

笔画文字论

丁树雄 王 洁 丁 宁

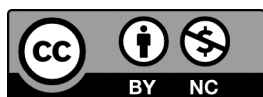
鼎创科技有限公司，岳阳

摘 要 | 文字是记录语言的工具。以字母为基本单位的文字，我称之为字母文字，以笔画为基本单位的文字，我称之为笔画文字。字母文字和笔画文字共同起源于图画之上的象形文字，是花开两朵，各表一枝，都是人类文字的高级阶段，各有特点，但本质上没有高低优劣之分。汉字以笔画为基本单位构成，汉字是笔画文字。

关键词 | 汉字；笔画；笔画文字

Copyright © 2022 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

进入二十一世纪，在人类文化交流历史上出现了一个非常重大的事件——西方集体排孔事件，该事件发轫于美国，然后蔓延到全世界，为什么西方要排孔？事件发生后，我没有看到专业深度的调研反思，几乎众口一词，归结为政治影响，但是他们忽视了一个前提，咱们是在免费给学生服务！如果学生的反响好，

作者简介：丁树雄（1968-），男，湖南临湘人，本科南开大学，湖南大学研究生，高级经济师，笔画文字理论创始人，全球领先的中文学习平台——汉字先生app发明人，世界汉语教学学会会员；王洁（1968-），女，江苏无锡人，湖南广播电视大学毕业，程序员，书法爱好者，汉字先生app联合发明人；丁宁（1995-）女，湖南临湘人，上海外国语大学双学士，美国威尔明顿大学优秀交流生，竞争战略高级分析师，汉字先生app联合发明人。

文章引用：丁树雄，王洁，丁宁. 笔画文字论 [J]. 语言学, 2022, 4 (4) : 290-311.

<https://doi.org/10.35534/lin.0404026>

那么排孔应该会遭到学生激烈的抗争，但是，遗憾的是，没有！如果不能回答这个问题，是专家们的集体失职！接着我们就要回答第二个问题：红旗到底还能打多久？这绝非耸人听闻，因为结论只有一个：汉字依然处于深刻且严重的危机之中，但是，绝大多数人沉浸在“厉害了我的国”的阿Q状态之中而不自知罢了！

那么，汉字危机的根源是什么？怎样走出危机？本文试图回答这个问题。

2 重新认识汉字

2.1 图画——汉字的摇篮

6000年前，在黄河上游生活着一群人，叫作半坡人，他们日出而作，日落而息，在生产活动中，逐渐产生了记事的需要，于是他们之中的个别聪明人发明了结绳记事，这就是汉字的萌芽。

黄帝时代，生产活动日益复杂频繁，记载的需要增加，于是黄帝命令他的史官仓颉来解决这个问题，仓颉接到任务后，没有畏难退缩，而是积极开动脑筋想办法，他苦思冥想没有找到好的解决办法，一天，仓颉在地上看到鸟兽留下的脚印，受到启发，于是通过画图的方式来纪录，这些图画逐渐演变为古文字，这就是仓颉制字代绳的故事，图画就是汉字的源头。比甲骨文早800年的古文字实物是在山东邹平发现的丁公陶片文字，专家研究属于龙山文化陶文。



图1 丁公陶文

时间来到了商代，商人非常迷信，遇事都要请示鬼神，也难怪，当时生产力落后，人的生存问题都依赖上天恩赐，商王就利用了这种心理，通过占卜（装神弄鬼）统治臣民，每次占卜的事件还要郑重其事地记录下来，当时也没有纸，纸是上千年后的汉代蔡伦发明的。当时占卜的结果就用工具刻在甲骨上，估计当时就已经知道乌龟有营养，商人不仅吃了大量的乌龟，还为纪录占卜提供了丰富的刻画材料，刻画在甲骨上的文字就叫甲骨文，已经是很成熟的文字了，已经发现的甲骨文字有4000多个，咱们今天已经认出了一小半，现在国家出了赏金，认出一个奖10万，所以，如果有哪位牛人把剩下的甲骨文字认出来，就一举成为亿万富翁了，这就是甲骨文的来历。

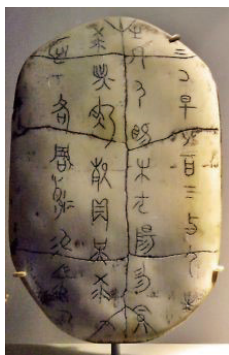


图2 甲骨文

商代已经发明了青铜器，开始有少量文字刻在钟鼎上，于是叫钟鼎文的文字出现了，也叫金文，籀（zhouq）文，钟鼎文真正大行其道是西周。



图3 钟鼎文——毛公鼎

东周出现了篆书和隶书，汉字迎来了一个重大转折点——隶变，之前的文字主要是用线条描画的象形文字，经过隶变，汉字终于破茧而出，长出了翅膀，可以自由飞翔了，这个翅膀就是笔画，汉字成了真正意义上的新文字——笔画文字。所以，隶变是汉字的“接生婆”和“催产妇”。



图4 隶书——华山庙碑

秦代是汉字发展的又一个里程碑。始皇帝命令“车同轨，书同文”，第一次开启了汉字的标准化之路，释放了汉字的生产力，神际文字自此走向人间。

汉代是汉字的高光时刻，人们在隶书基础上发明了楷书，就是咱们今天用的汉字，为了提高书写速度，又发明了草书和行书，汉字名称就来源于此，不仅汉字成熟了，而且名家辈出，写汉字成了一门高雅的艺术——书法。



