

女性自我价值实现之路

——从茱莉亚·摩根到扎哈·哈迪德

陈素红

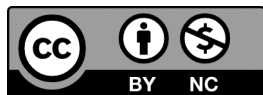
北京建筑大学文法学院，北京

摘要 | 承担着社会和家庭双重角色的女性，其个人价值的自我实现会遭遇比男性更多的困难和挫折，这几乎是不争的事实，甚至会以牺牲家庭角色为代价。思考生于不同时代，令人钦佩的两位女性建筑大师的奋斗历程，不难看出她们的经历既是身为女性实现人生价值不易的确凿写照，也是对未来社会应给予女性更多公正和善待的警示，同时也给以如何实现自我价值的明确启示。女性自我实现无疑来自两性平等的接受良好教育的机会，及同样平等的拓展职业生涯的机会，而平等机会的获得首先基于家庭对教育的高度认知，其次是个人的不断争取和努力。

关键词 | 女性；启示；建筑；自我实现

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

在以男性为主导的建筑行业，尤其是建筑师中，女性所占比例之低并不鲜见也不奇怪。《现代建筑师》（英国，1980）一书介绍了世界各国的五百多

作者简介：陈素红，北京建筑大学，副教授，研究方向：应用语言学，女性主义认知。

文章引用：陈素红. 女性自我价值实现之路——从茱莉亚·摩根到扎哈·哈迪德[J]. 社会科学进展, 2021, 3(4): 415-424.

<https://doi.org/10.35534/pss.0304032>

名建筑师，其中只有三处提到了四名女建筑师；《日本的建筑师》（日本，1980）一书介绍了自1815年以来近百年间日本的591名建筑师，其中女性仅7名，占比之小一目了然。上世纪末以来这种情况有所改善，1995年日本出版过《世界的581位建筑师》，在所述66个国家中介绍了21国的56位女建筑师，占8.2%，我国女建筑师张锦秋女士名列其中。^[1]随着女性平等独立及参与社会活动诉求的不断增多，女生就读高校建筑专业的人数明显增多，但毕业后从事本专业的人数低于毕业人数。根据美国建筑师学会数据，进入21世纪以来，每年美国建筑研究生院毕业生中女性占半数，但从业人员只占13.3%，期间2006年提高了1.2个百分点；我国相关调查报道比美国稍显乐观，但大体一致。记者曾调查同济大学建筑系后发现，女生比例已由2006年之前的三分之一上升近二分之一，大多数女毕业生也都能在建筑设计事务所与建筑设计院内就业。^[2]虽然事实上，女建筑师习惯打破不同领域间障碍，且对建筑色彩、景观设计和造型艺术等多方进行整合与协作的能力，相比男建筑师也有其独到之处，但现实是女性登上建筑业顶峰所遭遇的挫折和困难远超男性。

在突破挫折和困难，登上了建筑职业顶峰的女性建筑大师中，茱莉亚·摩根（Julia Morgan, 1872.1.20–1957.2.2）和扎哈·哈迪德（Zaha Hadid, 1950.10.31–2016.3.31）的人生和职业生涯令人一瞥难忘。作为美国建筑学会会员，同时也是世界上最早从事建筑业的女性之一，茱莉亚·摩根于2013年12月12日被美国建筑师学会（AIA—The American Institute of Architects）追认为2014年美国建筑师学会金奖获得者；^[3]有建筑界“女魔头”之称的扎哈·哈迪德一生所获美誉奖项众多，其中于2000年获美国建筑师学会荣誉会员称号，2004年获普利兹克建筑奖，成为有史以来第一位，也是迄今为止仅有的独自获此殊荣的女性。^[4]两位大师生活、学习和工作的时代相距近百年，各自奖项的到来，对前者来说是超时代的滞后，对后者来说是恰逢其时，获奖时间间隔既体现了时代的进步，又难掩时代的不公。两人的个人生活经历却揭示了，尽管争取女性全面平等的女性主义思潮，在19世纪末至20世纪中叶期间有力推动了女性解放，但社会对女性建筑师的认可和女性建筑师的从业难度并没有质的改变，两位追逐建筑梦想的女士，为此付出了只有卓越者才能承受的代价。她们在艰难中砥砺前行，

