

“双减”视域下乡村学校美育动力实施机制研究

——以叙州区南广学校为例

陈文权¹ 张云斌²

1. 叙州区南广学校, 宜宾;

2. 成都师范学院合作发展处、基础教育发展服务中心, 成都

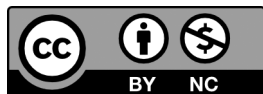
摘要 | 在立德树人背景下, 乡村学校美育缺乏动力机制并非个例。叙州区南广学校于“双减”视域下重新审视美育问题与出路, 构建了包含环境、资源、师资、课程、活动、评价等要素的美育动力机制, 努力缩小城乡美育差距, 探寻乡村学校美育校本化、特色化发展路径, 使美育教学改革成效显著, 工作制度更加完善, 机制运行更加高效。

关键词 | “双减”; 乡村学校; 美育实施; 动力机制; 教学改革

Copyright © 2025 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



随着社会的发展, 美育在教育体系中的重要性日益凸显。党的教育方针强调培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人, 美育作为其中不可或缺的一环, 对于学生的全面成长具有深远意义。长期以来, 乡村学校美育面临诸多困境, 尤其是动力机制的缺乏, 严重制约了美育工作的有效开展。“双减”政策的实施为乡村学校美育带来了新的契机, 如何在这一政策背景下构建有效的美育动力实施机制, 成为亟待研究和解决的问题。

1 研究问题的提出

党的十八大以来, 党中央高度重视新时代学校美育工作, 尤其是农村学校艺术教育。2013年教育部启动农村学校艺术教育实验县工作, 选定126个县(区、市、旗)进行综合改革实践, 探索推进学校艺术教育均衡发展。2023年12月, 教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》, “美育”成为社会焦点。

基金项目: 本文获教育部高等教育司2024年产学研合作协同育人项目“产学研融合视域下拔尖创新人才培养实践教学基地建设”(项目编号: 2407311605); 教育部高等教育司2024年产学研合作协同育人项目“新时代构建平安校园实践育人基地的理论探索与实践”(项目编号: 240700383311033); 四川省心理学会2023年度科研规划项目“基于黑羊效应视域下两白一包学校校园关系欺凌的有效预防机制探索研究”(项目编号: SCSXLXH2023022)资助。本文系四川省高等学校人文社会科学重点研究基地教育数字化与终身学习研究中心2024年度科研项目“教育数字化助推光影课程资源建设与应用研究”(项目编号: DELL2024YB-43)的阶段性成果。

作者简介: 陈文权(1975.01-), 男, 汉族, 四川宜宾人, 大学本科, 高级教师, 四川省宜宾市叙州区南广学校党总支书记, 研究方向: 思想政治教育; 张云斌(1978.12-), 男, 汉族, 四川宜宾人, 硕士, 副教授, 成都师范学院基础教育发展服务中心, 四川中小学安全教育与管理研究中心副主任, 研究方向: 教育管理、教师发展。

文章引用: 陈文权, 张云斌. “双减”视域下乡村学校美育动力实施机制研究——以叙州区南广学校为例[J]. 教育研讨, 2025, 7(1): 112-116.

<https://doi.org/10.35534/es.0701023>

1.1 美育内容的重要作用

美育对学校教育具有外显和内隐作用。从外显看,学校重视美育体现为丰富的艺术课程和实践活动的开展。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》将音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等多个艺术门类整合为整体的艺术课程,凸显“以美育人”理念。^[1]在师资及硬件条件允许时,美术课程可细分出版画、扎染、摄影、剪纸等学习内容;音乐课程也可分为合唱、独奏、民乐等。学生既可以通过常规课堂教学学习艺术知识和技能,也能在兴趣社团中深入体验艺术魅力。例如,在美术课堂上,学生学习绘画基础知识,而在绘画社团中,他们可以尝试不同风格和题材的创作,充分发挥想象力和创造力。多样的艺术课程为学校注入活力,激发学生的创意与创新思维,促进学生全面发展。从内隐看,美育有助于展示学校综合育人成果,呈现学生昂扬的精神状态,彰显素质教育成效。通过美育,学校可以深入挖掘校史校情,凝聚独特的教育理念,塑造美丽的校园形象。例如,许多学校通过校园文化建设,将美育元素融入校园环境布置,使校园充满艺术气息。同时,美育能促进学科融合,加强学校、社会、家长之间的紧密联系。例如,在语文教学中引入艺术作品欣赏,让学生从文学和艺术的双重角度理解作品内涵,提升综合素养。美育实施需艺术教师积极参与课程教学与活动组织,也需学校领导团队统筹资源,形成多样化路径,而这都需动力机制驱动。^[2]