图5 楷书——九成宫醴泉铭

2.2 隶变——汉字的里程碑

以好学易用为目标的简化是汉字演化发展的客观规律。

笔画是汉字演化的自然产物。今天的汉字是成熟的笔画文字，所有笔画包括点和捺笔画都是汉字长期演化的自然结果。隶变是汉字发展史上最重要的里程碑，它标志着古汉字开始向现代汉字演变。有了隶变，才有了今天的汉字。通过隶变，汉字由小篆变成了隶书。隶变是古今汉字的分水岭，隶变后的汉字，与现在的汉字相似。

隶变是将小篆的直线和曲线，变成了顺应毛笔笔锋的点提横竖撇捺折钩，并将其布置到书写顺手且美观的位置上。隶变是快速书写的产物。

汉字由篆书演变为隶书的过程。字型变圆形为方形，线条变弧线为直线，笔画变繁杂为简省，彻底笔画化。隶变是古今汉字的分水岭。

从考古发现的秦系文字的资料上看，战国晚期是隶书的形成时期。在秦孝公时代的铜器铭文里，就可以看到正体和俗体并存的情况，秦孝公以后，随着书写的频繁，俗体也随着越来越流行，在铜器铭文、漆器铭文以至印文、陶文中都可以看到俗体字。这些字体，改变了正规的篆文圆转的笔道而带有着隶书的意味。从现有的秦简文字材料看，隶书在战国晚期已经基本形成。

由篆书变为隶书，是汉字形体演变过程中最重要的一次变革。隶变主要有以下五个特点：

(1) 解散篆体，改曲为直：隶书不再顾及象形原则，把古字“随体诘屈”的线条分解或改成平直的笔画，以便书写。

(2) 偏旁分化：在隶书里，独立成字和用作偏旁的写法明显不同。

(3) 偏旁混同：隶书以求简便，把某些生僻的或笔画较多的偏旁，改成形状相近，笔画较少，又比较常见的偏旁。

(4) 结构简省：隶书往往把篆文的两笔并为一笔，或是把两个以上的偏旁或偏旁所包含的部分合并起来，改成较简单的笔画结构。

(5) 圆转不断的线条变为方折的断笔：隶书为提高书写速度，形成点、横、竖、撇、捺、钩、折等笔画。

通过简化达到好学易用的目的是汉字演化发展的总体原则，简化是客观规

律，简化措施有四类：规范笔画、规范汉字、减少笔画、减少汉字。

新中国成立后继续新文化运动和民国时期未能完成的汉字简化工作，于1956年1月31日通过《人民日报》全文发表了国务院的《关于公布汉字简化方案的决议》和《汉字简化方案》，并最终制定出了一个《简化字总表》，给简体字以法定地位。1977年曾推出过《第二次汉字简化方案（草案）》（二简86年废止）。

出于统一文字字形，规范汉字形态的目的，中华人民共和国文化部和中国文字改革委员会于1955年12月联合发布了《第一批异体字整理表》，并于次年2月起实施，该表淘汰了1055个异体字。

汉字的数量并没有准确数字，大约将近十万个，日常所使用的汉字只有几千字。据统计，1000个常用字能覆盖约92%的书面资料，2000字可覆盖98%以上，3000字则已到99%，简体与繁体的统计结果相差不大。

汉字由最原始的石刻字符在几千年的演变过程中形成了“汉字七体”，即：甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书、行书。

汉字的造字法是古人根据汉字的结构和造字规律，归纳总结出来的造字方法。汉字造字法有六种，又称“六书”——象形、指事、形声、会意、假借和转注。“六书”最早出现在《周礼》。

现代汉字是指楷化后的汉字正楷字形，包括繁体字和简体字。现代汉字即从甲骨文、金文、大篆（籀文）、小篆，至隶书、草书、楷书、行书等演变而来。汉字为汉民族先民发明创制并作改进，是维系汉族各方言区不可或缺的纽带。现存最早的汉字是约公元前1300年殷商的甲骨文和稍后的金文，西周时演变成籀文，再到秦朝的小篆和隶书，至汉魏隶书盛行，到了汉末隶书楷化为正楷。楷书盛行于魏晋南北朝，至今通行。

2.3 字母文字的诞生

在东方汉字萌芽、成长、成熟的同时，西方的字母文字也在经历相似的过程。

拉丁字母起源于图画，它的祖先是复杂的埃及象形字。大约6000年前在古埃及的西奈半岛产生了每个单词有一个图画的象形文字。经过了腓（feix）尼基亚的子音字母到希腊的表音字母，最后罗马字母继承了希腊字母的一个变种，并把它拉近到今天的拉丁字母。



图 6 埃及象形字母

公元前 1500 年，腓尼基人在埃及圣书体象形文字基础上，对祖先的 30 个符号加以归纳整理，合并为 22 个简略的形体，形成腓尼基字母。字母文字，几乎都可追溯到腓尼基字母，如希伯来字母、阿拉伯字母、希腊字母、拉丁字母等。腓尼基字母是辅音字母，没有代表元音的字母或符号，字母的读音须由上下文推断。后来，腓尼基人的 22 个字母传到了爱琴海岸，被希腊人所利用，希腊字母是世界上最早拥有表示元音音位字母的书写系统。

| 腓尼基 | 希腊 | 早期拉丁 | 晚期拉丁 |
|-----|-------|------|------|
| 𐤀 | A | AA | A |
| 𐤁 | B | [B] | B |
| 𐤂 | ^C | C | C |
| 𐤃 | Δ D D | ▷ | D |
| 𐤄 | E E | E | E |