借助教育通过职业实践，取得了很多男性建筑师都难以企及的职业辉煌，为人类建筑史留下了女性的卓越贡献。

本文不究状况成因的错综难辨，唯致敬大师的非凡不易。

2 教育引领

茱莉亚·摩根成长于当时加利福尼亚州旧金山海湾地区的奥克兰镇，孩童时的茱莉亚和其他孩子一样戏耍奔跑，在自家库房蹦蹦跳跳，与兄弟姐妹游戏追逐，不同的是她比其他孩子更感兴趣物体是怎么拼接组装起来的。家庭影响应该是她成为建筑师的起点，茱莉亚的父亲常带孩子们一起乘渡船到旧金山，当时的旧金山新建筑比比皆是，路过建筑工地时，工程师出身的父亲会给孩子们解释建筑是怎么建造出来的，这无疑更加激发了茱莉亚对物体拼接和建筑的兴趣。有时摩根一家不止是渡过海湾到旧金山，而是横跨国土由西到东，前往东部纽约州拜访她表姐一家，表姐夫皮埃尔·勒布朗（Pierre LeBrun）是位忙碌的建筑师，设计过优雅的教堂和曼哈顿第一座摩天大厦，在茱莉亚眼里他的工作令人兴奋激动，潜移默化地点燃了她成为建筑师的梦想，也是表姐夫在后来的通信中鼓励茱莉亚接受高等教育；她拒绝了婚嫁提议，想有一份自己的职业，并得到了父母的支持。^[5]高中毕业后，她进入加州大学伯克利分校学习土木工程，作为班里唯一的女生，学习环境对女性的挑战可想而知；她在专业学习上并没有止步于伯克利分校，在师长的鼓励下，她之后前往巴黎继续学业。然而，通往名校巴黎美术学院的求学之路却坎坷重重，她1896年来到巴黎，这所学校1897年才开始接受女性申请者，此前从未招录女生，并且只录取成绩排名前30的申请者。茱莉亚以非凡的努力和毅力接受了第一次考试成绩不佳的打击，也接纳了第二次考官有意降低其成绩的事实，最终在第三次尝试后被录取。学习过程虽历经波折，但她的坚定意志、刻苦努力和认真实践使她用三年时间完成了五年的学业，成为该校第一位拿到建筑学证书的女性。^[6]

教育对个人成长，尤其对女性成长的重要性不言而喻。对茱莉亚·摩根而言，虽学习机会来之不易，但专业教育从未中断过，这为她辉煌的职业生涯奠定了

扎实的基础。时光之轮飞转，到了扎哈·哈迪德成长的 20 世纪 70 年代，教育的重要性仍无可替代，不同的是时代的进步为女性带来了比 19 世纪末 20 世纪初更便利、更理想的学习机会和成长环境。

扎哈·哈迪德的成长经历非同寻常，且具有时代特点。出生于伊拉克首都巴格达的扎哈，家庭教育对她的影响同样不可忽视，父亲的开明和远见对其价值观的形成与创造力的培养，同茱莉亚的工程师父亲跟女儿讲解建筑构造的重要性如出一辙。扎哈的父亲 20 世纪 30 年代就读于伦敦经济学院，曾是伊拉克国家民主党的领导人，参与过伊拉克的独立保国斗争，在伊拉克工业化问题上的社会进步思想影响了扎哈对世界的看法；她的建筑生涯与家庭培养教育密不可分，如父母带她参观建筑展，激发了她对建筑的热爱，可说是扎哈日后走上建筑师道路的起点，与茱莉亚的父亲带孩子们参观建筑工地对茱莉亚的影响异曲同工。不同于茱莉亚·摩根受限于时代，需要自己积极主动努力争取高等教育机会，扎哈·哈迪德的父亲为让女儿接触不同文化背景，不囿于传统穆斯林教育，把年幼的她先后送到英国修道院和瑞士接受国际化教育，同信仰基督教、犹太教和伊斯兰教的学生一起读书，使她从小有机会接触到东西方不同的文化和宗教，同时也感受到了基督教与穆斯林传统在教学模式和体制上的种种巨大差异。扎哈兴趣爱好广泛，在接受正规建筑教育之前曾在黎巴嫩的贝鲁特美国大学攻读数学，1972 年进入伦敦的建筑联盟学院（AA—Architectural Association School of Architecture）学习建筑学，期间对数学、哲学、物理之间的关系问题尤感兴趣，如同茱莉亚·摩根对拼接组装和高等教育的兴趣。扎哈就读建筑联盟学院之时，恰逢 20 世纪 70 年代到 80 年代初学院发展的黄金期，当时的学习氛围使扎哈有机会接触到包括库哈斯在内的很多大师，他们极富创新精神的建筑思想与奇特造型，令她耳目一新。^[7]

