

幼儿园民族文化遗产现状的质性研究

邓三英 石 刚

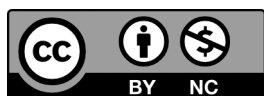
怀化学院，怀化

摘 要 | 民族的才是世界的。少数民族的学生只有了解自己的文化，热爱自己的文化，才能更好地认识自己，认同自己。因此，在幼儿园让少数民族的孩子接触自己的文化显得相当必要。调研中发现，公办园和某些乡镇幼儿园里民族文化遗产传承得比较好。影响民族文化遗产传承的因素有学校所处的地理位置、幼儿园自身发展的需要、学生的基础和园长的个人魅力等。

关键词 | 幼儿园；民族文化；质性研究

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 研究缘起

1.1 学科兴趣使然

笔者长期以来对社会学和人类学感兴趣。社会学和人类学的研究发现，少数群体学生在母体文化的基础上对主流文化的适应与否，不仅关系到他们的学业成败，而且关系到他们的心智是否健康及未来民族关系的融洽。少数群体学生如果能在学校学习主流文化的同时，融入自己本民族的文化，能增强他们的民族的自豪感和学习的兴趣。习近平总书记强调“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉”。

2 课题研究的需要

2017年，笔者立项了一项省教育厅课题，加上身处湘西，调研比较方便。带着这份对少数民族文化的好奇与热爱，结合调研任务，我和湖南省农村学前教育研究基地的一行老师于2018年6月27日—6月30日对怀化的通道县，湘西自治州保靖、吉首市的几所幼儿园的民族文化遗产情况进行了调研。

基金项目：本文系省级教改项目“卓越学前教育教师素质评价体系的改革与实证”与市级教改课题“职前小学教师核心素质的院校合作培养研究”阶段性研究成果。

作者简介：邓三英（1976-），怀化学院教科院教师，研究方向：教育学基本理论、学前教育；石刚（1983-），湘西州保靖县葫芦中学教师，研究方向：民族体育。

文章引用：邓三英，石刚. 幼儿园民族文化遗产现状的质性研究 [J]. 教育研讨, 2021, 3(3): 494-498.

<https://doi.org/10.35534/es.0304077>

2 研究设计

2.1 研究对象选择

本次调研我们选取了湘西地区的怀化和湘西自治州的部分幼儿园，其中有公办的省级示范园和市级示范园，有私立的高端幼儿园和一般的幼儿园，还有一个蓬勃发展，具有特色的乡镇幼儿园。本次调研对象的选择具有典型性和代表性，有一定的研究价值。调研幼儿园的具体情况见表1。

表1 调研幼儿园的情况介绍

Table 1 Survey kindergarten introduction

性质	层次	数量
公立幼儿园	高端	1
	中端	1
私立幼儿园	高端	2
	中端	2

2.2 研究方法

本次调研主要采用访谈法和观察法，访谈幼儿园的园长和老师，参观幼儿园，观察幼儿园的环境、区角活动和幼儿的表现。

3 湘西地区幼儿园民族传承的总体情况描述

3.1 民族文化在公办幼儿园传承和利用得比较好

通道县某幼儿园不仅将民族文化融入在环境创设、一日生活、区角活动、教学活动中，而且编了名为《侗乡情韵》的园本教材。教材涵盖有侗族艺术、侗族神话传说、侗族儿歌及游戏等侗族文化部分，让侗族孩子在幼儿园也能接触到本民族的文化，保证了文化的连贯性；让汉族的孩子在幼儿园了解了侗族文化，能更理解和接受侗族的孩子。

湘西自治州某公办幼儿园2005年就开始关注本地少数民族资源进幼儿园的问题，并开展了一系列的国家级、省级和校级的课题研究。进入幼儿园，进入班级，无论是在墙面装饰还是区角布置，都能体现浓浓的民族味道。园长介绍，为了更好地了解当地的民族文化，该幼儿园派教师去乡村、苗寨采风，接触、了解、学习如三月三、赶秋等少数民族的文化。收集、整理湘西民间游戏，通过州教体局幼教专干发动下面乡镇幼儿园收集整理少数民族的民间游戏，并对收集的民间游戏进行归纳、筛选。目前该幼儿园已经分年级、分层次地立体化开展民族文化教育和研究工作。如同样是让孩子了解苗绣和扎染，小班重点在玩颜色，中班重点在扎橡皮筋，大班则让学生自己动手。民族文化的传承不仅以主题活动的形式开展，如苗语、苗族小吃和苗族艺术活动等，而且体现在游戏活动、一日生活和区角活动中。通过民族文化的教育和研究，老师们教学和研究的兴趣提高了，孩子们的学习兴趣更浓了。

