

A brief discussion on the status quo of folk music education in normal colleges in China

Feng Yanling

Yangtze Normal University, Chongqing

Abstract: Folk music art is the concentrated embodiment of excellent cultural resources, and it should also be the "active text" in traditional music teaching in normal universities, but the current situation is not optimistic. This situation also seriously hinders the development of folk music education in normal universities in China. Therefore, it has become an important task for our folk music workers to strengthen the education of folk music in normal universities, renew the educational concept, strengthen the music teachers and promote the rapid development of folk music education in normal universities.

Key words: Folk music; Folk music education; Music culture; Teaching mode; The teachers troop

Received: 2020-01-01; Accepted: 2020-01-16; Published: 2020-01-18

浅谈我国师范学院民族音乐教育的现状

冯燕凌

长江师范学院，重庆

邮箱: yl_feng000@163.com

摘 要: 民族音乐艺术是优秀文化资源的集中体现，它也理应是高师传统音乐教学中的“活性文本”，但是当前的现状却是不容乐观的。这一现状也严重阻碍了我国高师民族音乐教育的发展。因此，加强高师民族音乐教育，更新教育理念，强化音乐师资队伍，促进高师民族音乐教育的快速发展就成了摆在我们民族音乐工作者面前的一项重要课题。

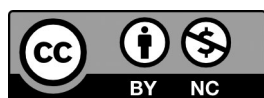
关键词: 民族音乐；民族音乐教育；音乐文化；教学模式；师资队伍

收稿日期：2020-01-01；录用日期：2020-01-16；发表日期：2020-01-18

Copyright © 2019 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



我国的民族音乐是优秀的文化资源，它是人们共同创造的结果，有着数千

年的历史。在这一历史发展过程中,民族音乐无论在创作表演还是理论方面都形成了自己的一整套民族特色,大致有几类:民歌、戏曲、歌舞音乐、器乐、说唱音乐。

民族音乐文化传承的基础、终要得领域就是学校的音乐教育,因此,学校音乐教育应该承担起传承民族文化的重任,但是当前的音乐教育受西方音乐的影响,我国的民族音乐教育现状不容乐观,只有加快发展高师音乐教育,培养出更多的师资队伍,才能更好的集成民族音乐,并将民族音乐发扬光大。

1 高师民族音乐教育的现状

由于我国民族音乐教育的特殊性,所以影响我国高师民族音乐教育发展的因素有很多,总的来看,突出的有以下两个方面的因素:

1.1 高师的传统音乐教育阻碍了民族音乐的发展

由于受专业的音乐学院培养目标以及办学模式的影响,我国高师音乐教育的培养目标也发生了一定的偏差,长期以来,高师音乐教育都体现出了重视学生专业技能的提高,忽视民族音乐教育的发展,民族文化意识淡薄,只是一味地学习音乐专业院校的教学模式,重视欧洲的音乐理论体系的学习,忽视了民族传统的传承,忽略对学生进行民族音乐教育,从而使我国的民族音乐在高师教育中没有地位,高师音乐教育就无法很好的培养出更多、更优秀的民族音乐的师资队伍。在大力倡导素质教育和母语文化教育的今天,重视本民族音乐教育是整个音乐教育发展的方向,在这个过程中,影响民族音乐教育发展成败的关键就是要改变传统的民族音乐教育模式,所以,必须站在一定的战略高度上,以母语文化为主体的音乐教育体系作为出发点,确立民族音乐在高师音乐教育中的地位,从教学目的、教学目标、课程设置等方面改变高师的这种现状。

1.2 高师音乐教育改革与中小学音乐教育不相适应

尽管,高师音乐教育在近期的改革中不断发展提高,但是其改革仍然缺乏

宏观方面的思考,它知识限于音乐教育本体方面,而未能将高师音乐教育的改革放到整个音乐教育的浪潮中去定位思考,寻找目标。随着《新的教学大纲》和《九年制义务教育音乐课程标准》的相继问世,表明了国家正在加强中小学音乐教育改革的步伐,这也对我国的高师音乐教育提出了新的改革和发展的要求,然而,当前的高师音乐教育却没有针对中小学音乐教育的改革进行相应的改革,从而使其与中小学音乐教育的发展要求不相适应。

当前的中小学音乐教材中民族音乐的比重在逐步加大,可以看出国家从中小小学生开始重视民族音乐教育的发展,处于转型期的高师音乐教育没有进行相应的改革,仍然按照以往的传统教育模式进行民族音乐教育,这也严重阻碍了我国民族音乐教育乃至学校音乐教育的发展。面对中小学新课改的全面实施,作为高师音乐教育,应该仅仅依托中小学音乐教育,以充分发挥“母语文化教育”为契机,紧密联系中小学音乐教育的发展,努力挖掘丰富的音乐文化资源,承担起培养新世纪全面发展的音乐教师的责任,使高师成为民族音乐文化的传播与继承的重要渠道。

2 加强高师民族音乐的主要措施

针对民族音乐教育在高师音乐教育的现实状况,我们必须采取相应的措施,使民族音乐文化能够不断的发扬光大,主要有以下几点:

2.1 加强民族音乐教育必须及时更新教育理念

音乐教育的目的是在继承和发扬本国音乐文化的基础上,充分利用音乐文化提高全民的文化艺术修养,使本国的音乐文化能够走向世界,走向未来。这也相应的要求我国的音乐教育必须以中国特有的音乐文化为主体,普及全民的音乐教育。因此,这就需要我国的高师音乐教育放弃专业音乐教育模式、思想和目标的错误影响,从根本上转变教学理念,在教学内容、教学方法、课程设置、艺术实践等多个环节方面做出相应的调整,改变音乐教育重西轻中、重技轻艺的现状,重视加强民族音乐文化在声乐、钢琴、器乐、理论等课程方面内容的培养,在学习西方音乐文化的同时还应学习中国的传统文化,让他们了解中西

音乐文化的不同风格、具体差异，只有了解了这些，才能成为一名真正的中小学音乐教师。

民族音乐教育具有主体性、开放性、基础性，所以说，民族民间音乐是一个国家音乐教育的核心基础，既然是基础的，就要不断的传承和发展下去，因此必须在高师音乐教育中加强民族音乐教育。一方面，加强高师民族音乐教育的发展，可以提高学生的音乐素养，传授民族音乐的精髓，培养学生的审美情趣，使学生在学完之后加强对本民族音乐的兴趣，加深对本民族音乐的热爱程度。另一方面，在高师音乐教育中增设民族音乐课程，加强对高师学生对民族音乐文化的学习，能培养出更多的适合中小学音乐教育的音乐教师，才能更好的与中小学音乐教育接轨，才能在学校音乐教育中更好的传承与发展民族音乐文化，这是整个民族音乐教育传承发展的关键一环，否在再好的民族音乐教育的构想都会功亏一篑，毫无作用。

2.2 加强高师民族音乐师资队伍的建设

受专业音乐院校的影响，高师音乐教育的师资队伍严重不平衡，大部分的高师音乐系的音乐理论、声乐、钢琴教师占绝大多数，民族音乐教师相对极少，有些学校象征性的引进一到两名民乐教师，有些学校甚至没有专门的民乐教师，忽略了学科队伍的建设。师资水平直接影响教学质量的提高，加强师资队伍建设是高师音乐教育改革的一项重要内容。一个合格的高师民族音乐教师应该具备四个方面的基本素质：一是较高的民族音乐文化素质；二是查阅音乐文献的能力；三是熟练的专业技能；四是较强的教学能力。离开了对这四个方面的综合要求，高师音乐教育传播和发展民族音乐文化的功能就会成为一句空话。要想把民族音乐教育真正抓上去，高师在不断引进各种民乐专业教师的同时，有选择地安排现有的教师去进行所需专业的学习和研究，提高教师专业技能。作为高师音乐教育者，教师的教育技能作为传授知识的媒介和手段，常常决定着教育的效果与教育的质量，是否拥有良好的师资队伍是民族音乐教育成败与兴衰的关键。另外还要成立“民族音乐教研室”，在努力做好民族音乐 ze 工作的同时积极开展科研活动，做到教学与科研两不误，致使民族音乐教育能够不

断推陈出新。民族音乐是我国音乐教育的重要内容,建立民族音乐文化观念,加强高等师范院校的民族音乐教育是高师音乐教育的迫切任务。作为一名高师音乐教育工作者,我期待着民族音乐教育在高等师范院校能够得到应有的重视,并获得广阔的发展空间。

2.3 高师音乐教育改革要与中小学音乐教育相适应

我国基础教育音乐课程改革的纵深发展,对高师音乐教育提出了新的要求,2001年,我国颁布的《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》,把“弘扬民族音乐”作为基础教育音乐课程改革的基本理念之一,并明确规定:“应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课程重要的教学内容,通过学习民族音乐,使学生了解和热爱祖国的音乐文化,增强民族意识和爱国主义情操”。这就要求我们的音乐教育必须以本民族音乐文化为重心来发展。作为音乐教育“摇篮”的高师音乐教育,主要任务是培养合格的基层音乐教师,为适应基础教育音乐课程改革的发展,高师音乐教育改革必须与中小学音乐教育相适应,紧紧围绕新课程标准进行,使高师民族音乐教学能够沿着正确的发展方向向前进行。由于“高等教育的目的不仅是培养专门人才,而且要培养一批知识群体。他们是社会的中坚,是影响社会文化,乃至整个社会发展的知识力量。

因此,大学生不仅要有扎实的专业知识,而且要有较高的文化素养,因此,高师音乐教育还要加强音乐与相关文化的教学,包括音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、音乐与艺术之外的其它学科等各个方面,这样不仅有利于学生音乐文化素养的提高,而且拓宽了知识视野,使高师音乐教育在突出师范性的同时还能成为传播和创新民族音乐文。

参考文献

- [1] 张天彤. 论高师民族音乐教育[J]. 中国音乐, 2004(4).
- [2] 文化部文学艺术研究院音乐研究所. 民族音乐概论[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1980.
- [3] 罗杰. 重视民族本位——中国音乐教育之我见[J]. 音乐教育, 2000(1).

-
- [4] 周邦春. 对高师民族音乐教育现状的思考[J]. 湖南人文科技学院学报, 2006(8).
- [5] 宋正. 对高校开展民族音乐教育的思考[J]. 河南社会科学, 2004(5)