1.2 乡村学校美育实施的现状

对叙州区部分乡村学校美育工作调查发现,普遍存在动力机制、保障机制、运行机制、评价机制缺乏的情况,其中动力机制缺失尤为突出。长期受应试教育影响,乡村学校美育受重视程度较低。调查显示,教师、学生和家長对美育重视的比例较低,许多人只关注升学必考科目,认为美育浪费时间,这种观念严重阻碍了美育的发展。在一些乡村学校,音乐、美术等美育课程常被主科课程挤占,教学资源匮乏,专业教师短缺。调研还发现,美育实施困难集中在形式化、评价和缺乏支持等方面,根源是未将立德树人与合理需要紧密联系起来,因此需通过机制激发内在动力。例如,部分乡村学校的美育活动形式较为单一,缺乏系统性和持续性,难以激发学生兴趣。评价体系尚不完善,无法准确衡量美育效果,也使得教师和学生对美育缺乏积极性。

1.3 乡村学校美育研究目的和意义

以往研究多关注艺术教育区域均衡、乡土美育资源开发和课程建设,虽推动了乡村学校美育,但未从根本上改变现状。本研究立足“双减”视域,旨在助推乡村学校美育机制建设,实现以美育人、以美化人、以美培元的目标。探索动力实施机制,为乡村美育持续发展提供理论与实践指导,健全运行机制,提升美育水平,促

进学生全面发展,形成课堂教学、美育实践、常展常演三位一体的美育新局面。^[3]例如,通过构建科学合理的动力机制,激发乡村学校教师开展美育工作的热情,提高学生参与美育活动的积极性,从而提升整个乡村学校的美育质量,为乡村学生提供更加丰富多样的教育体验,培养他们的审美能力、创造力和综合素质,使他们在未来的生活和工作中具备更强的竞争力。

2 “双减”视域下乡村学校美育动力机制建立的思路

2.1 动力机制建立思路

以叙州区南广学校为例,研究团队首先深入学校,通过问卷调查、课堂观察、教师访谈、学生座谈会等方式,全面了解乡村学校美育机制存在的问题,如发现学校美育课程设置不合理、师资配备不足、教学资源匮乏、家长对美育支持度较低等问题。然后,结合学生、教师、学校实际,综合考虑乡村地区的文化特色、教育资源现状、学生家庭背景等因素,预设研究方向与路径。例如,根据当地民间艺术资源丰富特点,确定将民间艺术融入美育课程的研究方向;从动力机制入手,围绕如何激发教师、学生、家长以及社会对美育的积极性和主动性,进行全方位系统研究;通过借鉴先进的教育理念和成功经验,结合本地实际情况,构建具有针对性和可操作性的美育动力机制。最后,将研究成果积极应用于学校美育实践,在实践中不断检验和完善机制,形成可推广的模式。

2.2 美育动力机制建立策略

2.2.1 解析问题,加强美育动力机制建设

课题组通过问卷调查、座谈、随访、检测等形式,了解乡村学生艺术素养发展现状。例如,设计涵盖艺术兴趣、艺术技能掌握、艺术作品欣赏能力等方面的问卷,对不同年级学生进行分层抽样调查;组织教师、学生、家长座谈会,深入了解他们对美育的看法和需求。客观分析乡村学校美育动力机制面临的问题与破解策略。加大“双减”“五育并举”等政策解读与宣传,营造良好的美育氛围。通过校园广播、宣传栏、家长会、线上推送等多种渠道,向师生和家長宣传美育政策的重要意义和具体内容,使他们认识到美育在学生全面发展中的重要性。

加强学校美育环境建设,美泽身心,潜移默化地催生师生向美之望。优化校园文化环境,在校园内设置艺术长廊、文化墙,展示学生艺术作品和艺术名家经典之作;打造富有艺术氛围的教室环境,如在教室里布置绘画、书法作品等。开展常态化的美育活动激励学生爱美、审美、创造美,以美育成果激发其持续的动力。定期举办校园艺术比赛,如绘画比赛、歌唱比赛、舞蹈比