两位建筑大师的教育历程既体现了家庭教育在个人成长中的熏陶培育作用，也揭示了社会进步、女性解放为女性教育成长拓展出的可观空间和成长可能，扎哈·哈迪德获得职业认可的道路比茱莉亚·摩根的开创之路走得相比容易了许多，无疑是时代进步的体现。

3 职业磨砺

19 世纪末女建筑师还是罕见的称呼，女性被认为要待在屋中持家务内，但茱莉亚·摩根的愿望却是建造房屋。1902 年从巴黎美术学院毕业后，摩根回到加州为旧金山建筑师约翰·嘉伦·霍华德（John Galen Howard）工作，当时伯克利校园的几座建筑都有她的付出，同时她也是赫斯特希腊剧院的主要设计者。1904 年摩根成为加州获得建筑执业证的第一位女性建筑师，她在旧金山开设了自己的工作室，开始了自己长达 53 年的建筑师职业生涯。在这条路上，她以决心、力量和天赋克服了无数障碍，她经人推荐为基督教女青年会（YWCA--Young Women's Christian Association）设计了其在南加州的五处建筑，她为西海岸第一所女子学校，也是全美最古老女校之一的密尔斯女子大学（Mills College）设计了六座建筑。摩根最初的职业实践都带有为女性赢得更多发展机遇的希望，甚至不惜以低于男性建筑师的酬金完成工作，起步的艰难和女性奋斗的不易是那个时代再明显不过的事实。^[5]她在建筑设计方面的才华在她设计的建筑中处处生辉，凭借女性特有的温婉敏锐、注重细节的品质，成功确立了自己细腻的设计风格，将特别的工艺与加州北部使用木材的传统相结合，把视野引向广阔地貌的水平线、外露的梁柱，大量使用鹅卵石等风格，使建筑物与周围环境交相呼应、相得益彰；采光性极好的房屋阳光普照，与自然融为一体，并且能照顾到房主的喜好和生活习惯，能在同一主题下，体现出不同的个性风格。这些建筑特点和风格也许是她后来成为赫氏古堡设计者的重要原因。

赫氏古堡（Hearst Castle）是美国报业大亨威廉·鲁道夫·赫斯特（William Randolph Hearst）的庄园，其辉煌程度在全球首屈一指，古堡的建筑材料多从欧洲进口，整个古堡由拥有 150 多个房间的主体建筑、127 英亩的花园、台阶、室内外泳池和一个私人动物园等组成，古堡的每处细节都凝聚着设计师的心血和独到的创造力，也是摩根最重要的代表作。在其建筑师职业生涯中，她完成了包括辉煌的赫氏古堡在内的 700 多座建筑的设计，可谓硕果累累。^[8]

20 世纪中叶以来，随着女性主义思潮在全球的影响，女性在建筑领域的

发展有了比以往任何时候都宽厚的氛围。在荷兰著名建筑师雷姆·库哈斯(Rem Koolhaas)的指导下,扎哈·哈迪德释放了她深潜已久的艺术能量和设计灵感。在毕业后与库哈斯共同执教 AA 学院的过程中,她逐渐形成了对社会和世界的独立认识,是她从最初的迷茫孤立走向设计思想成熟期的逐渐过渡。实际上,哈迪德的事业发展并非一帆风顺,她在 1979 年成立了自己的建筑设计公司,与摩根相比,哈迪德没有来自女性团体的关照和他人适时的力荐,1993 年才接到第一个项目;1994 年,她在威尔士首府卡迪夫某歌剧院竞标胜出,但遗憾的是她的设计方案不被当地人看好,最终被弃用。哈迪德曾坦言,在此项目落空后,约六年时间没接到设计项目,收入全都来自教课、演讲等。尽管起步并不顺利,但哈迪德努力脚步从未停下,与摩根所处时代不同的是,她有机会参与大量国际竞赛,并以她在设计中出现的锐角三角形和长弧曲线,和那些炸裂的碎片在城市上空横飞的状态,给人们带来了前所未有的压倒性的视觉冲击力。扎哈认为建筑设计就像科学实验一样,要敢于抛弃现有的语言,从不同角度考虑问题,试验再试验以跳出所有已有语言的局限。到了 2000 年,她终于为自己赢来了时来运转,除 2004 年所获奖项外,2012 年,英国女王伊丽莎白二世封她为爵士;2016 年初,赢得英国皇家建筑师协会颁发的“皇家金奖”;与此同时,她的设计作品几乎无处不在,包括国内望京 SOHO 大厦、广州歌剧院、南京青奥中心等多个项目;事实上,她“浮夸”的风格在中东和南美国家也很受欢迎,扎哈·哈迪德为建筑界带来了一种新气象。^[9]