图 7 腓尼基字母

公元前 1 世纪，罗马实行共和时，改变了直线形的希腊字体，采用了拉丁人的风格明快、带夸张圆形的 23 个字母。最后，古罗马帝国为了控制欧洲，强化语言文字沟通形式趋一，也为了适应欧洲各民族的语言需要，由 I 派生出 J，由 V 派生出 U 和 W，遂完成了 26 个拉丁字母，形成了完整的拉丁文字系统。

| 拉丁字母发音表 | | | | | | | | |
|---------|---------|------|-----|---------|------|-----|---------|------|
| A α | alpha | 阿尔法 | I ι | iota | 约塔 | P ρ | rho | 柔 |
| B β | beta | 贝塔 | K κ | kappa | 卡帕 | Σ σ | sigma | 西格玛 |
| Γ γ | gamma | 伽玛 | Λ λ | ambda | 兰姆达 | T τ | tau | 陶 |
| Δ δ | delta | 德尔塔 | Μ μ | mu | 米欧 | Υ υ | upsilon | 玉普西隆 |
| E ε | epsilon | 伊普西隆 | Ν ν | nu | 纽 | Φ φ | phi | 弗爱 |
| Z ζ | zeta | 泽塔 | Ξ ξ | xi | 克西 | Χ χ | chi | 凯 |
| Η η | eta | 伊塔 | Ο ο | omicron | 欧米克隆 | Ψ ψ | psi | 普赛 |
| Θ θ | theta | 西塔 | Π π | pi | 派 | Ω ω | omega | 奥米伽 |

图8 拉丁字母

罗马字母时代最重要的是公元1世纪—2世纪，与古罗马建筑同时产生的，在凯旋门、胜利柱和出土石碑上的严正典雅、匀称美观和完全成熟了的罗马大写体。文艺复兴时期的艺术家们称赞它是理想的古典形式，并把它作为学习古典大写字母的范体。它的特征是字脚的形状与纪念柱的柱头相似，与柱身十分和谐，字母的宽窄比例适当美观，构成了罗马大写体完美的整体。

在早期的拉丁字母体系中并没有小写字母，公元4世纪—7世纪的安塞尔字体和小安塞尔字体是小写字母形成的过渡字体。公元8世纪，法国卡罗琳王朝时期，为了适应流畅快速的书写需要，产生了卡罗琳小写字体，传说它是查理一世委托英国学者凡·约克在法国进行文字改革整理出来的。它比过去的文字写得快，又便于阅读，在当时的欧洲广为流传使用。它作为当时最美观实用的字体，对欧洲的文字发展起了决定性的影响，形成了自己的黄金时代。

结论：汉字和字母文字都是从象形文字发展演化而来，几乎同时间萌芽、成长、成熟，汉字经历了重要的隶变阶段，终于成为成熟的笔画文字，经过秦代的书同文，推进了汉字的标准化。西方的字母文字也经历了希腊化、罗马化，最终成为成熟的字母文字，同样经过罗马帝国的文字统一过程，从而奠定了今天欧洲的文字基础。从两种文字的发展历程可知，汉字与字母文字是花开两朵，各表一枝，都是人类文字的高级阶段，虽然各有特点，但是本质上没有高低优劣之分。

一个有趣的问题是：为什么汉字会演化出笔画，而字母文字演化出了截然不同的字母？通过比较可知，汉字的前身甲骨文主要是统治者纪录占卜需要，是少数人的工具，是神际文字，代表特权，是刻到龟甲上去的；而字母文字主

要是适应地中海沿岸居民经贸交流的需要，是多数人的工具，是人际文字，代表平等，是画在纸莎（suo）草制作的书写纸上的。不同的文字对人的思维方式和习惯产生了潜移默化的影响，使用字母文字的人相对擅长抽象逻辑思维，因而发明了科学，推动了生产力发展，使用笔画文字的人相对擅长直观形象思维，喜欢不证而论，发明了文学史学，出现了百家争鸣，推动了道德礼仪的发展，推动了人的社会性进化，追求和谐大同的社会目标，追求合作共赢，追求和而不同，因而有了历史上的郑和七下西洋的友谊远航，有了七擒七纵的典故，有了丝绸之路和今天的一带一路等；比较而言，西方的思维一直是丛林思维占据主导地位，偏爱零和博弈，崇尚掠夺征服，从美洲澳洲殖民屠杀，到挑起第一、二次世界大战，可以看到西方行为的文化根源。

3 汉字为什么是笔画文字？

3.1 笔画是构成汉字的基本单位

汉字的笔画有32个，其中点笔画1个，横笔画2个（横、提），竖笔画2个（竖、竖钩），撇笔画1个，捺笔画1个，折笔画25个。

表1 三十二种汉字基本笔画表

| 序号 | 笔画 | 名称 | 例字 | 序号 | 笔画 | 名称 | 例字 |
|----|----|------|----|----|----|-------|----|
| 1 | 一 | 横 | 丛 | 17 | ㄣ | 横折折撇 | 及 |
| 2 | ㇇ | 提 | 习 | 18 | ㇇ | 横折折折 | 凸 |
| 3 | 丨 | 竖 | 十 | 19 | ㇇ | 横折折折钩 | 乃 |
| 4 | 丨 | 竖钩 | 小 | 20 | ㇇ | 横撇弯钩 | 那 |
| 5 | ノ | 撇 | 八 | 21 | 丨 | 竖提 | 长 |
| 6 | 丶 | 点 | 立 | 22 | ㇇ | 竖弯 | 四 |
| 7 | ㇇ | 捺 | 人 | 23 | ㇇ | 竖弯钩 | 儿 |
| 8 | ㇇ | 横钩 | 买 | 24 | ㇇ | 竖折 | 山 |
| 9 | ㇇ | 横撇 | 水 | 25 | ㇇ | 竖折折 | 鼎 |
| 10 | ㇇ | 横折 | 口 | 26 | ㇇ | 竖折折钩 | 马 |
| 11 | ㇇ | 横折钩 | 用 | 27 | ㇇ | 竖折撇 | 专 |
| 12 | ㇇ | 横折提 | 认 | 28 | ㇇ | 撇折 | 云 |
| 13 | ㇇ | 横折折 | 凹 | 29 | ㇇ | 撇点 | 女 |
| 14 | ㇇ | 横折弯 | 没 | 30 | ㇇ | 弯钩 | 狗 |
| 15 | ㇇ | 横折弯钩 | 九 | 31 | ㇇ | 斜钩 | 我 |
| 16 | ㇇ | 横斜钩 | 飞 | 32 | ㇇ | 卧钩 | 心 |

