

不可承受生命之重 ——房树人绘画心理分析案例

章鹤原

上海师范大学，上海

摘要 | 本文简单介绍了房树人绘画心理投射测验这一工具，呈现了一份房树人案例分析报告。

关键词 | 投射测验；房树人绘画心理分析；抱持

Copyright © 2021 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



1 房树人心理测验简介

房树人测验（House-Tree-Person Test），简称 HTP，是由美国心理学家 Buck.J.H 于 1948 年率先在美国《临床心理学》杂志上系统论述。60 年代，日本引进了房树人测验并加以推广应用。后来在临床实践中发现，分三次绘画房子、树和人三张图对被测者的心理压力较大，尤其不适用于那些精力不足、情感淡漠、注意力不集中的精神病患者，于是将房子、树、人三项合画于一张纸之中，不仅可大大减轻被测者的负担，扩大测验对象，提高成功率，而且能简洁有效地探测被测者的人格特征，这就是现在常用的统合型房树人测验（Synthetic House-Tree-Person Technique）。

2 房树人绘画分析案例介绍

2.1 绘画过程

（1）绘画过程：中间的线条→人（树冠下，后来擦掉了）→猫→蝴蝶→房子→树→人（擦掉原来的人换到中间部分）→左右对称的第一个灯笼→修改中间部分的线条→添加纸张下边缘那部分线条→人（树干旁边）→河→石子→河边的人→第二和第三个灯笼。

通讯作者：章鹤原，上海师范大学，E-mail: yuruo07@foxmail.com。

文章引用：章鹤原. 不可承受生命之重——房树人绘画心理分析案例 [J]. 心理咨询理论与实践, 2021, 3 (11): 819-822.

<https://doi.org/10.35534/tppc.0311103>

(2) 签名信息写在了右下角,出于隐私保护去除了相关信息,该案例取得画者和绘画分析督导师的同意。(见图1)



图1 房树人案例图

Figure 1 The picture of HTP case

2.2 案例解析

2.2.1 画面描述

画的左边是一棵被纸张左、上边缘截断的大树,约占纸张1/3,树冠被纸张左、上边缘截断,树干被纸张左边缘截断,树干上有斜线条,在强调是一棵老树。画中心部分有像坡或圆山形状弧线,弧线下由线条填充形成,方向多从右上斜向左下,形成一片草地,上面有蝴蝶、猫、两个躺着的火柴人,两人朝向并不相同。画的右上的位置是一个三层的立体复古式的房子,房子屋顶强调了瓦片,是尖檐角,房子两边各挂着对称的三个灯笼。画的右下是一条河,里面有石子,左河岸边有人坐着。

2.2.2 解析

第一感觉是树很吸引眼球,这是一棵特别的树,很大又离我们很近,又未画全,并不立体,像是剪贴上去的,以纸张边缘作画,像孩子作画的方式,儿童中常见这种画法,加上猫和蝴蝶的画法和表达,体现了画者有童真、童心、幼稚的一面。房树人三个主元素如果被纸张边缘截断,也即“切”,是需要做分析的,而树的被切,需要视情况来做不同的分析,树也可视作生命树,它能看出一个人成长的过程,有的树被切是创伤,有的并不是。比如这幅画中树也被“切”,但是考虑树本身就有一种向外扩张的趋势,所以有时候树的“切”是在表达这棵树很茂盛,生命力很强,显然这幅画给我们的感觉就是生命力很强,在向外生长的感觉。树干上的斜线是表达这是一棵老树,画者现在年龄并不大,此种表达代表画者在追求成熟;在沟通过程中,了解到画者最近的生活经历了比较大的变化,生活被改变了,使其不得不去追求成熟,在追求成熟的过程中,难免有时候会遇到困难,这会引起情绪上的波动。树在强调轮廓线条,轮廓里面的线条淡,还有房屋也是强调了轮廓线,对画者而言这种画法是一种外强中干的表达;整棵树很大、树的轮廓也很大,表达了画者生活中有时候外在比较要强,但内心中实际上很脆弱,其核心的内

在心理能量是不够的，在遇到重大改变时，会呈现出其脆弱的一面。画中有很多的细线条，比如树干上和纸张中间部分的线条，但是整体线条并不乱，具有一定的秩序感，树皮的斜线条也还是很整齐的，只有少量的乱线条，指向画者内心有很多的东西或情绪其实是很难有一个合适的出口的，画者在有意控制，情绪并未随着绘画而让其释放，这种控制性也是一种压抑和压制，画者有时候是很难去表达心中的消极情绪的，包括树的表达是包裹型的树冠，对外是温和的，但里面是什么样的很难知道，可能情绪上来之后，画者通常的应对方式就是压抑下去，不说、不表达，当积压过多，像弹簧一样，到达一个最大限度后，会出现心理上的冲突和失控，这是画者需要去注意的方面。

