

艺术设计与科学

2021年11月第1卷第1期

鄂南非物质文化遗产的数字化保护研究

徐菊红 孙月

武汉工程大学艺术设计学院, 武汉

摘要: 鄂南地区的人民留下众多的非物质文化遗产瑰宝, 它既是一个时代的传统文化组成部分, 也是物质载体, 现今面对鄂南非物质文化遗产, 如何活态传承遇到问题。本文将对鄂南地区非物质文化遗产类别、特征性进行整理, 利用数字化技术与鄂南非物质文化遗产的融合, 通过数字媒体的互动形势, 让其回归到传统日常参与到百姓的生活中, 进行数字化资源与外界经济的对接, 让鄂南非物质文化遗产走出去, 带领当地鄂南群众真正传承非遗文化与发展。

关键词: 鄂南非物质文化遗产; 数字化互动; 传承与发展

Research on Digital Protection of Material Cultural Heritage of Southern Hubei

Xu Juhong Sun Yue

College of Art & Design, Wuhan Institute of Technology, Wuhan

Abstract: People in southern Hubei have left a lot of intangible cultural heritage treasures. Intangible cultural heritage is not only a traditional cultural component of an era, but also a material carrier. However, facing the problems of how to inherit the intangible cultural heritage of Southern Hubei in a living state. This paper will sort out the categories and characteristics of intangible cultural heritage in southern Hubei, use the integration of digital technology and material cultural heritage of Southern Hubei, through the interactive situation of digital media, let it return to the traditional daily participation in people's life, connect the digital resources with the external economy, let the intangible cultural heritage of South Hubei go out and lead the local people in southern Hubei To truly inherit and develop intangible cultural heritage.

Key words: Southern Hubei material cultural heritage; Digital interaction; Inheritance and development

作者简介: 徐菊红(1978-), 女, 湖北省武汉市人, 硕士, 副教授, 研究方向: 动画、数字媒体设计; 孙月(1997-), 女, 江苏省淮安市人, 硕士在读, 学生, 研究方向: 数字媒体设计。

文章引用: 徐菊红, 孙月. 鄂南非物质文化遗产的数字化保护研究[J]. 艺术设计与科学, 2021, 1(1): 147-153.

<https://doi.org/10.35534/ads.0101019>

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



我国鄂南，狭义上指咸宁市，因地理位置特别，鄂南人民在依山傍水的环境下，孕育出具有鲜明特色的非物质文化遗产。但随着全球科技化时代的到来，科技成果使人们的生活方式和思维模式发生了改变，便利的生活进而取代了传统的日常。鄂南人们对于传统的非物质文化遗产的参与性和互动性逐渐远离，蕴含其中的文化传统及精神价值也就逐渐消失。对于非物质文化遗产特征，它必须依赖于人的活动进行，价值在于生产过程的意义^[1]。

早年世界上许多国家对于本土民族传统文化逐渐有了保护传承的意识，并制定相关的法律和机制，取得比较成功的经验。例如丹麦等国家走访、记录、整理民间文学艺术并建立专门的部门去研究；北欧等国家开展文化生态保护、博物馆等；印度等国家设立专门场所去集中培养手艺人，甚至还有国家专门设立“国家遗产日”活动，加强国民对非物质文化遗产的保护意识^[2]。近年来，在党中央、国务院的高度重视下，各级文化部门积极努力和社会群众的参与下建立和完善，中国特色的非物质文化遗产保护制度。自2006年以来，咸宁市全面启动非遗保护工作，出台决议，加强相关的依法保护，宣传非遗、弘扬传统、创新发展等（如图1）。但对于后期线上数字化宣传相对薄弱，结合当下大众数字媒体的流行趋势，举例实际可操作模式。