3.2 笔画是汉字演化成熟的标志

笔画的诞生是汉字长期演化的结果，隶变是笔画形成的里程碑。

笔画长期属于书法艺术的研究范畴，文字改革后产生了现代汉字学，但是笔画的研究依然薄弱，主因是过来长期受西方文字歪论影响，对汉字作为笔画文字的本质和定位缺乏清醒认识造成的。

(1) 点笔画：汉字基本笔画，由圆点演化形成，甲骨文有点，篆书没有，形成于隶书，成熟于楷书。

表2 汉字演变

| 书体 | 例字 | 形态特征 |
|-----|-------|---------------------------------------|
| 甲骨文 | | 与水有关；细小、细微；事物本有的特征；由于书写人的书写习惯或书写地点的不同 |
| 小篆 | | 没有符合点画要求的，点还没有形成 |
| 隶书 | 黑丽戈共快 | 一般是垂直方向的点，而且粗细不均匀 |
| 楷书 | 黑丽戈共快 | 点画结笔处笔墨重一些 |

(2) 横笔画：汉字基本笔画，由圆点在水平方向上延伸形成，雏形见于甲骨文、篆书，形成于隶书，成熟于楷书。

提笔画：由横笔画演化而来。

表3 汉字演变

| 书体 | 例字 | 形态特征 |
|-----|-------|--------------------------|
| 甲骨文 | | 甲骨文中没有固定的横画形态，多数分布在字头与字尾 |
| 篆书 | | 篆书横画没有完全分化出来，但线条清晰 |
| 隶书 | 二十土口河 | 隶书横画略有波磔 |
| 楷书 | 二十土口河 | 楷书横画平直 |

(3) 竖笔画：汉字基本笔画，由圆点在垂直方向上延伸形成，雏形见于甲

骨文、篆书，形成于隶书，成熟于楷书。

竖钩笔画：由竖笔画演化而来，因竖笔画作为末笔特征不足的补救措施。

表 4 汉字演变

| 书体 | 例字 | 形态特征 |
|-----|-----------|-------------------------|
| 甲骨文 | 日 十 足 丨 彡 | 甲骨文无固定竖画，存在类似竖的直类笔画 |
| 篆书 | 𠄎 𠄎 工 𠄎 | 篆书的竖画虽已能分开使用，但笔画缺少规整的形状 |
| 隶书 | 𠄎 不 𠄎 𠄎 | 隶书的竖画粗细不均匀，笔画两端着墨厚重较圆润 |
| 楷书 | 估 木 临 都 | 楷书的竖画粗细均匀，笔画两端形状固定 |

(4) 撇笔画：汉字基本笔画，由横笔画、竖笔画演化形成，甲骨文、金文、篆书没有，形成于隶书，成熟于楷书。

表 5 汉字演变

| 书体 | 例字 | 形态特征 |
|----|---------------|--|
| 隶书 | 任 月 西 老 乔 义 小 | 隶书中没有特定的撇画形状，横撇与横画相似，竖撇与竖相似，且起笔较粗，然后逐渐变细，至收笔处呈现尖细状 |
| 楷书 | 任 月 西 老 乔 义 小 | 楷书的撇画基本成形，撇尾轻细 |

(5) 捺笔画：汉字基本笔画，由横笔画、竖笔画演化形成，雏形见于篆书，形成于隶书，成熟于楷书。

表 6 汉字演变

| 书体 | 例字 | 形态特征 |
|----|-----------|-------------|
| 小篆 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 篆书没有固定形态的捺画 |
| 隶书 | 之 不 走 瓜 又 | 隶书捺笔画笔端粗圆 |
| 楷书 | 之 木 走 瓜 伞 | 楷书的捺笔画笔迹均匀 |

(6)折笔画:汉字基本笔画,由横、竖、撇笔画组合形成,雏形见于甲骨文,形成于隶书,成熟于楷书。

折笔画的构成元素只能是横、竖、撇,辅助元素弯、钩,但是点、捺不能成为构成折笔的元素,折笔的主要起笔是横笔画,折点最多为4个,折笔的形成受书写过程、书写材料、书写工具三个因素影响,是汉字简化而得以传播的必然趋势。

3.3 笔画书写顺序构成了汉字书写规则

笔顺是写字时笔画的先后顺序。

1988年3月25日国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布的《现代汉语通用字表》依据1965年发布的《印刷通用汉字字形表》确定的笔顺规范规定了7000个汉字的规范笔顺,为了促进我国语言文字规范化,消除规范笔顺本身存在的难点,满足汉字研究、汉字教学、汉字信息处理、出版印刷和辞书编纂等方面的需要,国家语言文字工作委员会和新闻出版署决定对现行规范笔顺进行完善,形成了《现代汉语通用字笔顺规范》。

