

传播创新视域下高职动漫课程思政的重构

——工作过程系统化与 AIGC 促进文化繁荣

钟秋玲 康 龙 岳丰富

重庆传媒职业学院，重庆

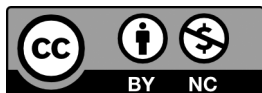
摘 要 | 在传播创新和职业教育数字化转型的大背景下，高职动漫课程思政同AIGC技术融合起来，成了改进育人方式的重要途径。本文立足传播创新的视角，就二者融合过程中的不足之处，即内涵契合度不足、教师专项技能欠缺、育人目标未达预期等问题，从教师教学方法论层面切入，提出五个维度的融合策略，即精准对接思政元素与AIGC内容、强化教师技术与教学融合能力、校准思政目标与工具定位、构建思政导向多层次把控机制、优化适配传播创新的教学内容设计。结合高职动漫专业教学实际，补充具体课程项目案例，明确各环节操作细节，实现思政育人、专业教学和AIGC技术的有机衔接，为高职动漫课程思政改革提供可以落地的实践参考，有效提升课程思政的实效性和传播力。

关键词 | 高职动漫；课程思政；AIGC 技术；传播创新

Copyright © 2026 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

在传播创新的视野之下，新媒体时代思政传播形式迭代升级，大众审美偏好、青年受众接受习惯持续变革，传统高职动漫课程思政长期面临内容形式固化、传播语态生硬、创作效率偏低、价值叙事感染力不足等现实困境，既难以适配新时代职业教育育人传播需求，也制约着中华优秀传统文化、主流价值文化通过动漫载体实现创新表达与广泛传播，不利于文化传承创新与整体繁荣发展。AIGC 技术凭借高效创意生成、多模态表达呈现、

智能化传播适配等优势，为动漫课程思政创新筑牢技术底座，既能革新动漫创作全流程，锤炼学生数字创意素养与媒介传播实践能力，更能推动思政文化内容实现可视化、年轻化、趣味化创新表达，拓宽主流文化的传播场域与辐射边界，助力优秀文化创造性转化、创新性发展，实现专业技能培育、思政价值引领与文化繁荣赋能的深度耦合，精准契合职业教育数字化转型、主流文化创新传播及新时代文化强国建设的现实诉求。因此，二者深度融合兼具强烈的现实必要性与时代紧迫性。

基金项目：本文系2025年重庆市职业教育教学改革研究重点项目“基于工作过程系统化的高职动漫制作专业课程思政元素挖掘与融入路径研究”成果（课题编号：Z2252068）。

通讯作者：钟秋玲，重庆传媒职业学院讲师，研究方向：教育。

文章引用：钟秋玲，康龙，岳丰富. 传播创新视域下高职动漫课程思政的重构——工作过程系统化与AIGC促进文化繁荣 [J]. 社会科学进展, 2026, 8 (7) : 620–625.

<https://doi.org/10.35534/pss.0807107>

2 传播创新视域下高职动漫课程思政与AIGC技术的内在关联

从传播创新维度来看,高职动漫课程思政与AIGC技术存在高度契合、赋能文化繁荣的内在关联。二者均根植于数字化媒介生态,面向青年核心受众,以鲜活高效的价值传递、文化表达为共同目标,助力中华优秀传统文化、时代主流文化在青年群体中落地生根、创新传播,促进文化繁荣发展。高职动漫课程思政依托视觉叙事优势,推动思政文化内涵具象化、形象化表达,适配新媒体时代碎片化、可视化、沉浸式的传播规律,为文化传播筑牢内容根基;AIGC作为前沿智能传播技术,能够赋能动漫视觉创作、叙事架构搭建与精准化内容分发,为思政文化的创意呈现、多元表达与广泛传播提供技术支撑,助力文化内容提质增效、扩大文化影响力。与此同时,课程思政为AIGC技术应用锚定正向文化价值导向,规避技术滥用带来的文化失范风险,坚守文化传承创新底线;AIGC技术反哺课程思政建设,丰富文化传播形态、拓宽主流文化辐射路径。二者双向赋能、协同共生,构建起技术赋能文化创新传播、价值引领技术向善应用的协同育人机制,以动漫专业为抓手激活青年文化创造力,推动主流文化创新发展、繁荣兴盛^[1]。

