

瓶偶在 5-6 岁幼儿注意力障碍干预中的效果

李 洁¹ 梅旭彤¹ 孙雨阳² 林夕瑶¹

1. 北京工业大学耿丹学院, 北京;

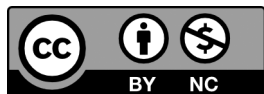
2. 澳大利亚新南威尔士大学, 悉尼

摘 要 | 本文旨在研究瓶偶艺术在 5-6 岁幼儿注意力障碍干预中的效果。研究采用实验法, 在某幼儿园大班通过“Vanderbilt ADD 父母评定量表”选取 40 名注意力障碍幼儿, 随机分为瓶偶组 and 对照组, 每组各 20 名。两个组都进行常规的安静训练、感知觉训练、抗干扰训练等, 瓶偶组在常规干预训练的基础上参与瓶偶艺术疗愈的系列活动。结果显示, 瓶偶组幼儿在注意力集中时长、专注度方面均有显著提升, 与对照组形成明显差异。这表明, 瓶偶技术能有效提高幼儿的注意力水平。本研究结果为幼儿教育实践提供了新的思路和方法, 对丰富幼儿注意力干预策略具有推行价值。

关键词 | 注意力干预; 瓶偶技术; 表达性艺术疗愈

Copyright © 2025 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 前言

1.1 研究背景

注意力是智力结构中的一个重要组成部分。有些孩子活泼好动, 坐不住, 而且注意力分散, 对学习缺乏兴趣, 不善于支配自己的行动; 也有些孩子做事三心二意, 常常半途而废, 这对于孩子的学习、成长都会带来极大的不利影响^[1, 2]。这些儿童就是遭遇了注意力障碍。《中国青少年心理健康调查》显示, 目前中国大陆地区遭遇注意力障碍的儿童占 6.3%, 超过了 2300 万人; 北京安定医院的一篇研究显示: 注意力缺陷多动症 (ADHD) 在我国的患病率是 6.4%, 达 2500 万人, 此次研究调查发现注意力缺陷多动症是儿童青少年最常见的精神疾病^[7]。注意力问题已经引起教育、心理和医学界的高度重视。然而, 幼儿期是注意力的最佳干预期。有研究表明, 3-5 岁是幼儿注意力发展的启蒙时期, 其注意力转移和分

配都还没有成熟,具有很强的可塑性^[3]。

瓶偶是表达性艺术疗愈的其中一个技术。表达性艺术疗愈主要是借助艺术媒材特有的表达魅力,综合运用戏剧、角色扮演、绘画、游戏等途径,释放参与者的情感经验,促进其创造力及洞察力的产生,提升自信,发现自我。参与艺术疗法的儿童在自我表达、安全感、赋权、希望和对未来的乐观等方面表现出积极变化,并且艺术在表达复杂情绪和无法轻易言表的感受方面尤为重要^[8]。卡尔·罗杰斯认为,个体能够通过艺术性表达反映和调节其内心情感,促进自我认知的提升,当个体心情低落,面对压力或内心冲突时,艺术作品可以成为内心情感的外在表现^[10]。例如,涂色曼陀罗有助于提高幼儿的注意力以及幼儿对目标的指向性,并激发他们的创造力^[4]。戏剧治疗通过角色扮演、假装游戏和即兴表演等方式,有助于提升孤独症儿童的社交能力、情绪表达和认知功能,已逐渐被应用于孤独症儿童的干预^[6]。国内对于艺术治疗研究着重于特殊儿童的应用^[5],对于幼儿注意力干预的实践较少,尤其是瓶偶技术在注意力干预中的应用更是不多见。

目前国内外对于瓶偶技术的研究还比较匮乏,因此本研究运用瓶偶来探究是否可以有效提高 5-6 岁幼儿注意力水平,有助于丰富幼儿教育领域关于注意力培养的理论体系,深入剖析瓶偶技术在幼儿注意力发展过程中的作用机制,为后续相关研究提供新的视角和思路。研究成果也可以为幼儿教师和家长提供切实可行的教育方法和策略,帮助他们更好地利用瓶偶技术,提升幼儿的注意力水平,为幼儿的未来学习和发展奠定坚实的基础。