表7 现代汉语通用字笔顺规范

| 汉字规则 | | 例字 | 笔画序列 | |
|--------|--------------|------------|-------|-----|
| 基本规则 | 先横后竖 | 十 | 一丨 | |
| | 先撇后捺 | 人 | ノ丶 | |
| | 从上到下 | 亏 | 一一フ | |
| | 从左到右 | 孔 | 丨丨ノ丨 | |
| | 先外后里 | 月 | ノフ一一 | |
| | 先外后里再封口 | 日 | 丨フ一一 | |
| | 先中间后两边 | 小 | 丨ノ丶 | |
| 补 | 带点的字 | 点在正上及左上先写点 | 门 | 丶丨フ |
| | 点在右上后写点 | 犬 | 一ノ丶 | |
| | 点在里面后写点 | 瓦 | 一丨フ丶 | |
| 包围结构的字 | 右上包围结构,先外后里 | 勺 | ノフ丶 | |
| | 左上包围结构,先外后里 | 庆 | 丶一ノノノ | |
| | 左下包围结构,先里后外 | 近 | ノノ一丨フ | |
| 包围结构的字 | 缺口朝上的,先里后外 | 击 | 一一丨丨丨 | |
| | 缺口朝下的,先外后里 | 内 | 丨フノ丶 | |
| | 缺口朝右的,先上下再右下 | 区 | 一ノノ丨 | |

3.4 基本笔画在常用汉字中的分布

为了统计点、横、竖、撇、捺、折6个基本笔画在常用汉字中的分布，我们选择了8931个常用汉字样本进行统计，结果见下表。

表8 基本笔画在常用汉字中的分布统计表

| 笔画 | 笔母 | 数量 | 百分比 | 常用汉字 | 综合价值 |
|----|----|--------|-------|------|-------|
| 点 | D | 11239 | 11.15 | | 13.19 |
| 横 | H | 30748 | 30.49 | | 25.71 |
| 竖 | S | 19334 | 19.17 | | 18.47 |
| 撇 | P | 15896 | 15.76 | | 15.92 |
| 捺 | N | 5836 | 5.79 | | 4.51 |
| 折 | Z | 17780 | 17.63 | | 22.20 |
| 合计 | | 100838 | 100 | 8931 | 100 |

笔画的综合价值数据引自王汉卫、苏印霞《论对外汉语教学的笔画》中总结的《按照综合价值笔画排序》。

3.5 汉字基本笔画的确定

今天，汉字一二级常用字是3500个，那么，作为汉字“字母”的笔画，究竟数量确定为多少合适呢？

永字八法中将汉字笔画分为：点、横、竖、撇、捺、提、钩、短撇8个笔画。

现有汉字基本笔画分类主要有两种方案，王宁《汉字学概要》把现代汉字笔画分为6大类：横、竖、撇、捺、折、点。

1965年文化部和文字改革委员会发布《印刷通用汉字字形表》，1988年国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署发布《现代汉字通用表》，规定了“札”字法，即5种基本笔画：横、竖、撇、点、折，并且用数字1、2、3、4、5分别表示。

“札”字法将提归为横，竖钩归为竖不存在争议，因为提是横变化出来的，竖钩是竖变化出来的，唯一有争议的地方，就是把捺归并为点。

“札”字法将捺归并为点，并不符合汉字作为笔画文字的本质特征，所以，

我个人倾向认可王宁老师的6个基本笔画方案，理由如下：

(1) 捺归并为点的理由不成立。过来支持捺归并为点的理由有三，第一，汉字首笔没有捺，第二，捺是点自然延伸而成，第三，捺有时变成点。可是以上理由都并不成立，第一，根据统计可知，常用汉字中捺笔画占5.79%左右，在所有笔画中稳列第6位，汉字首笔没有捺是人为规定的，第二，点笔画由圆点演化而成，点自然延伸演化出横、竖笔画，然后由横、竖笔画演化出捺笔画，如果捺归并为点，是否横竖也需要归并为点？第三，汉字笔画变化是客观存在，例如横在偏旁末笔时变为提，雨作部首时第2笔竖变为点，但是横、竖笔画依然存在，为什么捺可以变为点就要归并为点呢？

(2) 不支持捺归并为点的理由如下：第一，点和捺笔画是汉字长期演化的自然结果，点和捺分开符合汉字作为成熟的笔画文字的本质特征；第二，点和捺分开符合国家规定的汉字书写顺序，先横后竖，先撇后捺，如果捺归并为点，完全不符合国家对于汉字笔画笔顺的规定；第三，点和捺分开，编码更加精准，让汉字好学易用。

综上，捺归并为点理由不成立，所以，合理确定汉字的基本笔画为：点、横、竖、撇、捺、折6个是合理的，也是公众常识，除了上述理由，还有一点，6是最小的完美数， $1 \times 2 \times 3 = 1 + 2 + 3 = 6$ ；6又是宇宙数，上下四方称六合，代表世界本源。所以，根据新“札”（zhax）字法，所有汉字是由6个基本笔画构成，D=点，H=横，S=竖，P=撇，N=捺，Z=折，还汉字以本质。

3.6 汉字与字母文字的关系

汉字是唯一硕果仅存的成熟的活跃的笔画文字。

拉丁字母、斯拉夫字母、婆罗米系列字母、阿拉伯字母被称为世界四大字母体系。英文、法文、意大利文等使用拉丁字母；俄文、保加利亚文、塞尔维亚文等使用基里尔字母（或斯拉夫字母），是希腊字母改造而成的；拉丁字母也是希腊字母改造而形成的；印度、尼泊尔、孟加拉国、缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、中国西藏地区用婆罗米系列字母；阿拉伯字母的祖先——阿拉马字母（Aramaic）及希腊字母的祖先——迦南（Canaanite）字母也不是他们祖先直接

创造的，而是借用了小方闪米特人（Semites）的文字（小方闪米特字母）改造而成的。这种字母借用了苏美尔人（Sume）的楔形文字。

英文是典型的字母文字，由26个字母构成了数量庞大的单词。

汉字与字母文字的区别：（1）构成文字的基本单位不同，汉字由笔画构成，字母文字由字母构成；（2）汉字是平面二维结构，笔画在平面上有机组合构成汉字，信息量大，辨识度高，字母文字是线性文字，相对而言，信息量小，辨识度低；（3）字母文字表音功能强于表意功能，汉字刚好相反，表意优先，形象，直观达意，易懂，具有关联性；（4）汉字构词能力强，表达效率高，字母文字刚好相反；（5）字母文字易学易用，汉字相对难学难用；（6）汉字有超方言特性及超语言特性；（7）汉字的书法艺术是任何其它文字所无法相比的。

