

## 艺术设计与科学

2021年11月第1卷第1期

# 鄂东南传统村落景观空间有机更新 及其修复设计

——以水南湾村为例

杨中贵 邱裕

武汉工程大学艺术设计学院，武汉

**摘要：**鄂东南传统村落修复与保护研究倍受重视，作为传统村落最基本的脉络结构——景观空间，是传统村落的保护与可持续发展的根基。本文以具有独特防御特色的湖北鄂东南传统村落水南湾村为例，通过实地考察，对传统村落中历史遗留下来的建筑进行功能置换延续传统文脉，保护传统村落景观空间原真性，增强村民积极参与，在修复村落景观空间同时留住乡愁。

**关键词：**传统村落；景观保护；空间修复；有机更新

## Restoration of Landscape Space Based on the Design of Organic Renewal in Traditional Settlements of Southeast of Hubei Province

Yang Zhonggui Qiu Yu

*School of Art & Design, Wuhan Institute of Technology, Wuhan*

**Abstract:** Research in the restoration and preservation of traditional settlements is being paid much attention. As the basic venation and structure in traditional settlements, the landscape space is regarded as important element within the preservation and sustainable development of traditional settlements. Taking the case of Shuinanwan village with regional characteristics of southeast in Hubei province, on the base of field survey, this article analyse vernacular houses that been left behind to renovate cultural context by way of functional replacement,

基金项目：湖北省生态研究中心及湖北省教育厅人文社科 2016 重点项目鄂东南传统村落景观空间修复研究的阶段性成果，项目编号：16D42。

通讯作者：杨中贵（1973-），男，湖北钟祥人，武汉工程大学艺术设计学院副教授、湖北省艺术设计协会专业委员会委员。E-mail: yangzhonggui2005@126.com。

文章引用：杨中贵，邱裕. 鄂东南传统村落景观空间有机更新及其修复设计——以水南湾村为例 [J]. 艺术设计与科学, 2021, 1(1): 63-67.

<https://doi.org/10.35534/ads.0101009>

also analyse the landscape space of traditional settlements to be authentically preserved, and to be restored in order to keeping nostalgia with positive participation of the villager.

**Key words:** Traditional settlements; Preservation of landscape; Spatial restoration; Organic renewal

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



传统村落的景观空间具有独特的文化价值，展示了人与自然、建筑与风貌、物质与非物质的田园诗般的和谐。传统村落景观空间的历史传统、地域性、乡土特色具有不可替代的特征和价值，它传递了一座村庄的历史发展信息。

## 1 鄂东南传统村落景观空间布局构成模式与特点

### 1.1 鄂东南传统村落景观空间布局的一般模式

传统村落景观空间布局模式一般分为散点式、线式及条纹式，面式及图案式，街巷式、组团式等五种。散点式传统村落景观空间是一种常见的村落布局形态，体现了与自然和谐共生的特点，有一种不拘一格自然随机的肌理美；街巷式村落景观空间是一种最主要的村落布局形态，适应于用地较平坦的村落，并常见于大村落；组团式村落景观肌理及空间常见于地形较复杂的较大村落，村落受到河网及地形高差分割，形成两个以上彼此相对独立又联系密切的组团；线式及条纹式村落景观空间常见于地形高差较大的山地村落，布局虽分为几个台地，但聚合力强；面式及图案式村落景观肌理及空间一般受地形或风水理念等影响，形成具有某种象征意义的特殊图案肌理，最大可能地体现出某种文化及宗教的理念。

### 1.2 鄂东南传统村落景观空间的特点

鄂东南传统村落景观空间可持续发展系统是自然与人文的生态结合体，两者密不可分，突出反映了中国传统的人文观与自然观。

#### 1.2.1 整体秩序性和有机性

鄂东南传统村落肌理及景观空间的整体秩序主要反映在“天人合一”的调控中，而有机性主要表现在肌理模式的连贯性、模式符号的持续性更新以及各类景观空间所附着的信息的完整性、多样性和联系性。

#### 1.2.2 景观空间秩序原生性和自发性

鄂东南传统村落的景观空间形态都是村民顺应自然，根据现有条件积极创造的结果。自然环境、居住群体的共同价值观使村庄肌理及景观空间的形成带有典型的自发性。

#### 1.2.3 独特生活美学

鄂东南传统村落因为它的历史特性和传统性，形成了血缘群体和左邻右舍守望相助的地缘群体，各

种文化的叠加、街巷的骨架网格、区域界面的有机拼贴等等都赋予了村庄肌理丰富的美学内涵。

## 2 水南湾村景观空间修复面临的主要问题

历史悠久的水南湾村，乡土民居建筑未得到整饬修葺，独具韵味的地方乡土文化正逐渐丧失载体。传统建筑的通风、采光、排水条件较差，大部分闲置多时，无人居住。由于年久失修，且缺乏古建筑缮治的专业技术工匠，这些具有文化和艺术价值的乡土建筑未得到及时的保护和修复，出现了坍塌、倾斜、混乱以至杂草丛生的脏乱差状况，不仅如此，很多具有本土特色、独特韵味的建筑装饰和景观作品正在不断消失。由于缺乏系统性的宣传教育，传统村落居民和游客未意识到传统村落景观空间环境的重要性，对这些装饰和作品的历史文化价值及稀缺不可再生性认识不够，缺乏保护意识，有意无意地进行了破坏、损毁甚至偷窃，致使乡土民居建筑正逐渐消失，传统村落的景观空间修复失去灵魂支撑。景观空间修复面临以下几个问题。