图1 咸宁市组织非遗保护工作

Figure 1 Xianning organizes intangible cultural heritage protection work

进一步使鄂南非物质文化遗产活态，重新引领回归到鄂南人们的生活，真正的走进鄂南人民的生活中，在影响着其生活与行为观念进行下才是更好地活态传承尤为关键。

1 鄂南非物质文化遗产概述

1.1 鄂南非物质文化遗产的类别

非物质文化遗产是人类智慧的结晶，以人为媒介，通过人与人之间关系进行的活动。通常包括口头

文学及其语言载体、传统表演艺术、民俗礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间知识与实践、传统手工技能以及相应的活动场所等为几大类别^[2]。鄂南因其独特的地理优势,有着丰富鲜明的非遗瑰宝。包括:民俗类(通城赛锣鼓、天河金丝龙等)、传统医药(镇氏风湿病马钱子疗法、胡氏烧烫伤疗法及祖传秘方等)、传统技艺(赵李桥砖茶制作技艺、杨芳酱油豆豉酿制技艺等)、传统美术(通山木雕、赤壁彩塑佛像等)、传统体育游艺与杂技(崇阳赛龙舟)、曲艺(茅坪花鼓戏、通城打锣鼓等)、传统戏剧(崇阳提琴戏、通山采茶戏)、传统舞蹈(通城拍打舞、哪吒灯等)、传统音乐(赤壁脚盆鼓、通山山歌等)、民间文学(崇阳民间长诗、赤壁之战传说等)。这些既是鄂南人民生活多样化的体现、也是生产、生活及娱乐方式的体现,更是鄂南地区的历史的有力见证。

1.2 鄂南非物质文化遗产特征

1.2.1 接近生活化

非物质文化遗产源于人类所处的环境,它的空间展示是人类真实的活动日常。民俗、传统技法、传统体育游艺与杂技等都参与者的物质世界和精神世界息息相关。设计者如果一味地设计高大、厚重的空间感,会拉近参与者与活动环境的距离,却忽视其精神感受。

在咸宁市非物质文化遗产馆中,如:传统美术单元中的通山木雕部分,光线采用暗沉的冷色光源,并在正前方放置木质暗纹的四角桌以及木质座椅,馆上方建成四合院的窗口,投上蓝天白云的展示图,与周边放置的各种传统美术作品,通山木雕、竹雕、赤壁彩塑佛像等呼应。使参观者感受到非遗与日常生活领域的紧密联系,甚至可以引起参观者们的某些回忆。

1.2.2 地域风格化

非物质文化遗产的地域性,同样决定着当下人类生活环境的不同地域文化,展示那个时代的特有的文化符号。不同的地域,传统文化也会有差异性,在艺术形象、花纹样式、风格配色等上都存在不同的审美差异。这些特征在展示上就要鲜明,具有风格化特点。可以显现出此地域的独特性。例如,语言是一个地域具有代表性的独特文化,也是各类语言音乐作品形成的基本元素,以方言为基础的崇阳提琴戏,通过地域特有地方小调、民间音乐结合形成,并因特有的伴奏乐器“提琴”得名,具有典型的风格化特点。展示的过程中,需要借助多种数字化的方式,向人们进行多元化的展示。

1.2.3 亲缘情感化

对于非物质文化遗产中的文化层面,个人的经历、感受、记忆是与文化层紧密连接,而文化也是围绕传递者的血缘、地域等社会的基础性关系紧密缠绕。无论是民俗、传统体育游艺与杂技展示中,总是会或多或少的勾起当地参观者与地域生活的共鸣。因为故乡、民族、家庭、经历、情感交织共鸣,深深地烙印在记忆深处。支配着个人的行为与情绪相关的活动。这是文化层与个体、群体所固有的羁绊。因而,当非遗展示空间可以利用影像记录、讲解声等引导参观者的情绪升华,非遗的展示寄托不同的情感共鸣^[3](如图2)。



图2 影像展示

Figure 2 Image display

2 不同非遗所属门类的鄂南非物质文化遗产数字化保护手段

随着数字化时代推动着社会发展，信息化时代彻底改变了人类生活方式，变得多功能多元化发展。由于非物质文化遗产的特殊性，有些展陈不能满足非遗展示需求，其中在民俗、杂技表演上是结合时间和空间共同环境中所进行。再者，技艺展示的成果虽然是静态，但创造的过程却是动态的形式。需要借助数字化形式并结合其他的方式去展示不同的非遗类型，实现动态化、现实化、沉浸式、多感式、交互式拉近参观者与非遗的距离感，达到更好地传播效果，这种综合式是展示方式，为研究非遗提供无限的可能性^[4]。而不同的非物质文化遗产所属类别不同，特点差异也区别较大，所以数字化展示的方式也存在一定的差异性。

