

## Comparison of modern and contemporary composers' accompaniment in China - based on the romantic theory

Wang Zhe

Xi'an Conservatory of Music, Xi'an

**Abstract:** Six stages throughout the world of music, of which the romantic period (1830-1920), modern music period (1920 - present), there are many great music composer, this article selected representative schubert and xian xinghai faction, representing the world's two periods based on the analysis of the two composers on the vocal music melody, and the differences and similarities between the accompaniment, to talk about the author's opinion.

**Key words:** Romantic; Modern times; Schubert; Xian xinghai; Composition; Accompaniment

Received: 2019-12-18; Accepted: 2020-01-02; Published: 2020-01-04

# 我国近现代作曲家伴奏比较

## ——基于浪漫派理论

王 哲

西安音乐学院，西安

邮箱: zwang.mu@163.com

**摘 要:** 纵观世界音乐史六个阶段，其中浪漫主义时期（1830 年至 1920 年）、近现代音乐时期（1920 年至今）出现了很多伟大的音乐作曲家，本文挑选了具有代表性的舒伯特和冼星海分别代表两个时期的派别，通过分析两位作曲家在声乐旋律上，以及伴奏之间的不同点和相似处，来谈谈笔者的看法。

**关键词:** 浪漫派；近现代；舒伯特；冼星海；作曲；伴奏

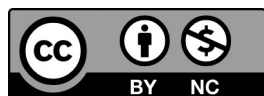
收稿日期：2019-12-18；录用日期：2020-01-02；发表日期：2020-01-04

---

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



## 1 两个时期典型代表之概况

(1) 浪漫主义时期, 约为公元 1820—1900。这一时期出现了很多著名的作曲家, 比如浪漫主义典型代表人物舒伯特(17971828), 是奥地利作曲家, 仅 1815 年内就创作了 250 余首歌曲。在古典主义和浪漫主义的交接时代这个大背景之下, 他的艺术歌曲和钢琴作品在浪漫主义中发出敏捷的灵感, 其一生创造出 600 多首歌曲, 代表作有《未完成交响曲》《C 大调交响曲》《死神与少女》四重奏、《冬之旅》及《天鹅之歌》、戏剧音乐《罗莎蒙德》等。

(2) 近现代中国时期, 自学堂乐歌时代 1902 年以来, 在我国近现代音乐生活中, 涌现出了大约两百多位著名的中国作曲家。他们秉承中国优良传统, 也吸取了西方国家优秀的作曲, 以丰富的情感、卓越的才华和强烈的时代精神。作曲家冼星海(19051945), 在基于中国大环境的音乐发展和西方音乐的融合下, 他所作的歌曲具有走出黑暗、迎接光明、走向美好未来的深刻意义。共作歌曲数百首, 大合唱 4 部、歌剧 1 部、交响曲 2 部、管弦乐组曲 4 部、狂想曲 1 部以及小提琴、钢琴等器乐独奏、重奏曲多首。其代表作有: 《救国军歌》《只怕不抵抗》等各种类型的声乐作品交响曲, 《民族解放》《神圣之战》, 管弦乐组曲《满江红》、管弦乐《中国狂想曲》以及小提琴曲《郭治尔—比戴》等。因其对发展我国革命音乐所作的巨大贡献, 赢得了“人民音乐家”的光荣称号。

## 2 代表作家风格之比较

两位作曲家处于不同时期, 不同风格的情况下, 他们之间有一定的联系, 同时也有一定的差别之处。

首先, 相同之处在于: 两个作曲家有对音乐都有挚爱 and 刻苦钻研的精神。认为故事的来源于音乐精神, 当语言文字枯竭了, 无力表达艺术家的感情时, 音乐就开始了。对生活的向往和生活中丰富多彩的音乐表现比比皆是。甚至在一些时候, 更注重表达人的精神境界与主观感情, 并且在一些作曲中的曲式结构丰富, 形式多样, 两位作曲家往往采用不同的曲式创作, 经常会运用的有一部曲式、单二部曲式、和回旋曲式等等。