3 传播创新视域下高职动漫课程思政融合AIGC技术的主要难点

3.1 思政元素与AIGC生成内容适配度不足

思政内涵的精神内核具有抽象性、引导性特征,而AIGC生成的动漫内容以具象化、视觉化、叙事化呈现为主,二者在数字化融合过程中存在衔接断层问题。AIGC技术的创作逻辑依托海量训练数据,主要集中在画面质感、叙事流畅度等表层内容呈现,难以精准捕捉思政内涵深层次的价值内核与情感共鸣之处。AIGC生成的动漫作品常出现视觉元素堆砌、思政内涵脱离叙事脉络的问题,过度追求技术特效,削弱了价值引领功能,与高职动漫专业育人目标、思政传播需求相悖。

3.2 教师AIGC技术应用与教学能力欠缺

高职动漫专业教师普遍具备扎实的专业创作能力以及思政教学素质,但在AIGC技术实操应用和教学转化层面存在明显短板。多数教师未接受过系统的AIGC技术专项培训,对动漫类智能创作工具的功能边界、实操逻辑与教学转化路径掌握不足,制约了技术与课程思政的深度融合落地,无法将技术有效融入课程思政教学各环节。教学过程中,教师难以实现技术应用、专业授课和思政引领的有机统一,或过于依赖AIGC工具丧失教学主导权,或者因为技术生疏无法发挥技术的传播赋能价值,导致二者融合流于表面,难以满足传播创新对于教学多元化能力的要求^[2]。

3.3 课程思政目标与AIGC工具定位偏差

课程思政以价值引领为根本,注重学生正确的职业观、价值观的培养,是高职动漫教学的主要育人导向,而AIGC工具只是辅助动漫创作和传播的技术手段,两者定位的不匹配会使得融合效果大打折扣。在教学过程中,过分强调AIGC技术的操作训练,把技术掌握当作教学的核心,忽略了思政内涵的渗透和引导,背离了课程思政的育人本质。还有部分教学过分强调思政目标,刻意回避AIGC技术的创新应用,不能依靠技术优势拓宽思政传播途径,造成技术工具和育人目标相脱离,不能形成协同发力的融合格局^[3]。

3.4 AIGC生成内容思政导向把控难度大

AIGC技术内容生成依赖大量的训练数据,训练数据中会包含多种价值取向,并且技术本身也有一定的自主生成能力,因此思政导向的有效把控受到诸多限制。若缺少前置素材筛选、过程干预与后置审核机制,AIGC受训练数据多元价值取向影响,生成动漫内容容易出现叙事立场偏移、文化表达失当等问题,进而出现与主流价值导向不符的内容,教师很难对内容生成的全过程展开实时监管并做出精准干预。除此之外,AIGC生成的内容具有很强的随机性,不能提前预测其是否符合课程思政的要求,之后需要大量的修改和优化工作来实现,这不仅会耗费大量的时间和精力,还会因为把握不及时而造成思政引领的偏差,与传播创新的正向导向相违背。

3.5 教学内容设计缺乏传播创新适配性

在传播创新的大背景下,新媒体受众的接受习惯具有趣味性、互动性、碎片化等特点,但是目前高职动漫课程思政与AIGC融合的教学内容设计,仍然停留在传统的教学框架中,没有很好地适应传播创新的需求。教学内容大多为理论讲解、传统创作练习,没有充分利用AIGC技术的优势来设计互动式、沉浸式、碎片化的教学内容,并且没有很好地结合新媒体传播场景的特点来优化内容的呈现方式。造成生成的动漫思政内容不能符合青年群体的接受习惯和传播规律,传播力、影响力小,不能实现课程思政价值传播的创新突破^[4]。

4 传播创新视域下高职动漫课程思政融合AIGC技术的主要策略

4.1 精准锚定思政元素与AIGC内容适配点

教师要对思政内涵的精神内核和价值取向进行深入剖析,并联系AIGC技术的创作规律和表现形式,从中找到两者之间的契合点。先对思政内涵进行数字化拆解,把抽象的价值理念转化为AIGC可以识别的具象化创作指令,确定创作方向和情感基调。同时精准把握AIGC技术的功能边界,根据动漫专业教学需求来改进指令的设计,使技术所产生出来的内容既符合专业