### 2.1 简单快速更新现象

传统村落建设因规划设计力量、管理、村民保护意识等方面的欠缺，导致随着社会经济发展而简单快速更新，而村落景观空间结构是一个不断发展、变化、生长的有机体，简单、快速更新不可避免造成村庄肌理及景观空间演进中的历史割裂，独特的家园感面临丢失的危机。

### 2.2 重新轻旧现象

社会经济的快速发展，传统村落景观空间也存在难以满足现代生活方式的一些问题。如街巷窄小，村宅内部布局不适应现代生活需要，需要配套现代村庄基础设施与公共设施等。面对种种问题，弃旧建新、拆旧建新，使得老村具有多年历史的村庄风貌被快速抹去。

### 2.3 单一大同现象

传统村落景观空间形态是自然而丰富的，但目前村庄建设中村庄肌理及景观空间一般都采用现代街巷肌理——行列式整齐布局的单一肌理及景观空间形态，虽然节约用地、施工方便，但空间较单调。村落景观空间也就随之出现单一、大同的整体趋势。

## 3 水南湾村景观空间有机更新的修复策略和方法

通过对水南湾传统村落景观空间修复存在问题的分析，结合传统村落景观空间修复的现状，笔者认为传统村落的历史建筑保护及景观空间环境的改善和提升是一项复杂而重大的工作，应该进行全方位研究并多角度采取对策，通过科学合理的保护和改造，改善传统村落景观空间环境和村民居住空间，为进一步发展乡村旅游，繁荣区域经济做出贡献。为了实现这一目标，本文提出以下水南湾传统村落景观修复的策略和方法。

### 3.1 旧瓶新酒、功能置换

对传统村落的历史建筑进行功能置换，一方面可以改善原有房屋的采光、透风和其他居住条件，另一方面又可以实现一定的经济效益，提高村民收入。对于核心区的传统民居可以通过景观改造成为集民

宿、传统工艺品及服饰展销、特产售卖和餐饮服务于一体的主体功能区，不但使建筑空间重新焕发活力，而且使历史建筑所承载的民俗文化风情得以活态保护和传承。对于结构简单或者位置偏僻的历史建筑，可以通过修复门窗部件和增加卫浴功能将其置换为一般功能的民宿旅馆。对于传统村落公共空间的历史建筑，辅以复古品茗屋、公共卫生间和加修楼梯的方式对其进行植入性改造，以完善其接待游客、满足游客驻足休憩的功能需求。对于功能本已齐全的公共空间，则根据实际情况对历史建筑进行复原性景观修缮。如此一来，不但原有的传统元素和艺术符号得以保留，而且盘活并有效利用了建筑遗产，让历史建筑重新焕发魅力的同时成为传统村落一道亮丽的风景线。

### 3.2 合理规划、科学管理

合理规划和科学管理是传统村落景观空间修复的前提和关键。在进行传统村落景观空间修复的实际操作中，要做大量翔实的前期调研工作。不但要调研村落建筑空间规划及当地的地形、水系、植被、土壤和气候等自然生态环境，还要摸清村落人口分布、影响力大和传播久远的历史典故、民间传说、人情习俗等社会文化因素。在此基础上，结合村民的审美需求，将村落原有设施如塔、水口风雨桥，牌坊，凉亭，巷道，谷场，道路和电线杆等与修复景观空间进行有序优美的排列组合，在保护农业生产生活环境的同时形成田园风格的美丽景色。传统村落景观空间修复改造应在政府主导下聘请专业团队制定科学合理的规划方案，分期实施的景观空间修复规划方案应该前后期整体协调、风格统一。方案实施和后期养护应有专业机构进行监督管理，保障传统村落景观修复效果的美学价值和持久性效益。