画面幅面是充满画面，代表画者心理势能是强的。画面有俯视的感觉，什么样视角才能俯视呢？站在高处的时候。这代表画者会有一些孤傲、清高的一面。加上画者房屋的表达：中式房屋的老房子，对屋顶的瓦片进行了详细地刻画，整个房屋有三层，立体透明状，房屋左右有对称的三个灯笼，整个房屋有与众不同的表达方式，屋顶是平面的，屋体是立体，想要表达房屋的结构是复杂的，右侧一个多边形棱一样的表达，而且是透明的，没有门窗，房屋位置虽然离我们最远，但在画面中并不小，所以从远近的视角来看，这个房屋很大，一方面表明画者还是很看重这个家的，另一方面表明画者有一种与众不同的思维——对待某些事情的想法，可能和常规的思维不一样。这种独特既是画者的优势，也是一种劣势。比如有时候画者的观点、想法太特别了，他人有时候很难跟画者有共鸣，画者可能也会在互动过程中发觉很难有人能真正理解自己，以至于自己把自己限制住了，有时候就会在人际交往中给人“傲”和格格不入的感觉，所以“独特”这部分是需要去善用的。画者要去觉察、了解自己，要灵活，不要总拿固定的东西去应对生活中的方方面面，需要增加其他的应对方式，总是以一种原始的、单一的防御方式去防御和保护自己，在现代复杂社会是很难适应的。此外，可以看出画者人格比较复杂，屋顶这种表达，像庙宇，代表画者是有精神层面的追求，画者自己对于生活是有一定追求和要求的；另外，画庙宇有时候是一种想要回避现实的表达，现实中有很多的困难，但在精神和想象层面困难可以迎刃而解。

画者提到这个房子像自己的家，画者一开始并不是按照家的模样画的，是无意识画着画着像家的感觉，这部分体现了画者的思乡情绪，家有让其牵挂的方面。细看房屋有倾斜和受到挤压变形的感觉，这个家似乎不太稳，感到画者最近状态是有压力的。画面整体线条看起来很浓，但是没有很硬的感觉，无论是树还是房屋的线条；房屋的纵向线条是支撑性的线条，但是呈现出来是有弯曲的，这种支撑是不够的，河流的线条也是柔弱的感觉，并不是强有力的支撑，比如我们常说的顶天立地，古代房屋的支柱、横梁等支撑性的东西其实都是精挑细选的，需要很坚固，才能很有力量去支撑整个架构；画者这样的表达暗示画者生命中有很多不能承受之重，背负的东西太多。画中的蝴蝶有蜕变的象征，某种程度上，生活的某些经历是蜕变的资源，一个人生活太顺当了，是很难蜕变的。这也是画者可以利用的一个资源，正如常说的苦难可以转变为一个人财富和宝藏。

画中人物是火柴人，是一种掩饰性的表达，尽管是掩饰性的表达，但人物活动性还是比较强的，这个猫有点像可爱的宠物的感觉，像在草坪上嬉戏。综合来看，虽然说画者有童心、童趣，但整幅画并不至于是幼稚化的一种表达，更多是表达内心有一个小孩子的状态。人物是躺着和坐着的，暗示画者当下内在心理能量并不强，能量是不足够站立的，对画者而言，生活不是那么轻松，是有压力的。河流是画者对中间地带的一种保护，加上树和房屋，像是围了一圈，形成一个隐形的包围圈，这些保护性的东西

也是画面中线条比较浓的部分，而画的中心部分线条是比较淡的，这是画者注重安全和保护的表现，正因为有了这层保护，这些人才可以在中间部分躺下休闲或休息，画者是渴望在一个自己觉得安全的空间做自己喜欢做的，或者是画者需要一个安全的空间去整合自我。

综上，画者当下有思乡情绪，对家是比较看重的；幅面是满幅，心理势能强；当下画者是比较注重内心安全感的；在其生命中经历一些较大的挫折，有不可承受生命之重的感觉。对外是强大的表现，但遇到挫折，其实内心是很脆弱的；内心有压抑但很难表达出来，应对方式单一和原始，画者需要发展出新的、发展的和灵活的应对方式，整合好自我。

“不可承受生命之重”以此联想到了心理学中的“抱持”，这个概念是英国心理学家温尼科特提出的，是指母亲能满足婴儿早期的各种生理需要。在心理咨询领域，心理咨询师有时候就是扮演了来访者母亲、父亲或来访者生命中的重要他人的角色去抱持来访者，来访者可能在生命的早期是缺乏这种稳定的被抱持感的，类似是一种被捧在手心的感觉和无条件的地被爱的感觉；在他们的经历中，可能经历了许多的不稳定、不持久的关系，对他们来说，什么都是不稳定的，他们对建立稳定的关系也没有信心，在应对困难时，他们觉得没人会帮助他们，感到缺乏支持和资源。如果是这样的来访者，或许咨询师就像是一个容器，接住来访者给咨询师的一切东西，包括但不限于沉重的经历、好的或负面的情绪、甚至贬低咨询师等等，接住那些来访者的沉重，在另外一层意义上，就是在帮助他们分担这份沉重，而这种沉重在表达出口后，也是一种释放。

参考文献

- [1] 张同延, 张涵诗. 揭开你人格的秘密——房树人绘图心理测验 [M]. 北京: 中国文联出版社, 2007.
- [2] 严文华. 心理画外音 [M]. 上海: 上海锦绣文章出版社, 2003.
- [3] 吉沅洪. 树木—人格投射测试 [M]. 重庆: 重庆出版社, 2007.
- [4] 李洪伟, 吴迪. 心理画绘画心理分析图典 [M]. 长沙: 湖南人民出版社, 2010.

Unbearable Experience of Life —Case Report of Psychological Analysis of HTP Test

Zhang Heyuan

Shanghai Normal University, Shanghai

Abstract: This paper briefly introduces the tool of HTP psychological projective test and presents a case study report.

Key words: Projective test; Psychological analysis of HTP test; Holding