汉字与字母文字的联系：（1）汉字和字母文字都是基于图画之上的象形文字演化出来的，是花开两朵，各表一枝；（2）汉字和字母文字都是人类文字发展的高级阶段，虽然各有特点，但本质上没有高低优劣之分；（3）汉字和字母文字都是成熟文字，都具有成熟文字应该具备的功能。

4 笔画文字论是文化复兴的基石

4.1 笔画文字论为提升文化自信奠定理论基础

汉字是人类历史上唯一延续5000年不曾中断的文字，创造了灿烂辉煌的文化，汉字对周边国家的文化产生过巨大的影响，形成了一个共同使用汉字的汉字文化圈。如日本、越南和朝鲜半岛、琉球群岛等。

汉字是中华民族的文化基因，是文化自信的关键，是中华文明绵延五千年不曾中断的根本原因，是我们的核心竞争力所在，也是西方最忌惮、最恐惧的力量。

第一，汉字落后论是导致我们缺乏文化自信的症结所在。从十九世纪后期开始，一种带着西方胎记的汉字汉语观被传入中国，这种观念的内容主要有：在拼音文字与象形文字的区分中，汉字属于象形文字，而象形文字处在文字发展的最初阶段，所以汉字处在文字发展的最初阶段；在语言类型的区分中，汉

语属于孤立语，属于单音节的语言，因缺乏屈折形式，在表达人类情感与思想方面远远比不上屈折语。简言之，汉字汉语属于落后的、野蛮的文字语言。形成这种汉字汉语观的学术理论主要有黑格尔提出的历史进步论，认为东方文明尤其是中国文明处在人类文明的幼年阶段；以洪堡特和马克斯·缪勒为代表的语言类型学，把汉语归入孤立语，而孤立语处在人类语言发展的最初阶段；以达尔文和施莱歇尔为代表的语言进化论认为，语言是一种有机体，适者生存。不过，到了20世纪，西方的著名学者如雅斯贝尔斯、萨丕尔、罗宾斯等对此进行了批判。

按照西方文字理论，只有他们的拼音文字才是文字的高级形态，汉字也迟早要走拼音化道路，如此一来，咱们的汉字落后论就顺理成章了，因而咱们的汉字要低人一等，这是缺乏文化自信的症结所在。

第二，去汉字化是西方摧毁中国人文化自信的战略举措。西方为了从根本上摧毁中国人的自信心，在去汉字化方面可谓用心良苦，西方去汉字化是从根本上遏制中国崛起的战略举措，西方去汉字化出了三大招，一，炮制汉字落后理论；二，技术误导，阉割声调和笔画；三，文化侵略。21世纪发生的排孔事件就是这一战略的自然延续。应该说，西方三大招是很成功的，因为西方抓住了中国人一个最大弱点，缺乏理性思维，缺乏追求坚持真理的勇气，随大流，人云亦云，所以，如果从理性思维角度稍作分析，就不难识破西方险恶用心，西方去汉字化三大招也可以不攻自破。

1945年，日本战败投降之后，为了彻底改造日本，麦克阿瑟下令要废除汉字，此举遭到民间激烈反对，最后铩羽而归。

西方去汉字化最成功的技术手段是两个，一个是T9输入法，一个是微软输入法。当年这个T9输入法可是狠狠赚了咱们一笔钱，咱们每买一台手机，要给美国人交30元的T9专利使用费，一年十亿，一交就是十多年，咱们自己的文字，自己买的手机，用的人家的输入法，给人家大把银子，憋气啊！这还是表象，本质上，T9就是去汉字化的战略武器，这一点根本无人识别，为什么呢？大家都知道，我们走进课堂的第一天，老师就告诉我们，咱们的汉字有6个基本笔画，点、横、竖、撇、捺、折，这是众所周知的常识，回头你再去看看现在的输入

法,基本笔画是几个?5个!横、竖、撇、点、折,捺到哪里去了?跟点合并了,汉字演化数千年演化出来的笔画,居然让咱们给弄丢了!久而久之,咱们自己连汉字是几个笔画都搞不清楚了,不能不说,今天的汉字危机,T9“功不可没”,咱们中了人家的套不打紧,还把它拿来当解药,于是有了今天的汉字笔画部门标准(国家标准依然空白),居然就是照搬T9,至于咱汉字的声调,微软输入法也是强行阉割掉了,为什么,因为英语没有声调,那你们汉字也去声调好了,只是咱们的汉字,去了声调,还是汉字吗?

第三,笔画文字论为提升文化自信奠定理论基础。所谓权威的西方文字发展理论告诉我们,文字发展的规律是,图画——象形文字——拼音文字,把西方的拼音文字定为文字发展的最高阶段,果真如此吗?答案是否定的。

人类文字发展有一条主线,图画——象形文字,这是客观的,但是,象形文字这里就出现了一个重大分支,一个分支是楔形文字和闪米特文字,发展出了字母,然后字母构成了当今人类社会占主流的字母文字,另一个分支是咱们的汉字,经过甲金篆隶行草楷的演变,最后发展出了笔画,然后笔画构成了咱们今天的成熟的汉字,也就是说,咱们今天的汉字,青出于蓝而胜于蓝,咱们今天的汉字已经不是象形文字了,而是笔画文字!如果谁说咱今天的汉字还是象形文字,是睁着眼睛说瞎话,来自美国的所谓汉字叔叔一直在费心地告诉我们,从象形的角度去学习汉字,这不是南辕北辙吗?