### 3.3 突出村落文化特色

传统村落景观空间改造应注重对地域传统文化和习俗风情的活态保护。传统村落经过长期文化积淀形成了极具特色的地域文化，在传统村落景观空间修复过程中，应以传统村落格局的原真性和完整性为前提，保护传统村落的传统历史文化，杜绝过度旅游开发，避免为城镇化而城镇化现象。充分利用本地传统历史文化遗产与经济发展相融合，以风格独特的历史建筑、传统技艺和手工制品等吸引大批游客前来，促进区域经济繁荣。在景观修复过程中将历史性和文化性艺术符号融入景观作品、建筑雕塑、文化广场等公共空间中，提升游客的情感性体验，强化游客的乡愁情结和家国情怀，在心灵共鸣的基础上吸引游客重游。对传统村落的主体村民而言，通过显性的景观感受感知到本地的厚重文化和悠久历史，产生强大的归属感和自豪感，帮助其树立文化自信。

### 3.4 加强政府组织及村民积极参与

传统村落景观空间改造的内在动力是村民的积极广泛参与，在进行修复方案设计的过程中应聆听村民生产生活需要和情感需求。当前传统村落的景观改造外部力量过于强大，本地居民相对处于弱势，应建立平台让村民参与到传统村落环境整治和景观改造中来。政府各方应广泛宣传，鼓励引导村民对传统村落的景观改造和旅游发展规划提出合理化建议。鉴于传统村落村民文化素质普遍不高的现状，应在历史建筑、传统文化和乡村旅游方面对村民进行适当的业务知识培训和法规政策解读，提高其参与能力。村民参与意识提高和能力增强，可以与强大的外部力量如资本力量进行较量，避免出现急功近利的短视行为，使传统村落景观改造和乡村旅游的发展可以“前人栽树，后人乘凉”，福泽子孙后代。增强村民

的参与意识,村民主动融合到传统村落景观修复和传统村落的经济发展中来,村民与外来游客主动交流,自发提供解说和导游服务,不但能够增加村民收入,还能提升游客的满意度和重游率。

### 3.5 唤醒传统村落建筑艺术

传统村落古建筑保护性修复应坚持就地取材,采用当地传统工艺,在建筑群的前后左右、楼梯间、转角处延续传统性并点缀镶嵌少许现代艺术元素,营造处处皆为美景的效果,摒弃简单粗暴的旧房拆迁和建造洋楼等破坏性建设行为,灵活使用古建筑的修缮技艺,提升建筑艺术价值,将传统建筑打造成为集历史文化、建筑美感、天然野趣和人情味为一体的艺术品。根据不同建筑的艺术风格,将古建筑改造成生态博物馆、公益艺术交流中心、书屋、咖啡小站等现代感的特色文化艺术空间,吸引文人墨客前来交流创作。文创产业及其他文艺业态与传统村落和谐共生,不但促进乡村经济的产业融合发展,启迪当地村民的心智,在这样的激励与开化作用下,村民打开了艺术审美的心灵之窗,不但能够以细腻敏感的内心重新审视传统建筑的形式之美,更能够领悟其承载的更为厚重博大的隐性文化艺术价值,并萌生对其呵护、传承和发扬光大的历史使命感,进而躬身力行融入到美丽乡村建设的大潮中去。

## 4 结语

传统村落蕴含了村民独特的生活方式,传统村落的历史建筑既是重要的物质文化遗产,又是乡土地域文化、民风习俗、历史典故、民间技艺等非物质文化遗产的重要载体,对其进行活态保护并以此为基础对传统村落进行景观空间修复改造具有多重价值。研究传统村落景观改造应以存在问题为导向结合实际探索策略和方法,在传统村落文脉连续的基础上,确保传统村落的整体居住环境得以修复与整治,改善村民的生活空间,促进传统村落可持续发展,实现乡村振兴。

( 本论文由湖北省普通高校人文社会科学重点研究基地生态环境设计研究中心资助完成。 )

## 参考文献

- [1] 刘沛林,刘春腊,邓运员,等.我国古城镇景观基因“胞—链—形”的图示表达与区域差异研究[J].人文地理,2011(1):94-99.
- [2] 王挺,宣建华.宗祠影响下的浙江传统村落肌理形态初探[J].华中建筑,2011,29(2):164-167.
- [3] 阮仪三,袁菲,肖建莉.对当前“重建古城”风潮的解读与建言[J].城市规划学刊,2014(1):4.
- [4] 何依,李锦生.后现代视角下的旧城空间更新[J].城市规划学刊,2008(2):5.
- [5] 李伯华,李珍,刘沛林,等.聚落“双修”视角下传统村落人居环境活化路径研究——以湖南省张谷英村为例[J].地理研究,2020,39(8):13.
- [6] 叶建平,朱雪梅,林焱广,等.传统村落微更新与社区复兴:粤北石塘的乡村振兴实践[J].城市发展研究,2018,25(7):7.
- [7] 陈栋,阎欣,丁成呈,等.淮盐文化传统村落保护与可持续发展的地域化路径——以江苏盐城市草堰村为例[J].规划师,2017,33(4):6.
- [8] 万然.基于审美心理角度的我国文化建筑环境艺术设计[J].南昌大学学报(人文社会科学版),2014,45(6):4.