

On the Significance and Measures of Increasing “Music Content” in Junior Middle School Music Teaching

Zhou Peng

Yunnan Normal University, Kunming

Abstract: At present, many music teachers do not pay attention to “music content”, they only take music class as a course to teach music knowledge, which is not conducive to improving students’ music ability. Based on the current situation of music teaching in junior high school, this paper mainly analyzes the significance and measures of increasing “music content” in junior high school music teaching, in order to find reliable strategies to further improve the quality of junior high school music classroom teaching.

Key words: Junior high school music; Classroom teaching; Music content

Received: 2020-07-19; Accepted: 2020-08-06; Published: 2020-08-08

论初中音乐课教学增加“音乐含量”的意义与措施

周 鹏

云南师范大学，昆明

邮箱：1398201532@qq.com

摘 要：目前，很多音乐教师并不重视“音乐含量”，他们仅仅将音乐课作为一门传授音乐知识的课程，从而不利于提高学生的音乐能力。立足于初中音乐课堂教学现状，重点分析了初中音乐课教学增加“音乐含量”的意义与措施，以期找到促进初中音乐课堂教学质量进一步提升的可靠策略。

关键词：初中音乐；课堂教学；音乐含量

投稿日期：2020-07-19；录用日期：2020-08-06；发表日期：2020-08-08

Copyright © 2020 by author(s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



在音乐教学中，教师要想提高课堂教学质量，就需要适当增加“音乐含量”，

以此来提升学生的音乐素养。

1 音乐课教学增加“音乐含量”的意义

在初中音乐课中“音乐含量”占据核心地位。通常情况下，我们可以从以下几个方面来了解“音乐含量”的概念：第一，从教学内容上来讲，从新课程的相关规定中了解到“音乐含量”有助于提高学生的音乐能力，提升初中生的音乐素养。在初中音乐课堂中增加“音乐含量”可以让学生灵活的掌握音乐知识、音乐元素。第二，从教学目标上来讲，学生能够从中感受到音乐这门学科的魅力，提升自身的审美能力。第三，从教学战略上来讲，学生慢慢掌握了学习音乐的方法。在以前音乐教学中，教师采取“填鸭式”的教学方法，这种教学方法导致学生处于被动的学习地位。鉴于此，教师要根据音乐课的教学内容来选择多种多样的教学战略，让学生快乐地学习音乐。如果初中音乐课中缺乏“音乐含量”，那么音乐本身所具备的美感是无法呈现在学生面前的。所以，初中音乐教师要增加“音乐含量”，让学生能够感受音乐课的美，从而将学生学习音乐的欲望都激发出来。但是，在实际音乐教学中，教师并不重视“音乐含量”，具体表现如下：（1）教师满堂灌的教学方法；（2）一句一句教授，并不引导学生带着情感唱歌；（3）只注重音乐理论知识的讲解。

2 音乐课教学增加“音乐含量”的措施

在音乐课教学增加“音乐含量”的措施有很多，包括渗透必要的音乐知识、注重音乐情感体验、优化音乐的欣赏力等等。接下来，笔者将针对上述提到的几点，展开详细的论述。

2.1 渗透必要的音乐知识

在初中音乐课教学过程中，音乐知识起着基础性的作用。为什么会这样说呢？究其原因在于只有学生真正掌握了音乐知识，那么他们才可以更为客观、准确的理解每部音乐作品的主题。然而在讲解音乐知识的时候，教师要采用不同的教学策略，让学生能够始终保持着对音乐这门课的兴趣。比如，当老师要讲解《与

你同行》这一首歌的时候，由于本单元的教学目标是让学生掌握五线谱这一音乐知识，因此在开始讲解五线谱这一音乐知识之前，教师要引导学生一起回顾小学阶段学习的简谱。接着，教师要借助多媒体来给学生播放歌曲《希望与你同行》，让学生在听的过程中感受歌曲的旋律曲调、速度以及歌曲所蕴藏的情感。在学生听过这首歌曲之后，教师要引入本节课“五线谱”的知识。在讲解“五线谱”音乐知识时，教师首先要给学生简单的介绍“五线谱”的概念以及“五线谱”的发展。当理论知识讲解完之后，教师再让学生听一遍《希望与你同行》这首歌，让学生分析每一节的切分音、每一节的上波音等，以此来巩固本节课的“五线谱”知识。随后，教师开始弹琴，让学生跟着琴声来学唱乐谱。这种多样化的教学方法让学生能够快速的进入到课堂中，还可以加深学生对“五线谱”的认识。因此，在初中音乐课堂上，教师要将音乐知识与歌曲有机结合起来，让学生轻松地学习音乐知识，提高学生的学习效率。