1.2 研究内容

本文着重研究瓶偶技术对 5-6 岁幼儿注意力的影响。首先与家长签订知情同意书,并通过 Vanderbilt ADD 父母评定量表,对 70 名幼儿的注意力水平进行评估,收回有效问卷 67 份。将符合纳入标准的 40 名(男生 18 人,占比 45%;女生 22 人,占比 55%)儿童按性别比例随机分为瓶偶组和对照组。瓶偶组平均年龄 5.6 岁,女生 11 名,男生 9 名;对照组平均年龄 5.6 岁,女生 11 名,男生 9 名。所有儿童均为右利手,智力、视力和听力均发育正常,无精神病史,两组幼儿具备可比性。再将两组幼儿放置在“同一”条件的环境中进行常规的安静训练、感知觉训练、抗干扰训练等。瓶偶组在常规干预训练的基础上参与瓶偶艺术的系列活动,包括瓶偶制作、瓶偶对话、偶剧表演等。最后,通过发放量表再次收集数据,将两者进行比对,同时对带班老师和家长进行访谈,探究瓶偶对幼儿注意力是否有影响,是否可以有效提升幼儿注意力水平。

2 研究过程

2.1 概念界定

瓶偶技术是指通过瓶偶进行表演和互动的一种教育或心理支持形式。以情景化、拟人化的方式激发幼儿兴趣,提升其认知与情感参与度。幼儿可以在游戏中表达情感、探索世界和发展自我,还可以通过偶的摆放和互动来表达自己的愤怒、悲伤、恐惧等情感,从而减轻心理压力^[2]。

本研究是用瓶偶作为一种投射物探索幼儿内在世界的形式。瓶偶是由矿泉水瓶(空)、彩泥、抽纸

等材料制作而成,再通过装饰、设计赋予其个性和情感。每名幼儿制作 2 只“偶”:一只喜欢的瓶偶,一只不喜欢的瓶偶。通过瓶偶对话、角色扮演、情感投射和社交互动,让幼儿利用偶来表达情感、讲述故事、解决问题等。

2.2 研究工具和方法

2.2.1 问卷调查法

本研究使用由 Wolraich 等人(2003)研发的 Vanderbilt ADD 父母评定量表(Vanderbilt ADD Parent Rating)^[9]。该量表由家长评分,直接来源于 DSM-IV 症状学标准的 18 条项目。因本研究只对幼儿注意力障碍问题进行研究,所以只采用该量表前 9 项条目进行问卷调查,同时对该量表的计分方式做出调整,采用李克特量表计分法进行计分,具体如下:“从不”计 0 分,“偶尔”计 1 分,“经常”计 2 分,“总是”计 3 分。国外文献报道 Cronbach α 系数 0.94,分量表之间的相关系数在 0.75 到 0.79 之间。

2.2.2 实验法

本研究主要通过实验的方法探究瓶偶对大班幼儿注意力的影响,对随机抽取的 40 名幼儿进行实验。瓶偶组 and 对照组同时进行常规的安静训练、感知觉训练、抗干扰训练等,第 3-10 周瓶偶组联合瓶偶游戏进行干预(第 3-4 周制作瓶偶,第 5-7 周开展瓶偶对话,第 8-10 周进行偶剧表演);对照组除了参与基础干预活动外不接受任何瓶偶干预。实验开始前和 10 周后,两次向家长发放问卷进行前测和后测,并对其数据进行对比,观察瓶偶活动是否可以提升幼儿注意力水平。

2.2.3 访谈法

采用一对一、面对面的方式对部分家长和幼儿园老师进行访谈。谈话前征询对方是否愿意接受访谈。先后与瓶偶组幼儿的 2 位带班老师和 6 位家长,共 8 位进行了访谈。

2.3 研究设计

采用 2×2 的瓶偶组、对照组前后测设计。其中组别(瓶偶组/对照组)是被试间变量,测试类型(前测/后测)是被试内变量。瓶偶组和对照组在此之前均未参加过任何注意力障碍的干预,本次研究的前测与后测均采用同一量表,以确保测量任务高度一致性,进而为精准评估变化提供可靠依据。两组的常规干预训练每周一次,其中,瓶偶组再分为 5 人一组,参加 1 次瓶偶活动,每次 50-60 分钟,共 8 次瓶偶活动。

2.4 研究程序

本研究选取了北京某幼儿园两个大班符合条件的幼儿进行实验,并与家长签订知情同意书。研究开始时,通过父母评定量表对全体幼儿注意力水平进行问卷前测,然后开始实验。10 周后,再次通过父母评定量表对 40 名幼儿进行问卷后测,与前测数据进行比对。并结合对带班老师和家长的访谈进行分析,从而探究瓶偶活动对幼儿注意力水平提升的有效性。实验流程如图 1 所示。