的要求又具有积极的价值。经过多次打磨指令、改善生成内容,使思政内涵同动漫视觉呈现、叙事表达达成深度契合,解决二者分离的问题,兼顾技术呈现和价值传递的双方面需求^[5]。

比如,在“动漫角色设计与思政融合课程”项目中,教师首先要确定项目的核心是用角色设计来传递敬业、诚信的职业素养,然后根据AIGC角色生成工具(MidJourney、Stable Diffusion等)的技术特点,把抽象的职业素养转化为具体的创作要求,而不是模糊的表述。教师要先拆解敬业、诚信的核心具象表现,敬业可以拆解成角色专注的神态、规范的职业着装、利落的动作姿态,诚信可以拆解成角色真诚的眼神、沉稳的举止、简洁得体的服饰搭配。教师需要精准地设计出指令话术,输入高职动漫专业从业者形象,眼神专注坚定,身着简约的职业工装,动作干练规范,面部表情温和真诚,线条流畅,色彩柔和,符合主流审美,传达敬业诚信的职业态度,根据AIGC生成的初稿逐字修改、调整。如果生成角色的眼神散漫,则指令其眼神集中,眼尾稍上扬,表现出一种专注的感觉;如果服饰过于繁杂,不符合职业规范,则指令其服饰简单大方,加入动漫行业的工装元素,去除多余装饰。教师还要对AIGC生成出来的角色线条、色彩、比例做细致的校对,纠正不符合职业规范和思政要求的细节,并引导学生对照指令拆解逻辑,分析角色设计与思政内涵的关系,使学生明白每一个指令背后的价值导向,保证角色设计符合高职动漫专业实操标准的同时,把敬业、诚信的内涵具体化、生活化,达到技术应用和价值传递的深度融合,防止出现空泛化的表达。

4.2 强化教师 AIGC 技术与教学融合能力

教师要主动提高自身的技术素养和教学融合能力,积极参与AIGC技术的专项培训,全面掌握动漫相关AIGC工具的操作方法、功能特点和应用范围,明确技术在课程思政教学中所处的边界。在教学实践当中,主动探寻技术同教学环节融合的途径,把AIGC工具融入思政内涵解读、动漫创作指导、作品优化这些环节当中,并且重视自身主导作用的发挥,兼顾技术应用和思政引领、专业教学之间的关系。通过常态化实践与反思,积累融合经验,提高自己对技术的驾驭能力和教学转化能力,使技术融合由形式走向实质^[6]。

以“动漫短片创作、思政传播的课程”项目为例,教师把AIGC工具的实操作为重点,结合高职动漫专业教学标准,全面提升自己技术运用能力和教学融合能力,避免出现空洞化的教学。教师要先掌握两个主要的AIGC工具,即Runway和剪映AIGC版,了解它们的功能边界以及操作逻辑,并且根据课程思政的要求来制定详细的项目实施计划,不能流于表面。教师需要先对两款工具的实操流程进行系统的了解,确定Runway主要用作短片的生成,剪映AIGC版主要用作后期的优化,然后整理出

从工具学习到指令设计、实操指导、思政校对、学生引导的一整套流程。接着教师需要根据“动漫思政短片创作”的核心目标,把AIGC工具全部应用到脚本创作、画面渲染、后期制作等各个环节中,确定项目的核心就是创作一个1分钟左右的思政主题动漫短片,传播正向价值观。教师要准确地设计出AIGC工具的应用场景,用Runway工具进行短片脚本的生成和画面的渲染,用剪映AIGC版来进行后期剪辑和音效的优化。教师在脚本创作环节要结合思政导向来设计脚本框架,确定短片的核心主题是“高职动漫专业学生践行初心使命”,并按照学生的实际操作能力拆解脚本创作步骤,如果学生不能准确把握思政导向,就逐句引导,补充脚本中需要融入的动漫专业实操场景。在画面渲染环节,教师要指导学生使用Runway的渲染功能,调节画面色彩、线条,保证符合主流审美;如果渲染画面有偏差,就及时补充指令,修正线条模糊、色彩杂乱的问题。后期优化阶段教师使用剪映AIGC版剪辑工具对短片画面衔接、音效搭配做详细的校对,去掉冗余片段,提高画面流畅度,引导学生参与到每一个环节的操作中来,让学生掌握工具的运用和思政导向的关系,防止出现空洞化表达现象,保证项目符合高职动漫专业标准并实现技术与思政的深度融合。