赛等；组织艺术社团活动，如书法社团、摄影社团、戏剧社团等，让学生在活动中提升艺术素养，展示自我风采。

实施全面发展性评价，强化美育地位与作用，引导教师、家长、学生重视美育。建立多元化评价体系，不仅关注学生艺术技能的掌握，还注重学生在美育活动中的参与度、创新能力、审美态度等方面的评价。将美育评价结果纳入学生综合素质评价体系，与升学、评优等挂钩，促使各方重视美育。开发美育校本课程，丰富美育内容，提升学生美育兴趣。组织教师团队深入挖掘当地民间艺术资源，如民间手工艺、民间音乐、民间舞蹈等，结合学校实际和学生特点，编写具有地域特色的校本教材。例如，将当地传统的竹编工艺引入美术课程，让学生学习竹编技巧，感受传统工艺的魅力。依托美育关联课程开发实现课程共赢，从而扭转师生对美育的漠视甚至排斥。鼓励教师开展跨学科教学，将美育元素融入语文、数学、科学等学科教学中。例如，在语文写作教学中，引导学生运用艺术手法描写景物，增强文章的美感；在数学教学中，通过欣赏几何图形的对称美，提高学生对数学的兴趣。

2.2.2 全面发力，健全美育保障条件

学校建立健全的《学校美育工作制度》，作为学校美育章程的重要内容，明确美育工作的目标、任务、职责、评价等方面的规定，使美育工作有章可循；构建完善的以组织保障条件为关键、投入保障条件为基础、整合保障条件为策略、激励保障条件为动力、协同推进保障条件为手段、创新保障条件为灵魂的保障系统；成立美育工作领导小组，负责统筹协调美育工作；加大对美育教学设施设备的投入，如购置乐器、绘画工具、多媒体设备等；整合校内校外美育资源，如与当地文化机构、艺术团体合作，邀请艺术家到校开展讲座和培训；建立激励约束机制，对在美育工作中表现突出的教师给予表彰和奖励，对不重视美育工作的教师进行督促和指导；加强各部门之间的协同合作，形成全员育人的良好氛围；鼓励教师在美育教学中创新教学方法和内容，不断提升美育教学质量；实施美育发展年度报告制度，全方位保障学校美育科学高效运行；每年对学校美育工作进行总结和反思，分析存在的问题和取得的成绩，制定下一年度的美育工作计划和改进措施，确保美育工作持续发展。

3 “双减”视域下乡村学校美育工作动力机制运行路径

3.1 家庭层面

3.1.1 提高家长对美育的认识

家庭是孩子美育的第一课堂，家长应予以重视。学

校可开展家长讲堂、家长沙龙等活动，邀请美育专家或经验丰富的教师为家长讲解美育知识，分享美育经验。例如，举办“如何培养孩子的艺术兴趣”主题讲座，向家长介绍不同年龄段孩子的艺术发展特点和培养方法；组织学生画展、音乐会等活动，邀请家长参与，让家长亲身感受美育的魅力，引导家长通过自身学习、带孩子参观艺术展览、参加艺术活动等方式，培养孩子的审美兴趣和爱好。家长可以利用周末或节假日，带孩子参观当地的美术馆、博物馆、艺术展览等，让孩子接触不同形式的艺术作品，拓宽艺术视野。

3.1.2 营造良好的家庭美育氛围

家长可在家中摆放艺术作品，如绘画、书法、摄影作品等，为孩子营造充满艺术魅力的日常生活环境。即使在乡村，也可以利用当地的自然材料，如树叶、树枝、石头等，与孩子一起创作手工艺品，让孩子感受艺术创作的乐趣。家长还可以鼓励孩子在家中唱歌、跳舞、表演节目等，培养孩子的艺术表现力。

3.2 学校层面

3.2.1 夯实团队，加强师资队伍建设

学校应加大对美育师资的引进力度，招聘专业的音乐、美术、舞蹈等教师，充实美育教师队伍。^[5]同时，加强对现有美育教师的培训和培养，通过参加专业培训、观摩教学、学术交流等活动，提高美育教师的专业素养和教学能力。例如，定期组织美育教师参加线上线下的专业培训课程，学习最新的美育理念和教学方法；选派教师到优秀学校观摩美育教学，借鉴先进经验；鼓励教师开展美育教学研究，撰写教学论文和案例，提升教育科研水平。建立美育教师激励机制，对教学成绩突出、在美育工作中表现优秀的教师给予表彰和奖励，提高教师工作积极性。

