

## The art of hand-drawing

Zou Yanyan

Wuhan University of Technology, Wuhan

**Abstract:** Hand-painted performance continues the essence of painting art, it's expression belongs to the scope of design. Hand-painted come across the design and the painting which are interaction with each other and also have different areas, and it link paingting art and engineering technology into a comprehensive discipline. The hand-painted performance is unique, artistic, chance that the performance language of computer design will never be able to have, it is the premise of the design computers and infrastructure, and is a prototype of the design, it played a important role in the transmission of traditional culture and the expression of language.

**Key words:** Hand-painted; design; paint; artistic

Received: 2020-03-01; Accepted: 2020-03-18; Published: 2020-03-22

# 浅析手绘的艺术性

邹岩燕

武汉理工大学，武汉

邮箱: yyzhou\_09@hotmail.com

**摘 要:** 手绘表达沿袭绘画艺术精髓, 属于设计范畴的表达。手绘表现横跨设计和绘画这两个既有联系又有区别的领域, 是一门集绘画艺术和与工程技术为一体的综合性学科。手绘表达独特性、艺术性、偶然性的表达语言是电脑设计永远无法具备的, 它是电脑设计的前提和基础, 是设计的雏形, 在传承传统文化和设计语言的表达方面起着重要性作用。

**关键词:** 手绘表达; 设计; 绘画; 艺术性

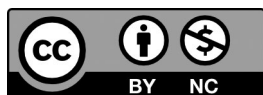
收稿日期: 2020-03-01; 录用日期: 2020-03-18; 发表日期: 2020-03-22

---

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



## 1 手绘表达的特性及要素分析

手绘表达即“手与脑”的联动，是建筑或某一产品等的表现方式图，用来表达设计思想和设计概念的视觉传达技术。同时它又被称之为设计表现画。手绘表达横跨设计和绘画这两个技术和艺术的领域，手绘表现有其特有的艺术感染力，原因在于它是以绘画的形式来表达设计思想，不仅具备绘画技术范畴之内的基本原则，而且具备一定的绘画专业特点。是提供于某一实用目的的画种，具准确性、即时性、直观性等特性，在设计表达上有独特的作用和价值。

（1）准确性：准确无误的透视是效果图表现的基础。透视能够充分反映形体空间的视觉效果，透视图的绘制方法是每一位艺术设计者所必须掌握的。在具体绘制效果图时，要根据设计对象的不同选择相应的透视种类。透视图一般有一点透视、两点透视、三点透视。一点透视相对简单，一般建筑的室内透视多采用这种透视角度，但同时它会使画面显得呆板，与真实效果有差距，一般大量集中的中小型建筑多用两点透视，以人的高度作为视平线的高度时，画出的透视真实，但前提还要选择准确的角度，使之不宜变形。

（2）即时性：是一个及时准确的记录瞬间记忆和思维创作的表达过程。手绘表达是环境设计中一种不拘小节的设计形式与方法，在较短时间内将所表达对象描绘出来的表现技法，是快的设计表现语言，经过长期认真的训练则能够快速及时地把设计创作所需的大量图形资料记录下来，设计师的很多灵感都可能直接得益于感兴趣的设计素材与信息的收集。因此注重设计理念在手绘表达中的快速性对设计师来说是相当重要的。

（3）直观性：手绘表达是设计师表达设计理念直接的工程技术，是设计师初的“视觉语言”。那么，直观性是相对于设计理念而言的，设计师思维过程、设计理念会通过手绘表达在图纸上，变得清晰可见，这些思想在图纸上被演示、实验、比较、选择并草拟，它所展示的则是设计师的整个思维过程及设计思路，从而让观者对设计中所表现的形体、比例、色彩、空间结构等方面都有充分的认识，也能够直观、快速地表达设计师意图。

手绘表达包含着多个基本要素，如：构图布局、明暗色彩、质感的表现、

有意味的形式等。首先构图就是将画面中应有元素进行合理的安排,使整体布局遵循主题分明,画面均衡,疏密有序的基本原则,达到一种平衡。效果图绘制和写生画不同,虽然他们都讲求布局构图,但写生绘画反映情,只要选择好主题,角度易于表现,而效果图在绘制之前一定要确定好角度与视点,而后再做进一步的透视。其次,明暗色彩赋予画面效果的真实感,手绘表达具有写实性,所以色彩也就不可或缺的成为了手绘表达的重要元素,一幅结构准确、透视完美、空间形体严密的设计效果图,如果没有了明暗色彩,那么就是一张半成品,效果图的效果将大打折扣。赋予色彩时要注意观察、分析画面中所具有的颜色,物体是不能孤立存在的,既有固有色,也要有环境色、对比色。还要把握好冷暖色的过渡和色彩的调和。后还要注意画面忌讳的是色彩的隔裂现象即:打破了画面色彩的和谐感,这是破坏画面效果的要素。可以运用色调调和使亮部、暗部色彩统一到一个物体上。再次,质感的表现是效果图的重中之重。效果图中物体材料的质感直接影响物体的外观。在绘画中对材料质感表现的不真实就会使人感到画出来的物体模糊。手绘表现就是一种技能与艺术的相结合,画面中不锈钢、倒影、粗糙的地毯等质感表达的越到位手绘效果理所当然也就越高。为了充分表达设计者意图,就必须真实地表现出物体材料的质感。还有就是笔触和肌理营造有意味的艺术形式。艺术表现的趣味性是画家不断追求的,肌理的效果也各不相同,正确选择工具用恰当的表现手法突出主题。不同的笔触营造不同艺术氛围,用笔起落的力度轻重,横笔或竖笔,或干或湿,或舒或密,或柔或刚,所做出各种特殊纹理效果,表现力越强,可将物体材料的质感、空间的体量、环境氛围营造的更加透彻。