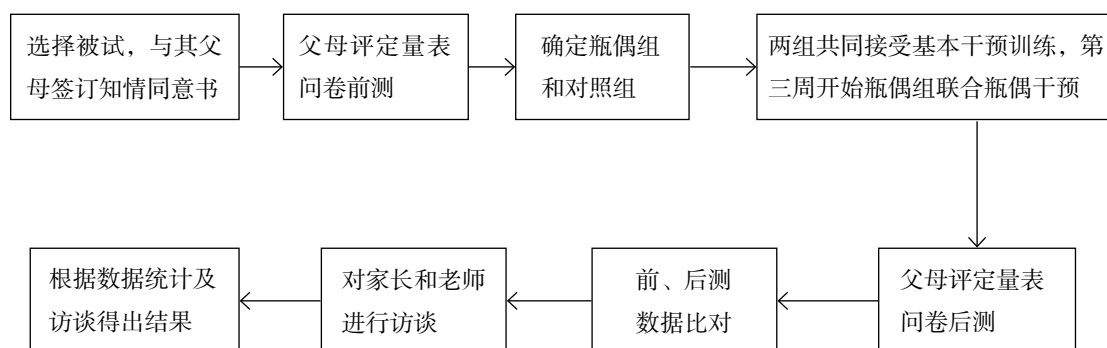


图 1 本研究流程图

Figure 1 The flowchart of the study

2.5 研究结果

通过数据收集和统计，对瓶偶组前后测的结果进行分析，具体结果如表 1 所示。

表 1 展示的瓶偶组数据表明，在 20 人的数据中有 19 人的分值出现了降低；表 2 展示的对照组数据表明，没有进行瓶偶活动的幼儿有 7 人前后测分值没有改变，13 人分数有稍许上升（可能是因为生病未到幼儿园、家庭教育方式等因素所致）。

综合前后数据发现，联合瓶偶活动干预的幼儿注意力更容易得到改善。通过该得分统计及访谈证实研究假设成立，瓶偶可以有效提升 5-6 岁幼儿注意力水平。

表 1 瓶偶组数据

Table 1 Bottle Puppet Group data

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
前测总分	11	6	7	6	8	5	8	11	9	7	8	7	6	7	10	6	9	12	8	9
后测总分	4	5	5	4	4	4	4	8	7	5	5	5	4	6	5	4	8	9	6	10
变化数值	-7	-1	-2	-2	-4	-1	-4	-3	-2	-2	-3	-2	-2	-1	-5	-2	-1	-3	-2	1

表 2 对照组数据

Table 2 Control Group data

序号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
前测总分	6	7	8	9	7	4	4	6	4	9	6	5	7	8	5	6	5	8	7	6
后测总分	10	8	12	9	7	5	6	6	7	10	8	5	7	9	5	7	6	8	8	6
变化数值	4	1	4	0	0	1	2	0	3	1	2	0	0	1	9	1	1	0	1	0

2.6 讨论

本次实验为期 10 周，期间瓶偶组和对照组都参加了常规干预训练，只是在后 8 周瓶偶组联合了瓶

偶干预活动及相应的心理疗愈。通过后期与家长和带班老师访谈了解到,瓶偶组在课堂中可以更长时间地专注于老师或者自己的事情以及游戏合作,例如读绘本、游戏、绘画、自主游戏等。家长也表示,幼儿在家也能“踏实”下来做事,专注度提升明显,并且心情也比之前更愉悦。由于实验过程中受到甲流的影响,本研究发现瓶偶组中 1 位生病的幼儿在注意力后测中的分数稍高于前测,而对照组的幼儿数据却改善不明显。由此可见,瓶偶干预活动可以促进幼儿注意力障碍的改善,效果确切,具有很好的推广价值。但是在被试筛选中,量表为他评量表,在访谈过程中,发现个别家长对于孩子注意力行为表现并没有特别的关注,因此在访谈中有个别家长对于孩子的反馈有些不够准确。