3.2.2 创新改革，优化美育课程设置

一是因地制宜，开发美育校本课程。学校应深挖当地美育资源，立足学生实际，依托学校现有美育特色项目，开发具有地域特色、师生喜闻乐见的校本课程。例如，结合当地传统手工艺文化，开发“糖画”“沙画”“剪纸”“陶艺”等校本课程；依托当地自然景观和文化遗产，开发“家乡的山水之美”“古镇文化探寻”等校本课程。在课程开发过程中，注入丰富的自然、艺术、科学等元素，彰显美育乡土文化特色，充分体现思想性、民族性、创新性、实践性，形成“一校一品”“一校多品”的美育特色。积极探索与社会公共文化场馆、文艺团体合作开设美育课程，如与当地文化馆合作开设民间舞蹈课程，与艺术剧团合作开设戏剧表演课程等。整合校内、校外资源开展美育实践活动，如组织学生到田野里写生，感受大自然的美；带领学生参观民间艺术工作室，了解传统手工艺制作过程。^[4]将美育实践活动作为解决课后服务问题的有效途径和重要

载体,丰富学生课余生活。倡导教师在美育校本课程实施过程中,对课程进行“二次开发”,根据学生的兴趣和实际需求,调整课程内容和教学方法,引导学生积极开展审美活动,提高课堂教学的趣味性。例如,在“剪纸”课程中,教师可以根据学生的年龄和技能水平,设计不同难度层次的剪纸作品,让学生在完成作品的过程中体验到成功的喜悦。^[6]

二是打破壁垒,进行关联课程开发与教学。深入挖掘不同学科所蕴含的丰富美育资源,如在语文教学中,引导学生欣赏文学作品中的美,通过诗歌朗诵、散文写作等活动培养学生的文学审美能力;在数学教学中,让学生感受几何图形的对称美、简洁美,通过数学模型制作培养学生的空间想象力和创造力;在科学教学中,引导学生观察自然现象中的美,通过实验设计和操作培养学生的科学审美能力。探究以美育课程的方式教授文化课,将美育理念融入文化课教学中。例如,在历史教学中,通过展示历史文物图片、播放历史纪录片等方式,让学生感受历史文化的魅力;在地理教学中,通过欣赏自然风光图片、观看地理纪录片等方式,让学生领略大自然的壮美。有机整合相关学科的美育内容,开发建设多学科交叉融合、共享度高、互补性强的新型美育课程。例如,开发“艺术与科学”课程,让学生了解艺术与科学的相互关系,通过创作科技艺术作品,培养学生的综合素养。大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和课外校外实践活动,如组织学生开展“文化与艺术”主题探究活动,让学生分组研究当地的文化遗产,并通过艺术形式进行展示和宣传;开展“自然之美”摄影比赛,鼓励学生用镜头捕捉大自然的美丽瞬间。形成课堂教学、课外活动、校园文化的育人合力,实现课程教学、文化建设和艺术素养发展共融共赢。关联课程开发与教学还可以紧密结合学生的年龄特点,通过微课、视频、APP等丰富多样的方式为学生所接受。例如,针对低年级学生制作生动有趣的美育微课,介绍简单的艺术知识和技能;利用视频平台为高年级学生提供艺术作品欣赏和分析课程,提高学生的艺术鉴赏能力。

三是丰富实践,建立常展常演机制。建立学校经常性、多样性、特色性展演机制,为学生提供广阔的艺术展示平台。依托少年宫和艺术工作坊,动员学生积极参加糖画、沙画、书法、篆刻、绘画、声乐、合唱、表演等艺术社团活动和培训,让学生在社团活动中发展兴趣特长。鼓励学生踊跃参加区、市、省、国家各类艺术展演和比赛活动,通过与其他学校学生的交流和竞争,提高学生的艺术水平和综合素质。例如,组织学生参加省青少年书法大赛,让学生在比赛中锻炼自己的书法技能,增强自信心。利用重大节日开展丰富多彩的美育活动,如庆“五四”歌咏比赛、庆“六一”文艺演出、庆“国庆”诗歌朗诵、庆“元旦”书画比赛等活动,为学生搭建艺术展演的舞台。定期举办“校园艺术节”,设