3.2 民族文化在私立幼儿园传承存在层次和类型的差异

3.2.1 高端私立幼儿园传承情况不太理想

就我们所调研的私立幼儿园来看,越高端越国际化的幼儿园,它的课程设置与全国其他地方的幼儿园越没有太大差异,基本上用的是全国通用、权威的教材。幼儿园在环境创设、区别活动和教学活动中,没有看见太多的民族元素,对老师的教学也没有这方面的要求。

3.2.2 一般私立幼儿园能看到民族文化的影子

办学水平一般般的私立幼儿园,为了迎合孩子的需要,突显办园特色,在幼儿园能看到民族文化的些许影子,比如有富有民族特色的自制的玩具。

3.2.3 身处民族地区的某乡镇幼儿园民族文化资源挖掘得最好

该园起初利用民族文化是因为它地处民族文化中心,教师和孩子本身与民族文化心心相惜,血脉相连,利用起来比较方便,比较自然。后来,为了吸引生源,突显办学特色,有意识地利用民族文化资源。

4 湘西地区幼儿园民族传承的个案分析——以阳光宝贝幼儿园为例

4.1 幼儿园基本情况介绍

阳光宝贝幼儿园地处湘西州保靖县葫芦镇上,地地道道的乡村幼儿园。2008年创办,第一批学生不足30人,自己租房子亏本补贴办园,到2014年学生人数超过了120人,有了自己崭新的教学楼和操场,而且被评为“州级乡镇示范园”和“湖南省民族文化特色园”。幼儿园一路走来,园长龙春艳最感谢的就是当地的苗族文化,因为有当地文化的滋养,幼儿园才有了自己的特色,能从一个偏僻的小镇走出县城、走向省城,为外面的人所熟知。幼儿园才能生存、发展和壮大起来。

4.2 阳光宝贝幼儿园利用的民族文化资源介绍

阳光宝贝幼儿园位于的葫芦镇是苗族聚居地,当地有浓厚的文化底蕴,民族文化活动是当地的茶余饭后的生活方式,逢年过节苗族人民都喜欢以鼓、以茶、以武会友和打溜子舞狮。幼儿园利用葫芦镇得天独厚的民族文化资源,将苗族鼓舞文化、舞狮打溜子、黄金茶等文化资源陆续引入课堂。

4.2.1 苗鼓已成为幼儿园的主要特色

2015年,阳光宝贝幼儿园开始将视线投向当地特色文化——苗鼓文化,并将它做成了本园的特色。2017年幼儿园申报了一个名为《“撼山鼓”教学对幼儿快乐成长的有效实践性研究》的州级课题,顺利完成并产出了一系列的理论研究成果,如优质的课例《花鼓“苗鼓神韵”教学设计》、园本教材《撼山鼓》。此间,龙园长还带领她的鼓娃们参加了县级和州级的各种活动的表演,并被省级和国家级的媒体报道。

4.2.2 苗族舞狮、苗歌和黄金茶等民族文化元素逐渐引入幼儿园

近年来,借着葫芦镇“中国绿茶隐形冠军”之称的黄金茶的产地,得天独厚的优势,阳光宝贝幼儿园组织孩子们到茶园采茶活动,给孩子们讲解黄金茶的历史,学习茶艺表演等,将民族文化的大门更深

更广地向孩子们敞开。

5 影响民族文化的因素分析

让孩子从小了解自己的文化和所生活的环境，他们才能更好地认识自己，认同自己，将来才能更好地去适应自己所生活环境。通过对民族地区幼儿园民族传承情况的调研，我们发现影响幼儿园文化传承情况好坏，一个最根本的因素是，是否认同该文化，是否热爱该文化。有的幼儿园是直接热爱，所以在民族文化传承路上孜孜以求；有的幼儿园是间接热爱，由于某种外在原因接触了民族文化，在这片田地里耕种了一段时间后，有了收获了，后来越来越喜欢越来越执着。具体讲，影响民族文化的因素主要有以下几个。