2.2 注重音乐情感体验

在初中音乐教学中，教师要注重导入环节。在导入新课的时候，教师要创设教学情境，以此来吸引学生的注意力，让学生能够快速的进入到音乐课堂中。例如：当老师要讲解《茉莉花》这首歌曲的时候，教师可以创设这样一个生活化的教学情境，即出示事先准备好的茉莉花，让学生来依次闻一闻、看一看，从中来感受茉莉花所绽放出的美。接着教师要利用多媒体来播放《茉莉花》的音乐视频，简单的介绍这首歌曲的背景，导入新课。在课堂中，教师要充分发挥多媒体的作用。与传统媒体相比较，现代媒体具有明显的优势。但是教师不能完全摒弃传统媒体，而是要将传统媒体与现代媒体相结合起来，将学生学习音乐的兴趣激发出来。现代媒介能利用将各种各样的图片、动画等呈现在学生的面前，学生能够快速的进入到音乐的世界，感受音乐所带来的乐趣。以《奥林匹克风》为例子，《奥林匹克风》这首歌曲更加注重激发出学生的奥运知情，鼓励学生能够像运动健儿一样努力学习。在讲解这首歌的时候，教师可以多媒体来给学生播放2008年中国运动员在获得金牌的那一瞬间，并且让学生一一说出这些运动员的名字，与此同时要将《奥林匹克风》作为背景音乐，通过将图

片与音乐相结合起来,让学生能够在观看一幕幕精彩的瞬间,感受到背景音乐的内涵。另外,初中音乐教师在课堂上要将学生的多种感官都调动起来。音乐这门课不仅仅需要学生调动起自身的听觉,还要调动起自身的视觉、嗅觉、味觉等,真正进入到音乐的世界中。比如,当老师要讲解蒙古族民歌《美丽的草原我的家》的时候,教师要引导学生在愉快的音乐中来感受大自然的美,感受蒙古族人民对生活的热爱。从而让学生能够真正感受到这首歌曲背后所蕴藏的情感。

2.3 优化音乐的欣赏力

作为一名音乐教师,其必须要知道音乐教学的目标,即提高学生的音乐能力,培养学生的音乐素养。其中音乐能力是指学生要具备对音乐的感受力和对音乐的表现力。如果学生的音乐能力较高,那么自然的学生的音乐素养也是非常高的。因此,在初中音乐教学中,教师要注重培养学生的音乐能力,让学生能够真正走入到音乐情境中。然而,教师如何培养学生的音乐能力呢?具体做法如下:第一,教师要增加教学设计的艺术性。在上课之前,教师要精心设计教学过程,设计让学生赏析音乐的环节,以此加深对音乐的理解。第二,教师要选用多种多样的教学手段。在初中音乐教学中,教师要选用比较、探索、联想等教学手段来提高学生鉴赏音乐的能力。比如,当老师要讲解《西南风情》这首歌曲的时候,教师可以先给学生播放《赶圩归来啊哩哩》,然后让学生比较《西南风情》与《赶圩归来啊哩哩》这两首歌的相同之处与不同之处,以此来让学生感受歌曲中的民族特色。

3 总结

总而言之,音乐这门课注重提高学生的审美能力和鉴赏能力。因此,在初中音乐教学中,教师要引导学生欣赏不同的音乐作品,让学生真正体验音乐作品中所蕴藏的情感。同时,初中音乐教师要更新教学方法,营造有趣的教学氛围,让学生能够轻松地学习音乐知识。

参考文献

- [1] 江玉婷. 析音乐剧选段《轻轻推开一扇窗》的情感内涵 [J]. 戏剧之家, 2020 (23) : 11-12.
- [2] 孔晓霞. 新课改背景下音乐教育教学的创新与实践 [J]. 戏剧之家, 2020 (23) : 104-105.
- [3] 施泮茹. 教学策略在音乐鉴赏教学中的应用 [J]. 戏剧之家, 2020 (23) : 106-107.