4.3 校准思政目标与 AIGC 工具应用定位

教师要确定育人的主要方向,坚持价值引领的总体要求,清楚地知道AIGC工具的辅助作用,从而达到二者精准定位、共同发力的目的。教学设计始终把思政育人目标作为核心,把AIGC工具当作实现目标、提高传播效果的辅助手段,防止出现重技术、轻思政或者重思政、轻技术的失衡现象。明确教学各个环节的主要内容,科学安排教学时间和精力,使学生在掌握技术的基础上加深对思政内涵的认识,保证技术的应用始终服务于思政育人的目的,达到工具价值和育人价值的同频共振^[7]。

比如,在“动漫思政主题创作课程”项目中,教师要确定项目的核心就是培养学生的正确价值观和职业素养,常见的AIGC工具如MidJourney V6、剪映AIGC版只起到辅助创作和传播的技术载体作用,始终服务于思政育人的目的,防止出现技术与思政相脱离、空洞化引导的情况。教师要设立具体可达成的目标与步骤,把项目核心任务确定为创作出4幅具有高职动漫专业特色的思政主题插画,传达出守正创新、精益求精的职业精神,合理安排教学时间,40%时间用于思政内涵解读和创作思路指导,40%时间用于AIGC工具操作培训,20%时间用于作品修改和价值反思。项目开始阶段,教师要根据高职动漫专业学生认知特点来拆解“守正创新、精益求精”的具体内涵,确定插画要融入动漫创作实操场景中,不能出现空泛的口号式表现。工具应用环节教师要确定AIGC工具的辅助界限,引领学生用MidJourney V6生成插画初稿,着重引导学生拟订契合主题的创作指令,不

能只依靠工具产生；学生过分依靠工具，缺少思政内涵的时候，教师要及时干涉，促使学生加入补充指令中的“融合动漫从业人员认真打磨作品的情境，突出严谨的态度”等内容。教师需要对作品创作过程中学生定位偏差问题做出有针对性的指导，在学生过于关注使用AIGC工具表现特效的时候，教师引导学生改变指令，删除无关紧要的特效，增加画面中突出从业者专注打磨作品细节、线条细腻、色彩沉稳、体现严谨认真职业态度的内容，在学生过分强调思政表述、忽视专业呈现的时候，教师指导学生利用AIGC工具改善画面质感，符合高职动漫专业实操标准。同时教师要根据高职动漫专业育人特点，把思政导向和职业素养培养结合起来，引导学生在使用AIGC工具修改作品的过程中，理解技术服务于价值的逻辑，使学生既能掌握工具操作技能，又能加深对思政价值的认识，达到专业能力和思想素养共同提高的目的，保证工具应用和育人目标同向同行、不相脱离。

4.4 建立AIGC内容思政导向多层把控机制

教师要创建起全流程、多层级的掌控体系，加强对AIGC生成内容的思政导向监管。在内容产生之前对训练数据进行严格的筛选，剔除价值性不正确、文化性不符合要求的内容，对指令的制订加以改进，确定思政导向的要求。在生成的过程中，随时注意内容的发展，及时进行干预和调整，防止出现价值偏离的情况。生成之后实行严格审核制度，全面审查内容，不符合思政要求的予以修改完善，调动学生审核积极性，培养价值判断能力，构建教师为主、学生为辅的双轨控制机制，使内容符合主流价值观^[8]。

以“AIGC动漫思政内容创作”课程项目为例，教师要创建起全流程、可执行、可检验的思政导向把控机制，联系高职动漫专业实操需求，从项目开端、内容产生到作品定稿，全面参与监管，防止出现价值偏离和空洞化的把控，保证每一个环节都有具体的操作标准和评判准则。项目启动阶段教师要严格筛选AIGC训练数据，选择与主流价值观契合、适合高职动漫专业的训练素材，排除含有低俗化、片面化、文化误导内容的素材，重点挑选“动漫思政主题创作案例、高职动漫专业职业规范、正向价值导向的视觉素材”三类数据，并且根据项目核心目标——创作符合青年群体的动漫思政短视频，来改进创作指令，确定导向标准，防止指令不清。指令要具体到画面风格、内容场景、价值传递上，例如输入高职动漫学生践行职业初心的短视频脚本，时长30秒，画面采用动漫扁平化风格，场景为动漫创作实训室，内容突出学生认真打磨作品、互帮互助的细节，传递精益求精、团结协作的价值观，无低俗元素、无价值偏差，适配新媒体传播。教师使用Runway、剪映AIGC版实时预览功能，每10秒查看一次生成进度，重点观察画面内容、台词表述、价值导向这三个方面，如果出现台词空泛、画面偏离思政主题的情况，马上干预调整指