置绘画展览、音乐演奏、舞蹈表演、戏剧展演等多个板块,让全体学生参与其中,展示自己的艺术才华。通过全面参与和展示,营造积极的美育氛围,培养学生的兴趣、爱好、个性和特长,全面提升学生的艺术素养。

3.2.3 注重特色,开展美育实践活动

学校应开展形式多样的美育活动,如艺术展览、文艺演出、艺术比赛等,营造良好的美育氛围,提高学生的审美素养和创造力。定期举办校园艺术展览,展示学生的绘画、书法、摄影等艺术作品,邀请师生和家长参观、评价,激发学生的创作热情。组织文艺演出,如校园音乐会、舞蹈晚会、戏剧表演等,让学生在舞台上展示自己的才艺,增强自信心和表现力。开展艺术比赛,如校园歌手大赛、绘画比赛、手工制作比赛等,设立奖项,激励学生积极参与,提高学生的竞争意识和创新能力。此外,学校还可以开展美育主题活动,如“美在身边”摄影比赛,鼓励学生用镜头发现身边的美;“艺术与生活”创意大赛,引导学生将艺术与生活相结合,进行创意设计和制作。

3.2.4 抓住契机,健全美育评价机制

依托《中小学生艺术素质测评办法》,全面实施中小学生艺术素质测评,把学生学习音乐、美术、书法等艺术类课程以及参与学校组织的艺术实践活动情况纳入学业要求。从基础指标(如课程学习考勤、参与度等)、学业指标(如艺术知识和技能掌握程度等)、发展指标(如艺术特长和创新能力等)三个维度,课程学习、课外活动、基础知识、基本技能、艺术特长五个方面进行全面评价。例如,通过课堂表现、作业完成情况、考试成绩等评价课程学习指标;通过学生参加艺术社团活动、艺术比赛、艺术展览等情况评价课外活动指标;通过理论测试、技能展示等评价基础知识和基本技能指标;通过学生在艺术领域的特长展示和创新作品评价艺术特长指标。将测评结果纳入学生综合素质评价,作为升学、评优、评先的重要依据之一,促使学生重视美育学习。

4 结束语

在乡村振兴战略不断推进的当下,乡村学校美育的发展不仅关系到乡村学生的综合素质提升,更是乡村文化建设和人才培养的关键。只有通过各方的共同努力,才能构建起乡村学校美育动力实施机制,推动乡村学校美育的发展,促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022: 1.

- [2] 常锐伦, 唐斌. 美术学科教育学 [M]. 北京: 人民美术出版社, 2007: 12.
- [3] 刘善槐, 朱秀红, 赵垣可. 乡村振兴背景下乡村教师补充机制研究 [J]. 中国电化教育, 2022 (10): 20–26, 46.
- [4] 郑莉. 论我国农村学校“艺术教育综合”跨越式发展 [J]. 课程·教材·教法, 2019 (10): 131–137.
- [5] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [EB/OL]. (2020–10–16) [2024–04–28]. https://news.china.com/zw/news/13000776/20201016/38859337_7.html.
- [6] 毛新梅. 中小学美育的错位与到位 [J]. 教育研究与实验, 2022 (3): 66–72.

Research on the Implementation Mechanism of Aesthetic Education Motivation in Rural Schools from the Perspective of “Double Reduction”: A Case Study of Nanguang School in Xuzhou District

Chen Wenquan¹ Zhang Yunbin²

1. Nanguang School, Xuzhou District, Yibin City, Sichuan Province, Yibin;

2. Chengdu Normal University Cooperation and Development Department, Basic Education Development Service Center, Chengdu

Abstract: In the context of cultivating morality and talents, the lack of motivation mechanism in rural school aesthetic education is not an isolated case. Under the perspective of “Double Reduction”, Nanguang Town Central School in Xuzhou District, Yibin City has re-examined the issues and solutions of aesthetic education, and constructed a dynamic mechanism for aesthetic education that includes elements such as environment, resources, faculty, curriculum, activities, and evaluation. Efforts have been made to narrow the gap between urban and rural aesthetic education, explore the path of localized and characteristic development of aesthetic education in rural schools, and achieve significant results in the reform of aesthetic education teaching, improve the working system, and operate the mechanism more efficiently.

Key words: “Double Reduction”; Rural schools; Implementation of aesthetic education; Power mechanism; Reform in education