汉字和字母文字都是人类文字的高级形态,共同起源于图画之上的象形文字,是花开两朵,各表一枝,各有不同特点,但本质上没有高低优劣之分,在人类文字发展史上具有同等重要的地位。

笔画文字论告诉我们,咱汉字是笔画文字,有6个基本笔画,点、横、竖、撇、捺、折,构成了万千汉字,就跟26个字母构成万千英语单词一样,一个不能少,咱汉字有声调,阴、阳、上、去、轻,缺了也不行,缺了就找不着调了。

笔画文字论是语言文字理论的重大创新,从而为文化自信奠定坚实的理论基础。

4.2 笔画文字论为推进语文现代化指明方向

加快推进语文现代化,让汉字更加好学易用,是实现文化复兴的关键!

汉语声韵组合大约 400 个，新华字典里汉字读音总共只有 1319 个（已经包含不同声调），但是收录的汉字却有将近 10000 个，这导致汉字同音字非常多，平均每个字都有 8 个同音字，事实上 yi 的同音字有三十几个之多！既然我们普通话只用 1319 个读音都可以很方便、高效地口语交流（不用看字型），这是不是意味着我们只需要 1319 个汉字就够了呢？或者只需要 2000 个左右就够了？如果同音字少一点，键盘输入、语音输入效率会更高，记忆负担也更少！

总之，字比音多得多是不争的事实，我们不可能做到一音一字，但是，做到一字一音则是完全可能的！

当前语文现代化的重点，一是割掉一条尾巴。多音字这条蝌蚪的尾巴必须割去，不然，蝌蚪永远是蝌蚪，长不成青蛙，也就听不到蛙声一片，见不到稻花香里说丰年了。推进文字简化和改革，取消多音字迫在眉睫。四川乐 leq 山，浙江乐 yueq 清，山东乐 laoq 陵。一个乐字不同的地名有这么多不同的读音，这样非常不好，不利于文字的统一和发展，所以，官方字典和普通话发音上必须统一。还有很多多音字，都要改成同音字。希望文字工作委员会能改进，语言学家也去不断优化。

二是长出一对翅膀。制定调母（标调字母）、笔母（笔顺声码字母）的国家标准，这对新生的翅膀将助汉字龙腾四海，翱翔蓝天。

笔母（笔顺声码字母）国家标准：D=点，H=横，S=竖，P=撇，N=捺，Z=折；
调母（声调字母）国家标准：x=2，v=3，q=4

三是安好一个尾翼。将用调母、笔母编码的汉字先生 app 确定为中文学习基础标准工具加以推广，如是，则汉字真正迈上了信息化高铁，则语文现代化前进一大步，民族复兴有望，愿同有志者努力实现之。

同时，基于调母、笔母新标准，开发中文标准字典、标准教材和工具等，并由国家迅速应用到内外中文教学实践之中，时不我待，只争朝夕！

4.3 笔画文字论为文化复兴提供强大助力

河南卫视有个汉字英雄栏目，在其中的一期节目中，马东老师一个常用字“睿”就干掉十名选手，到第四个字时所有选手全军覆没（睿、嗟、嚏、戡）。

提笔忘字是现代社会的通病，国内知名调查机构在去年对北京、上海和广州等12个城市进行一系列调查显示，将近94%的人都曾有提笔忘字的经历，其中大约有26%的人经常会提笔忘字。因为在键盘成为主流书写工具的今天，汉字书写面临着史无前例的危机。

汉字危机的根源是什么呢？四个字：学用脱节。一是汉字声调学用脱节。汉字本身是有声调的，但是，我们在输入汉字时没有使用声调，因为目前的输入工具根本输入不了声调符号；二是汉字笔画学用脱节。所有汉字都是由点、横、竖、撇、捺、折六个基本笔画构成，但是，由于计算机是外国人发明的，当初为了解决汉字输入问题，输入工具照搬外国专利，只用到横、竖、撇、点、折五个笔画，造成了笔画上的学用脱节；三是汉字工具学用脱节。现有汉字工具繁多，有输入法、字典、翻译工具、学字工具、拍照识别汉字工具、汉字识别发声工具等等，但是，这些汉字工具都存在一个标准化问题，在功能上都需要有机整合。

那么怎么解决汉字学用脱节呢？

第一，解决汉字声调学用脱节。采用特定字母表示声调，即启用汉语拼音惰性字母x、v、q标调，在拼音韵母字母后加x表阳平，加v表上声，加q表去声，韵母字母不变表阴平，韵母最后一个非声母字母双写表轻声，例如：妈ma，麻max，马mav，骂maq，吗maa；

优点：一是字母接轨。由于起用惰性字母x、v、q标调，现行汉语拼音标调韵母字母被科学合理取代，因此，字母标调汉字拼音在字母的形状及数量上与英语完全一致；二是输入接轨。由于字母标调汉字拼音的字母在形状及数量上与英语完全一致，因此与通用标准键盘形成无缝对接，实现汉字输入与掌握标准音调的良性循环；三是书写接轨。由于字母标调汉字拼音的字母在形状及数量上与英语完全一致，在书写上实现接轨；四是表达精准。由于字母标调汉字拼音的编码准确表达了汉字的音和调，因此其编码更加科学合理，在实际使用时，能够实现表达上的更加精确，特别是在表达词组时，可以实现99%的精确对应。例如姚明写成“yaoxmingx”，就不会读成“要命”了；投篮写成“touxlanx”，就不会读成“偷懒”了；主教写成“zhuvjiaoq”，就不会读成“猪脚”了；等等。

第二，解决汉字笔画学用脱节。将汉字基本笔画确定为六个，分别用点、横、竖、撇、捺、折六个基本笔画名称声母第一个字母对应表示该笔画，即 D= 点，H= 横，S= 竖，P= 撇，N= 捺，Z= 折；