遗憾的是扎哈·哈迪德离世突然,比摩根的职业生涯少了近二十年,无论是茱莉亚·摩根细腻扎实极富艺术气息的设计风格,或是扎哈·哈迪德漂浮解构极具未来色彩的设计创意,都各具风采,两人对设计的精深、专注、热爱和坚韧如一不二,是她们自我价值实现的根本。

4 生活付出

从她们生活的时代、所获的教育和职业生涯可见,两位大师所处社会时代不同,家庭背景不同,教育环境不同,相同的除了父母均重视教育外,更有来

自时代、社会和职业的歧视与压力，以及两人都未婚嫁的事实。透过这些相同与不同之处，女性在以男性为主导的建筑业筑梦或寻求自我价值的实现，其中的不易和付出是不争的客观事实。虽说婚姻并非是人人都要选择的生活方式，却是文明社会赋予每个人可以自由选择正常或主要的一种生活方式，放弃这种方式只应是出于个人自愿选择，而非迫于社会、职业或歧视等压力。从可查资料分析，从事建筑业所需的时间和精力与日常家庭生活对女性角色的设定确实有不少矛盾之处；有付出未必实现自我价值，但没有代价和牺牲肯定会远离自我价值实现，两位大师显然选择了婚姻和家庭生活让位于自我价值寻求，这对很多人来说并非轻而易举的选择。

虽然作为一名建筑师，茱莉亚·摩根深受人们的敬仰，有关她建筑成就的书籍也不少，但据可查资料显示，现有书籍中有关她个人生活的记载却不多。大家只知道她终身未婚，也没有什么浪漫故事，尽管客户中不乏富豪，但她个人生活低调，处事谦和，没留下访谈或采访之类的记录，也未亲自写过自己的生活，人们只知道她不知疲倦地工作，就连对睡眠和食物的需要都到了少之又少的程度。这样的生活状态和节奏，恐怕再难腾出时间和心思考虑儿女情长之事，也不会让这些并不简单，需两人磨合共融的事情占据更多的时间，此推断或许能从对扎哈·哈迪德的访谈和生活介绍里得到证实。在英国广播公司（BBC）2016年的一次采访中，哈迪德曾说“建筑师都是疯子。我们熬夜工作，有时五个夜晚不睡觉，当你精疲力竭时，你就有点精神错乱了”。在男女比例极为悬殊的建筑领域，扎哈·哈迪德可以说是绝无仅有的存在，但职业环境似乎没有善待这位独特的女建筑师，从早年已有采访中可知，哈迪德对于建筑界的性别歧视问题感到不安，曾表示：“我没有任何先例，我不能参加男性俱乐部，也不能去打高尔夫球。但我不介意。我想我一直都处在边缘，我也不介意身处边缘位置。”^[9]为了梦想和热爱，她放弃了本应有的平等权利和机会，可想而知生活在扎哈之前的摩根又承受了多少不公，至少从可查历史已知摩根的收费会低于男建筑师，她们为实现自我承受了男性少遇的种种不公，错过了本该拥有的善待，所谓“文明社会”实际远未实现真正的“文明”。

