音乐都会对他的未来和事业起着我们预想不到的,而常常又不被人们

察觉的作用。

总之，音乐在对儿童的智力开发、品行的塑造、培养上都有着十分重要和显著的作用。重视音乐潜能的开发、合理运用音乐的各种教学手段将有利于儿童科学、健康、快乐的成长。

## 参考文献

- [1] 高萩保治. 音乐学科教学法概论 [M]. 缪裴言, 林能杰, 缪力, 译. 北京: 人民音乐出版社, 2006.
- [2] 潘东音. 琴童妈妈的金钥匙 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2009.
- [3] 但昭义. 少儿钢琴学习辅导 [M]. 成都: 四川人民出版社, 1995.