优点：一是实现了汉字笔顺与输入编码二者完全统一，二是实现了汉字输入零学习零记忆，拉近了学习使用者与汉字的心理距离，增加其认同感，方便学习记忆书写，实现汉字输入与掌握正确笔顺笔画的良性循环，从而极大提升学习兴趣和效率。

第三，解决汉字工具学用脱节。采用调母、笔母编码，开发出将输入法与字典有机结合在一起的学用结合的全新中文学习工具，是解决汉字工具学用脱节的关键举措。

作为国家权威认证、全球领先的中文学习工具，汉字先生 app 在笔画编码上，严格将点和捺分开编码，用点、横、竖、撇、捺、折六个基本笔画的名称的声母第一个字母对应表示该笔画（笔顺声码字母，简称笔母），例如：D= 点，H= 横，S= 竖，P= 撇，N= 捺，Z= 折，这样做的好处，就是完全符合 14 亿中国人汉字基本笔画分类的习惯和常识，方便用笔画打汉字，而且更加精准；在声调编码上，用 x、v、q 三个字母表示声调，在拼音韵母字母后加 x 表阳平，加 v 表上声，加 q 表去声，韵母字母不变表阴平，韵母最后一个非声母字母双写表轻声，例如：妈 ma，麻 max，马 mav，骂 maq，吗 maa，从而用了 3 个字母，就将 5 个声调准确区分开来了，这样做的好处，就是方便打声调，打字也更加精准；有了汉字先生 app，想学好标准纯正的中文不再难。还有一点，不会像当年美国的 T9，需要花钱，为了彻底打败西方去汉字化阴谋，汉字先生 app 永久免费。

5 结语

汉字是成熟的笔画文字，有 6 个基本笔画构成，汉字与字母文字是花开两朵，各表一枝，都是人类文字的高级阶段，虽然各有特点，但是本质上没有高低优劣之分。

汉字落后论是文化不自信的根源，笔画文字论揭示了汉字的本质，纲举目张，咱们的文化复兴，咱们的文化自信，咱们的民族复兴，都从这里开始。

国家标准缺失是汉字危机的根源，推进语文现代化是解决汉字危机的必由之路。

用特定字母表示声调（调母）和笔画（笔母），涉及修正补充相关国家汉字标准，及将学用结合的学习工具纳入教材和政府采购进行推广，从国家相关汉字标准的修正补充，到学用结合学习工具的推广普及，是一项系统工程，功在当代、利在千秋，随着该系统工程的顺利实施，汉字学用脱节问题将得到有效解决，从而从根本上解决目前的汉字危机，推动文化复兴早日实现。

参考文献

- [1] 字符集汉字笔顺规范 [M]. 上海：上海教育出版社，1999.
- [2] 常用字笔画笔顺结构部首字典 [M]. 北京：首都师范大学出版社，2003.
- [3] 王同亿. 高级汉语词典 [M]. 海口：海南出版社，1996.
- [4] 李宇明. 汉字规范 [M]. 武汉：华中师范大学出版社，2004.
- [5] 孙钧锡. 汉字和汉字规范化 [M]. 北京：教育科学出版社，2000.
- [6] 王宁. 汉字学概要 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2001.
- [7] 陈年福. 实用甲骨文字典 [M]. 成都：四川辞书出版社，2019.
- [8] 王宁. 通用规范汉字字典 [M]. 北京：商务印书馆，2013.
- [9] 现代汉语通用字笔顺规范 [M]. 北京：语文出版社，1997.
- [10] 黄伯荣，廖序东. 现代汉语（增订六版） [M]. 北京：高等教育出版社，2017.
- [11] 现代汉语常用词表 [M]. 北京：商务印书馆，2008.
- [12] 邢福义. 现代汉语教程 [M]. 武汉：湖北科学技术出版社，1994.
- [13] 周有光. 世界文字发展史 [M]. 上海：上海教育出版社，2018.
- [14] 许慎. 说文解字详解 [M]. 北京：中国华侨出版社，2019.
- [15] 张斌. 新编现代汉语 [M]. 上海：复旦大学出版社，2002.
- [16] 语言文字规范手册 [M]. 北京：语文出版社，2006.
- [17] 朱仁夫. 中国书法史 [M]. 武汉：武汉大学出版社，2019.

- [18] 李行健. 中学语文知识手册 [M]. 天津: 天津人民出版社, 1983.
- [19] 吴白甸. 从出土秦简帛书看秦汉早期隶书 [J]. 文物, 1978 (2).
- [20] 杨建民. 汉字点笔画的研究 [D]. 天津: 南开大学, 2007.
- [21] 王汉卫, 苏印霞. 论对外汉语教学的笔画 [J]. 世界汉语教学, 2012, 26 (2).
- [22] 文贵良. 十九世纪影响汉语汉字观的三大西方理论探析 [J]. 中国文学研究, 2017 (4).
- [23] 范玲. 现行汉字笔画分布及特征研究 [D]. 重庆: 西南大学, 2013.
- [24] 郭伏良. 字母的产生与发展 [J]. 姚锡远, 译. 驻马店师专学报, 1988 (4).

The Theory of Stroke Characters

Ding Shuxiong Wang Jie Ding Ning

Dingchuang Technology Co., LTD., Yueyang

Abstract: Characters are a tool for recording language. The characters with letters as the basic unit is called alphabetic characters, and the characters with strokes as the basic unit is called stroke characters. Alphabetic characters and stroke characters originated from pictographs on pictures. They are two flowers, one for each. They are the advanced stage of human characters, with their own characteristics, but there is no difference between high and low in essence. Chinese characters are composed of strokes as the basic unit, and Chinese characters are stroke characters.

Key words: Chinese characters; Strokes; Stroke characters