2.1 工艺技艺类非遗的数字化保护方法

工艺技法类的非遗项目其特点，在于将手工艺人们的手艺之美展现出，更多的是创造者在创造的过程中，精湛的手艺和特有的创造技法所呈现。对于鄂南特有的传统技艺，通过动画、视频、音画结合的方式，让参观者直观地了解传承人展示时的过程，并借助图文并茂的方式，运用VR、AR等可视化的虚拟环节（如图3），点击设计好的媒介，进行相关内容的认知，真正参与过程。通过交互体验的方式增强参观者的体验感，将重点精炼的过程让参观者熟悉，达到参与者与非遗项目的互动配合。



图3 交互环节

Figure 3 Interaction

2.2 表演艺术类（包括口头文学）的数字化保护方法

对于表演艺术而言，则更多的是围绕视听结合的方式去带动参与者对于此项目的直观感，但不能一味止于视听，可结合馆内的空间布置去营造环境的氛围感。例如在咸宁市非物质文化遗产馆中，对于传统戏剧非遗单元，进行舞台搭建的展示效果，相对的在舞台下方，增设观众可供欣赏休息的木桌，木凳。并在一旁附上不同角色行当中的戏服、服饰，可免费进行试穿试戴，为参观者提供多元化的展示信息，并给予综合感官体验感，帮助他们在短时间内对于这一陌生的表演形式可以更加形象化、加深体验感。在对于戏曲类的，还增设多媒体与参观者的互动、通过答题、游戏的方式，让参观者也可在短时间内通过与非遗的互动，迅速地抓住其特点，对其表演形式进行形象化印象（如图4）。



图4 互动多媒体

Figure 4 Interactive multimedia

3 非物质文化遗产的数字化保护的优势

3.1 遵循非遗活态保护规律

非物质文化遗产正因为其独特性，其相关制成品、原料、工具、场所、道具、器材、文本等实体物的存在，并不是非遗的核心部分。只是兼顾了其“物质形态”的存在形式保存，而对于非遗的价值内涵，才是重中之重。有关非遗的传承人创最早的过程与其传达的文化精神才是非遗的真正核心。数字化保护正是在不打破传承人的其价值内涵蕴藏的过程，通过现代科技结合的数字化技术与交互下的大众传播方式，更加形象生动的将非物质文化内在的进行记忆与传达给参观者^[5]。

3.2 体现现代非遗保护趋势

在现代抢救和保护非物质文化遗产的过程中，我国政府和各级相关非遗部门坚持正确的保护原则、理念、手段。通过在国内外保护非遗的活动中摸索、实践，累计经验，初步建立一套相对完善的保护非遗的方法。保护非遗其关键在于如何把握住非物质文化遗产中的“活态”传承，要结合当代生活方式与生产方式，与现代社会发展相结合，是保护非物质文化遗产的主要原则^[6]。所以，在不损害非物质文化遗产项目的前提下，采用图片、影像、多媒体、虚拟技术相结合的方式，辅助非物质文化遗产的表现形式。例如，可以理由多媒体投屏的方式，对于相关传统技艺环境氛围的渲染、利用AR、VR等虚拟技

术,使参观者感受创造过程,更加进入与非遗的互动环节。^[7]。也可通过音频方式、多媒体交互方式吸引大众眼球,引导参与者的兴趣与情绪升华。

3.3 适应当代信息传播模式

数字化时代改变人们的生活方式,现代的传播理念与受众的需求相结合。对于现代科技的运用可以促进信息共享全球化。通过实物展示与虚拟数字技术相结合,在大众中获受欢迎。这种传播方式不可忽视。且非物质文化遗产是鲜活的“活态”文化,通过数字化的信息交互,才更好地挖掘非物质文化遗产资源核心的文化内涵,探究其文化价值,才是非物质文化遗产深层次开发的需求。

3.4 实现保存文化记忆功能

数字化保护不仅可以辅助非物质文化遗产发展,也具有一定的保存的功能,通过数字手段去搜集、记录、分档、整理非物质文化遗产不同门类,特点。并对采集的素材进行加工处理,对保护对象进行真实、全面、系统的记录,以保证非物质文化遗产和其劳动成果得到保存、传承、发展,并可以对传承人和其世代相传的文化,进行追踪和保证该项遗产传承人得到合法的权益^[8]。随着社会不断发展与资源的开发,非物质文化遗产面临着资源的缺失发展不平衡的局面。借助数字化的保护形式去记录“活态”和展示“活态”文化,为人类未来珍贵的文化历史记忆中,留下不可估量的价值。