其次,又有很大的差别。舒伯特的艺术歌曲比较精雕细琢,完全的内向型。在他写作的艺术歌曲中,音乐内向而风格纯净,是浪漫主义诗歌与音乐相结合的产物。作曲家在钢琴的辅助作用非常重视,他用丰富的情感与想象力,这种灵感来自于内心的感触和丰富的想象,钢琴伴奏以其独特的艺术表现方式,与声乐的紧密结合是德国浪漫主义艺术歌曲重要的特征,在声乐演唱与表演中有着重要的地位,它并不单单是一种音乐背景,更是整个音乐结构中不可分割的部分。

而在冼星海的创作中,他采用和声上的色彩变化,具有冲击力的节奏和挺拔高昂、富于棱角的旋律。冼星海把感受到的一切化为音乐形象,他将生命力的气息瞬息间的遐想行之于乐谱,用各种音乐体裁形式来刻画个人的心理活动,比如为抗战中的妇女、儿童写的《祖国的孩子们》和《三八妇女节歌》等等。

### 3 对两位作曲家民族歌曲的比较

根据两位作曲家的不同时期,不同作品的相同处与不同处做了一定的比较之后,笔者认为在民族歌曲的写作上有一定的辩证关系。

19世纪末叶,自洋务运动和维新运动的开展以来,中国艺术歌曲积极吸收了德奥艺术歌曲的优秀成就,同时对中国传统的音乐文化给予了具有建设性的发展。不断创新、探索民族化道路的重要作曲家冼星海以战乱的祖国为主题,充满了对革命人民的感情,谱写了发自群众心声的歌曲。舒伯特作曲家十分注意把握民间自然调式的特征音,例如舒伯特《小夜曲》《冬之旅》及《天鹅之歌》等仍然保留传统浪漫曲严格的旋律技法,其中歌曲《小夜曲》一开始钢琴伴奏就展示了主题,民间自然调式的特征音与特征和弦,使得作品的风格格外清新,表现夜景的美丽与主题音乐形成鲜明的对比。

在艺术歌曲中有单曲和套曲这两种形式,一个主题或故事,其表现手法在民族歌剧中,例如冼星海的《军民进行曲》是一个相当有特色的在戏曲基础上发展的民族歌剧,与之前的声乐作品比较,在音乐的审美上突出体现民歌和戏曲风格,具有冲击力的节奏和挺拔高昂、富于棱角的旋律,尤其是强调中国旋律性。舒伯特的戏曲音乐《罗莎蒙德》,舒伯特在传统的室内乐中注入了自己

的精力特点，他的乐句简短而紧凑，创作上对民族和民间音乐的利用更加重视与频繁。冼星海的诸如抗战时期对敌人仇恨激昂的歌曲《救国军歌》《军民进行曲》等等，与舒伯特的《美丽的磨坊姑娘》有着相同之处，在故事情节上将悲剧色彩刻画得更加深刻、强烈。每首歌在情节上相互联系，整个套曲第一人称叙述，讲述了悲惨的爱情和人生，作曲家们都在这样类似的作品倾注了所有的心血和感情。

## 4 结语

舒伯特作为西方浪漫主义音乐的代表，冼星海作为中方近现代音乐的代表，他们都在其代表作品分别直接为整个欧洲的浪漫主义音乐风格和中国近现代音乐的兴起奠定了基础。至此，音乐家不再是贵族王公的掌上之物。“有郁于心而发之于外”，这才是创作的真谛，这才使得作品“浑然天成”。正因为此，笔者觉得它们都有着强烈自由的主观感情。

## 参考文献

- [1] 李天娇. 对舒伯特钢琴即兴曲作品 D946 的研究 [D]. 山东师范大学, 2010.
- [2] 张薇. 浅谈舒伯特钢琴即兴曲音乐风格 [J]. 成才之路, 2007 (9).
- [3] 徐洁. 舒伯特及其钢琴音乐 [J]. 钢琴艺术, 2005 (11).
- [4] 步玉琴. 舒伯特钢琴作品中的浪漫主义色彩 [J]. 绍兴文理学院学报 (哲学社会科学), 2004 (2).
- [5] 李圆圆. 舒伯特艺术歌曲及钢琴伴奏的特点 [J]. 作家, 2010 (6).
- [6] 王晶. 试论冼星海复调创作的民族性 [D]. 河北大学, 2004.