令，补充“台词要具体体现学生打磨作品的细节，比如‘这个线条还需要优化，要做到精益求精’，不能空泛口号”，或者调整指令“场景要符合高职动漫实训室实际，摆放数位板、电脑、画纸等专业工具，不能虚构场景”。作品生成之后还要经过两层严格的审核，第一层是教师逐帧查看，主要检查思政导向、专业规范、内容细节等，例如画面中所用的动漫工具是否符合规范、台词是否具有正确的价值传递、画面中是否包含不当内容等进行核对并加以修改完善，删除空泛化的台词，纠正工具使用错误等，第二层引导学生参与审核，教师讲解思政导向具体的评判标准：“是否契合主流价值观、是否符合专业职业准则、是否呈现积极情感”等，让学生逐帧核对自身创作，标出可能存在价值偏差的地方，培养学生的价值判断力。教师还要建立审核台账，对每一个修改的细节和修改的原因进行记录，形成从数据筛选、指令优化、实时监管、双层审核、修改复盘的完整的把控流程，形成教师为主导、学生参与的多层把控格局，保证项目生成的动漫思政内容符合主流价值观、符合高职动漫专业标准，杜绝价值偏差和空泛化的把控问题。

4.5 优化适配传播创新的教学内容设计

教师要从传播创新的角度出发，按照新媒体传播的规律以及青年群体的接受习惯，依靠AIGC技术的优势来改进教学内容的设计。打破传统的教学框架，抛弃单一化的教学内容，用AIGC技术创设出交互式、沉浸式、碎片化的新型新媒体教学内容，适应新媒体的传播方式。同时根据动漫专业的特点，把思政内涵融入AIGC辅助的脚本创作、画面渲染、作品传播等环节中，突出内容的趣味性和传播性，使思政内容以更加贴近时代的方式进行传播，提高传播力和影响力，实现价值传播的创新突破。

比如，在“新媒体动漫思政传播课程”项目中，教师要从传播创新的角度出发，根据新媒体传播规律“碎片化、互动性、可视化”的特点，和高职青年学生接受习惯“喜欢趣味化、具象化、轻量化的内容”，借助AIGC技术的优势，对教学内容进行优化，杜绝传统的理论化、空泛化的教学方式，每一个环节都符合专业实践和传播的要求。教师要冲破“理论讲解+简略创作”的传统教学窠臼，抛弃单向度的理论灌输方式，依靠AIGC工具如MidJourney V6、Canva AIGC、剪映AIGC版等，打造具体的、可以实施的互动式、沉浸式、碎片化的教学内容，精准匹配短视频、公众号推文、小红书图文等新媒体传播场景。根据高职动漫专业的特点，教师要把“爱国敬业、精益求精”的思政内涵，融入AIGC辅助脚本创作、画面渲染、作品传播等每一个实操环节中，突出内容的趣味性和传播性，防止出现空洞的价值传递。教师要确定项目的传播目的，即用动漫的形式把思政内容传递给青年群体，符合他们的审美需求，达到高效的传播