5.1 学校得天独厚的地理位置

调研中发现民族文化的比较好的幼儿园，都处在少数民族聚居地区，当地有浓浓的民族文化氛围，文化就是当地人的一种生活方式。例如阳光宝贝幼儿园身处的葫芦镇，是苗族聚居地区，各村各寨村民逢年过节、建房嫁娶，都喜欢用唱苗歌、练苗拳、打苗鼓、舞狮子等方式来庆祝。同时，葫芦镇上有国家级苗鼓传承人洪富强、州级苗鼓传承人石凤花、州级苗歌传承人龙子霖等得天独厚的教学资源。学校周围这些得天独厚的地理优势和文化氛围，使得幼儿园对民族文化情有独钟，就显得相当自然了。

5.2 幼儿园的生存和发展危机

2008年阳光宝贝幼儿园艰难起步，幼儿人数仅30人，幼儿园收入入不敷出。2010年生源达到50人，2013年生源达到了70人。2015年幼儿园发展处于发展的瓶颈期，生源流失严重，幼儿园还背负着70余万元的银行贷款，幼儿园的生存和发展面临挑战。为了留住生源，为了幼儿园的发展，阳光宝贝幼儿园必须做出特色，因此将眼光锁定在了当地富有民族文化特色的苗鼓、舞狮上面。湘西自治州某幼儿园园长也表示，他们幼儿园之所以以民族文化作为本园的特色，也是在幼儿园发展最艰难的时候，想到的一条发展之路。

5.3 学生有一定的民族文化基础

2017年，葫芦镇阳光宝贝幼儿园对大班的30名小朋友进行了苗族鼓舞文化了解情况进行了问卷调查，结果如表2。

表2 苗族鼓文化情况调查

Table 2 Investigation on drum culture of Miao nationality

项目 人数 性别	会打一点苗鼓	喜欢打苗鼓	家里有人会 打鼓	喜欢苗族服装	喜欢看苗鼓 表演	想学打苗鼓	认为打苗鼓对身 体有好处
男	6	8	8	7	7	7	8
女	9	15	13	15	15	14	15
小计	15	23	21	22	22	21	23
占总人数 %	50	76	70	73	73	70	76

由上表可知,孩子们从小对苗族鼓舞已耳濡目染,也有些小朋友也体验过苗鼓给他们带来的乐趣和成就感。总得来讲,把苗族鼓舞引进课堂还是受孩子们喜欢的,因此,在幼儿园开展苗族鼓舞文化是可行性的。

5.4 园长的个人魅力

调研中几所民族传承得比较好的幼儿园园长都有一个共同的特点,本身就苗家或侗家儿女,性格乐观开朗,对认定的事情决不轻言放弃,执着追求。例如阳光宝贝幼儿园龙园长,就是一个地地道道的苗家女儿,热爱民族传统体育户外运动和幼儿教育事业。曾经在广州当过幼儿体操教练,后来有感于家乡学前教育落后,看到许多的留守儿童流连于村头田边,不能受到很好的早期教育,萌发了在家乡开办一所幼儿园的想法。在幼儿园刚起步,没有资金、没有场地,没有教师的情况下,自掏腰包,负债也坚持要为家乡的孩子办一所自己的幼儿园。在幼儿园的发展过程中,也多次面临困境,但龙园长凭着那份对民族文化的执着和热爱,咬牙坚持下来,才迎来了今天的发展。

参考文献

- [1] 邓三英. “生活—民族—科学”一体化:民族地区幼儿园课程开发新理念[J]. 湖南师范大学教育科学学报, 2015, 14(5): 108-110.
- [2] 王承绪, 赵祥麟. 西方现代教育论著选[M]. 北京:人民教育出版社, 2001.
- [3] 米夏埃尔·兰得曼. 哲学人类学[M]. 张乐天, 译. 上海:上海译文出版社, 1998.
- [4] 孟凡丽. 国外多元文化课程开发模式的演进及其启示[J]. 比较教育研究, 2003(2): 28-33.

Qualitative Research on the Status Quo of Ethnic Cultural Inheritance in Kindergartens

Deng Sanying Shi Gang

Huaihua University, Huaihua

Abstract: The nation is the world. Only when students of ethnic minorities understand and love their own culture can they better know and identify with themselves. Therefore, it is quite necessary to expose minority children to their own culture in kindergartens. It is found in the survey that national culture is better inherited in public kindergartens and kindergartens in some towns. The factors that affect the inheritance of national culture include the geographical location of the school, the foundation of students and the personal charm of the principal.

Key words: Kindergarten; National culture; Qualitative research