## 2 手绘表达与其他绘画及电脑绘图的区别

(1) 手绘表达与绘画的区别。二者兼注重透视的准确性,但手绘效果图吸取建筑工程制图的一些方法,对画面透视的要求有更高的准确性和真实感。手绘表达的透视是追求精密准确的,要求真实的、客观的描述作者的创意,忠实地表现设计的完整造型。而绘画则没有将透视的准确度强调到如此高的程度,因此绘画的这种把整体画面的完整作为较高要求的艺术创作方法,相对有了更

深层次的意味性的表达。其次,手绘表达与传统绘画的区别还在于写实性和实用性,它抛 设计师一些主观思维的艺术感受,没有太重的主观思想意识。写实性包括多方面内容如材料质感的表达、色彩的调理与搭配,空间体量关系等的处理,必须以客观事物的形体、色彩作为描绘依据,反映画面中的真实、具象的物体与环境,抛 了传统绘画中潜在的思想意识。再次,手绘表达还有不同于一般绘画的快速性及程式化的表现技法。手绘表现的方法很多,基础表现方法为快速构思草图、徒手表达等,他们能够迅速捕捉作者的意念与想法,运用不同的工具,掌握不同工具的性能,为我们提供一种快速自由,富有表现力的手绘表达语言。相对于纯绘画而言,手绘更注重程式化的表现技法,更多的强调共性而非个性表现,步骤也十分理性化合公式化。

手绘表达与电脑绘图的区别与联系。电脑绘图又称电脑辅助设计,顾名思义,辅助设计即是帮助设计师实现并完成设计者的创作灵感和创作构思。如今电脑科技的迅速发展,电脑辅助设计更加方便、快捷、效果更加真实。那么在未来的设计中电脑辅助设计与手绘表达存在着怎样的关系呢?郑曙阳教授认为手绘表达是随着时代发展而必然融合到一起的设计系统,手绘是表达创造空间概念的构思是构成创作空间运动方向的灵感;而电脑则是深化构思的后期处理时深化设计和完善构思灵感的保障体系。手绘可随着创新思维的流动而一气呵成,而电脑则要通过一系列程序出图也固化了他们思想,这就是手绘和电脑绘图的大区别。总之,手绘表达方式沿袭绘画艺术精髓,手绘表达永远不会退出绘画艺术的舞台。只是电脑表达与手绘表达的对立在某些情况下表现为现代与传统的对立。我们应该使手绘表现和电脑表达形成互相协调,互相补充,使现代电脑制图设计中仍然不失传统的设计意味与精髓。高等院校的 教学课程安排中也应增加手绘表达课程的份量来弥补现代电脑辅助设计的不足。

### 3 手绘表达的意义与趋势

手绘表达使设计是艺术修养表现技巧的综合体,它以自身的魅力和强烈的感染力向人们传达设计的思想理念以及情感。手绘表达不是纯艺术品,它却具有一定的艺术魅力,它融合了技术与艺术的统一。手绘的表现语言是电脑无法

具备的, 手绘表达的独特性、艺术性、偶然性的表现语言是电脑语言无法替代的。快速手绘表达无论到什么时候都是设计师所不可缺少的重要表现手段, 也是行之有效的表达手段, 即便是现在被很多人忽视, 但在不久的将来一定能够引起更多的人关注。

## 参考文献

- [1] 崔笑声. 手绘设计表现—设计思维与表现的互动 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
- [2] 吴冠中. 吴冠中谈美 [M]. 广州: 广东人民出版社, 2000.
- [3] 孙佳成. 空间创意徒手表现 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005. [4] 杨文会, 宋鸿筠. 环境艺术概论 [M]. 北京: 化学工业出版社, 2004.
- [5] 丰明高, 莫钧. 效果图表现技法 [M]. 长沙: 中南大学出版社, 2005.
- [6] 李砚祖. 环境艺术设计概论 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2005.