她们的生活付出引人思考的是：女性的人生价值是什么？如何实现？女性该选择什么样的人生道路？为人生愿望的实现是不是一定要承受不公的付出？社会现实和理论研究都表明，女性在实现人生价值过程中面临的主要矛盾是社会角色和家庭角色间的冲突。随着社会的发展，社会角色和家庭角色要达到的水平都在提高，冲突也就越发明显，主要表现在两方面：（1）两者的价值实现方式不同。社会角色是按劳付酬，女性在社会生产劳动中的付出是以货币的形式给予回报，而家庭角色的付出没有得到肯定或补偿的统一方式或回报缺失；（2）向女性提出要求的主体不同。工作岗位的要求是精通业务，服务或献身社会，家庭要求是善理家务，服务或顾全家庭。这种角色冲突的内在矛盾既来自外显性冲突：时间冲突、空间冲突、精力冲突和行为方式冲突，也源于内隐性冲突：主体角色需要与角色能力的冲突、主体的角色愿望与社会角色期待的冲突、主体的决策能力与社会角色需求的冲突。^[10]当内在矛盾所致冲突无法调和时，女性只能弱化甚至放弃其中一个，很大程度上是迫不得已的选择，等于切除冲突的根源；在实现自我的过程中，绝大部分男性无需面对的付出和牺牲，对女性来说在所难免。不仅摩根和哈迪德牺牲或放弃了自己的家庭角色，未来仍将有杰出或普通女性会迫不得已进行类似的放弃。除非整个社会能够做到在衡量女性人生价值时，既考虑到家庭角色带来的价值，也充分认可社会角色带来的价值，并以相对统一的方式有所体现；除非全社会对男性的家庭角色担当，有所要求和共同认知。为了以上“除非”能尽早成真，家庭和社会都应肩负起促成这种改变的责任，为女性自我价值的实现清除障碍，尝试女性自我价值实现的可行之路。

5 结论

茱莉亚·摩根和扎哈·哈迪德两位女性建筑大师成长的时代，甚至时至21世纪的今天，都并非利于女性个人价值实现的理想时代，但她们实现自我价值外化的努力，并未被所处时代的不利因素所阻挠，从而实现了各自的人生价值，在相应领域做出了非凡贡献。她们的成长经历为女性成长及自我价值实现的困境突破，带来了相应的启示，即家庭教育对个体成长至关重要，对女性尤其

如此；公正的职业实践机会是证明和挖掘女性能力和潜力的前提，也是女性自我实现的必经之路。

参考文献

- [1] 马国馨, 建筑师与女建筑师 [J]. 建筑创作, 2004, 3 (3): 108-111.
- [2] 程奕编译. 找到男性背后的当代女建筑大师 [N]. 东方早报, 2007-11-13.
- [3] 朱莉亚·摩根被授予美国建筑师学会 AIA 金奖 [EB/OL]. [2015-05-05].
<http://www.docin.com/p-1141851990.html>.
- [4] 杨凯雯, 江滨. 扎哈·哈迪德 建筑界的“女魔头” [J]. 中国勘察设计, 2016 (5): 76-87.
- [5] Ginger Wadsworth, Julia Morgan. Architect of Dreams [M]. Minneapolis, Minnesota: Lerner Publications Company, 1990: 7-11.
- [6] 豆瓣网. 加州第一位女建筑师 [EB/OL]. [2018-09-17]. <https://www.douban.com/note/690327606/>.
- [7] 左琰. 艾琳·格雷与扎哈·哈迪德——两代“超女”建筑师成才轨迹评析 [J]. 建筑师, 2011 (2): 98-102.
- [8] 李宏星. 赫氏古堡建筑及景观赏析 [J]. 花木盆景 (花卉园艺), 2012 (7): 26-28.
- [9] 钟恺琳. 扎哈·哈迪德: 建筑女王的传奇人生 [J]. 房地产导刊, 2016 (5): 66-71.
- [10] 祖嘉合. 关于女性人生价值的几点思考 [J]. 河北师范大学学报 (哲学社会科学版), 2000 (4): 23-25.

Access to Women's Self-actualization —from Julia Morgan to Zaha Hadid

Chen Suhong

*School of Humanities, Beijing University of Civil Engineering and Architecture,
Beijing*

Abstract: It is obviously true that women encounter more difficulties and frustrations than men in order to make their self-actualization come true due to bearing double roles of shouldering domestic and social responsibilities. In some cases, they have to sacrifice family life for self-actualization. Considering the self-actualization or life pursuit of Julia Morgan and Zaha Hadid, two world-famous admirable female architects born in different ages, the observers may find their experiences both reflect the hardship of women's self-actualization and warn the society of being fair and kind to women, meanwhile enlightening people how to actualize self-worth. It is the equal opportunity of delivering good education to women that may to the greatest extent result in women's self-actualization, including the fair opportunity of earning working career. In the process of acquiring fair education and career growth, there are two indispensable factors: domestic awareness of education and personal diligence and hard working.

Key words: Female; Inspire; Architect; Self-actualization