4 鄂南非物质文化遗产数字化保护的展望

4.1 基于网络的普及性传播

新媒体时代的到来,对于非物质文化遗产资源的储存和发展,带来全新的格局,对于现在网络传播力的影响力,可以搭建有关鄂南非物质文化遗产的咨询传播平台^[9]。毕竟对于“活态”文化,在现有的博物馆、书籍、画册很难去追寻到它的足迹,而面对鄂南非物质文化遗产有需平台的建设,建立群众与非物质文化遗产传承人的“面对面”交流的形式及咨询服务平台,可以更好地保存、传播“活态”文化,满足受众者的需求。不仅是对当地鄂南人民的通过平台在线交流,也是通过与外界建立传播,交流。

4.2 基于移动应用与社交媒体应用

数码产品的大范围使用,基于移动服务应用的,有着多功能参与和交互性。至此,对于鄂南非物质文化遗产中众多的文化遗产,可进行相关公众号推文、订阅号的研发,早在2014年,微信公众平台就成为资源库建设互动体验的重要组成部分。鄂南有关的非遗文化的组织者们,可以建立地方工作讯息,每日推送鄂南非遗文化、逐个介绍当地,拉近当地人或外界人与鄂南非遗的关注度,加强非遗加强公众的参与度。

4.3 基于网络市场进行资源与经济对接

在网络与科技的普及下,消费者的选择性变得多样化。而消费者在购买实际商品时所享受的是更

多的是它的核心价值。在鄂南众多的非物质文化遗产中，在传统技艺上，例如鄂南地区传统技艺中，采茶、制茶技艺中，勤劳智慧的鄂南人民发挥当地的地域优势，培育茶树，修建茶园，打造属于当地的品牌砖茶、红茶，在亚欧大地上，建立起深渊茶道文化。在传统医药上，例如历史中咸宁名医辈出，产生了众多的种类繁多的中药加工炮制技艺和中医特色疗法等。将这些文化传统打造成一个个显著的品牌形象，去推广，将鄂南非物质文化遗产保护变为一种商业营销活动。挖掘每一个传统文化背后有价值的故事来展示非物质文化遗产的文化内涵，吸引民众对鄂南非物质文化遗产中传统文化的关注，真正感受精神文化价值^[10]。通过故事性和特色性将打造出的品牌产品通过网络平台，进行长期有效的发展。即推动当地鄂南的经济发展，也给予鄂南民众自发性参与非物质文化遗产保护的实际行动中，做到真正的“活态”传承。

5 结语

鄂南非物质文化遗产永存于鄂南人民的日常生活，既是他们千百年来的智慧结晶，也是中华民族文化遗产之一。作为一种新型手段去保护非物质文化遗产，数字化保护在应用上充分发挥着它的优势，逐步地成为活态演进的重要方式。使鄂南非物质文化遗产重新回归到现实人们的日常，进一步传承与发展鄂南非物质文化遗产，做到真正“活态”并走向可持续发展的理想道路。

参考文献

- [1] 高金燕. 媒介融合视野下非物质文化遗产的传承与创新[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2020(6): 132-139.
- [2] 王星光, 贾兵强. 国外历史文化遗产保护机制及其对我国的启示[J]. 广西民族研究, 2008(1): 179-182.
- [3] 王文章. 非物质文化遗产概论[M]. 北京: 教育科学出版社, 2013: 53-57.
- [4] 冷荣亮, 冯艳. 数字媒体艺术在非物质文化遗产传承中的应用[J]. 邢台学院学报, 2018, 33(3): 76-78.
- [5] 姚国章. 非物质文化遗产的数字化发展及关键技术应用[J]. 常州大学学报(社会科学版), 2021, 22(4): 106-116.
- [6] 杨红. 非物质文化遗产展示与传播前沿[M]. 北京: 清华大学出版社, 2017: 173-174.
- [7] 莫灿. 浅谈适用于AR技术保护的非物质文化遗产[J]. 科技传播, 2020, 12(17): 13-14.
- [8] 刘正宏. 非物质文化遗产数字化应用与教育化传承研究[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2018: 67-68.
- [9] 石淑敏. 全媒体视域下非遗文化的创新与推广初探[J]. 汉字文化, 2020(16): 160-162.
- [10] 宋茜. 文化创意产业视角下的非物质文化遗产开发策略研究[D]. 浙江传媒学院, 2017: 35-36.