效果,提高思政内容的影响力。在内容设计环节中,教师要引导学生用MidJourney V6生成轻量级动漫素材,根据新媒体碎片化的特性来设计15秒到30秒的短视频、4张到6张的图文合集,不能让内容太长;短视频脚本要集中在一个具体的场景上,比如动漫学生打磨作品、参与公益活动等,用简单的画面、通俗的语言传达出积极的价值观,不能出现空洞的口号。在画面渲染上,教师要指导学生用Canva AIGC来优化画面风格,选择青年群体喜爱的清新、明快的颜色,优化线条的设计,使画面更有吸引力,同时引导学生把思政内涵具体化,例如传递“精益求精”,就设计出学生反复修改动漫线条、调整画面细节的场景,而不是只添加文字标注。教师在作品传播环节要融入传播创新的相关知识,指导学生使用剪映AIGC版添加符合新媒体传播要求的背景音乐、字幕、话题标签“#高职动漫思政创作#青年担当”,结合新媒体传播数据(完播率、点赞量、评论量)来调整内容的设计,例如如果短视频完播率较低,就指导学生改进开头3秒的画面,使用AIGC工具添加吸引眼球的动漫特效,减少冗余的内容;如果评论量较少,就设计互动式的内容“你心中动漫思政作品是什么样的?”引导评论区留言。教师还要根据高职动漫专业实操的要求,把传播技巧同专业创作结合起来,指导学生掌握从内容创作到AIGC优化再到新媒体分发的全流程,保证项目内容既符合专业教学标准,又可以精准地适应新媒体传播规律,使思政内容以更加贴近时代、更加贴近青年的方式进行传播,切实提高传播力和影响力,杜绝空泛化的设计。

5 结论

综上所述,本文主要研究传播创新视角下高职动漫课程思政和AIGC技术的融合,主要从融合过程中存在的主要问题出发,针对问题提出了以内容为依托、教师为核心、工具为导向、目标为导向、多层控制等五个方面的具体策略,并且结合高职动漫专业教学实践,补充了

可以操作的课程项目案例,明确了教师各个阶段的操作方式。立足传播创新和职业教育数字化转型的需求,实现思政育人、专业教学和AIGC技术三者有机衔接,给高职动漫课程思政改革提供了具体的参考,破解了技术与思政融合空泛化、脱节化的难题,促进高职动漫专业课程思政实效性、传播力的提高。

参考文献

- [1] 杨恒,张熙芮.“AI+非遗+文旅”三链贯通——数智技术赋能高职动漫教学创新实践[J].新美域,2026,(4):88-90.
- [2] 郑哲琼,刘骏.AI时代高职动漫专业学生核心竞争力培育研究[J].大众文艺,2025,(19):120-122.
- [3] 李昂.高职动漫专业教学中引入AI技术的改革探索[C]//北京国际交流协会,长治市上党区诗词学会.2025年第三届教育创新与经验交流研讨会论文集.江苏省南京工程高等职业学校,2025:297-300.
- [4] 施笑笑.AI绘画挑战下高职动漫专业教育发展方向的实践探索[J].学周刊,2025,(19):163-166.
- [5] 郑泽鑫.AI赋能下高职动漫毕业设计课程的创新实践与成效研究——以广东文艺职业学院为例[J].玩具世界,2025,(5):221-223.
- [6] 徐琼.AI赋能下的高职动漫设计教育课程体系探索[J].绿色包装,2025,(4):54-58.
- [7] 杨恒.高职动漫专业“AI+非遗”教学改革路径研究[J].大观(论坛),2024,(11):124-126.
- [8] 李秋.高职动漫专业教学中引入AI技术的改革探索[J].玩具世界,2024(5):115-117.

Reconstruction of Ideological and Political Education in higher Vocational Animation Courses from the Perspective of Communication Innovation —Systematizing the Work Process and Promoting Cultural Prosperity through AIGC

Zhong Qiuling Kang Long Yue Fengfu

Chongqing College of Media and Communication, Chongqing

Abstract: In the background of communication innovation and the digitalisation of vocational education, incorporating AIGC technology into ideological and political education for animation courses at higher vocational colleges has begun to be considered an indispensable way to train talent. In terms of new communication, this paper finds that there are defects in the integration process, such as a lack of concept unity, deficiencies in educators' technical skills, and mismatches in the expectations for results. Five combined plans have been put forward at the level of teaching methods to precisely align the elements of IPE with AIGC content, strengthen the ability of instructors to use technology in teaching, readjust the position of IPE goals and technological tools, build a multi-level IPE-oriented quality control mechanism, and optimise the design of instructional content based on communication innovation. Based on the actual situation of animation education in higher vocational colleges, this paper will add specific course project case studies and elaborate on the operating process at each stage. It will be possible to integrate IPE, professional instruction and AIGC technology in an organic way, provide a practical reference for the reform of IPE in higher vocational animation courses, and strengthen both the effectiveness and communication effectiveness of IPE.

Key words: Higher vocational animation; Curriculum-based ideological and political education; AIGC technology; Communication innovation