在瓶偶活动中,幼儿制作“喜欢的瓶偶”并为其取正向的名字,如嫦娥、唐老鸭、甜甜等;给“不喜欢的瓶偶”取不太美好的名字,如丑八怪、怪兽等,这体现出他们与瓶偶建立了强烈的情感连接。在后续的活动中,幼儿也总是带着“喜欢的瓶偶”来参加,并表现得十分喜悦和高度专注。活动开始,首先引导幼儿讲述各自“不喜欢的瓶偶”的故事,然后邀请同组其他小朋友带着各自的瓶偶来帮忙解决这个困难,在这样的互动中,自然而然地生成了一个偶剧。幼儿们在整个过程中自主、真实地表达自我。例如,当一位幼儿描述“小黑(指着自己不喜欢的瓶偶)没有人喜欢他,在班里也没有好朋友,他非常不开心”时,其他小朋友积极思考、合作,借助自己的瓶偶去帮助小黑。“不喜欢的瓶偶”激发了儿童的共情能力,通过对瓶偶“困难”的描述和解决,幼儿体验到了移情和帮助行为带来的满足感,因此在实验过程中,幼儿们都会用自己喜欢的瓶偶帮助他人。此外,幼儿们制作自己独特的瓶偶,并将其视为“另一个自己”或“内在的小孩”,是自己内心的投射。讲述瓶偶的快乐、悲伤、愤怒等事情,也反映出幼儿自身当下的情感,这种情感联系增强了他们对瓶偶的关注和投入,以及对“坏”情绪的释放和对快乐情绪的分享。这种活动帮助幼儿克服不自信、改善人际关系、拉回分心等问题,从而提升了专注力和注意力品质,也说明幼儿注意力障碍干预训练离不开心理能量的提升。

3 结论

通过对幼儿进行瓶偶的研究和分析,本研究得出以下结论:

- (1) 瓶偶有助于改善幼儿的注意力水平;
- (2) 瓶偶可以缓解幼儿负性情绪;
- (3) 瓶偶可以提升幼儿的心理能量。

参考文献

- [1] 张丽萍. 论幼儿注意力的培养[J]. 中国科教创新导刊, 2007(11): 1.
- [2] 李洁. 表达性心理咨询: 理论与实践[M]. 北京: 北京出版社, 2023.
- [3] 潘学霞, 麻宏伟. 持续性操作测验在注意缺陷障碍诊断及治疗中的应用[J]. 国际儿科学杂志, 2009, 36(1): 100-102.
- [4] 李洁, 孙雨阳. 涂色曼陀罗对3-6岁幼儿注意力的影响[J]. 心理咨询理论与实践, 2023, 5(10): 787-795.
- [5] 李荣誉, 杨双卉. 艺术治疗对特殊儿童的干预研究综述[J]. 中国心理学前沿, 2022, 4(9): 1078-1087.

- [6] 孙敏清, 李红菊. 戏剧治疗在孤独症儿童干预中的方法应用 [J]. 心理学进展, 2022, 12 (7): 2313-2320.
- [7] 郑毅等. 中国少年儿童精神疾病患病率的流调报告 [J]. 儿童心理学与精神病学, 2022 (4).
- [8] Moula Z, Powell J, Karkou V. Qualitative and Arts-Based Evidence from Children Participating in a Pilot Randomised Controlled Study of School-Based Arts Therapies [J]. Children (Basel), 2022, 9 (6): 890.
- [9] Wolraich M L, Lambert W, Doffing M A, et al. Psychometric properties of the Vanderbilt ADHD diagnostic parent rating scale in a referred population [J]. Journal of Pediatric Psychology, 2003, 28 (8): 559-568.
- [10] Rogers C R. Client-centered therapy; its current practice, implications, and theory [M]. Boston: Houghton Mifflin, 1951.

The Effect of Bottle Puppets in the Intervention of Attention Deficit Disorder in 5-6-Year-Old Children

Li Jie¹ Mei Xutong¹ Sun Yuyang² Lin Xiyao¹

1. Gengdan Institute of Beijing University of Technology, Beijing;

2. The University of New South Wales, Sydney

Abstract: This paper aims to study the effect of bottle puppet art in the intervention of attention deficit disorder in 5-6-year-old children. Methods: An experimental method was adopted. In a senior class of a kindergarten, 40 children with attention deficit disorder were selected through the Vanderbilt ADD Parent Rating Scale. They were randomly divided into a bottle puppet group and a control group, with 20 children in each group. Both groups received regular quiet training, sensory perception training, anti-interference training, etc. The bottle puppet group participated in a series of bottle puppet art therapy activities on the basis of regular intervention training. The results showed that the children in the bottle puppet group had a significant increase in the duration of attention concentration and the degree of concentration, showing an obvious difference from the control group. This indicates that bottle puppet technology can effectively improve the attention level of children. The results of this study provide new ideas and methods for early childhood education practice and have promotional value for enriching the intervention strategies for children's attention.

Key words: Attention intervention; Bottle puppet technique; Expressive arts therapy