

The Exploration of Live Broadcast Teaching (1): Questions and Difficulties

Huang Jin

Abstract: Live broadcast is the most important program in media. Live broadcast ought to be held into journalism education system so as to tract with media. The series paper analyses questions and difficulties in live broadcast teaching, constructs live structure and intelligence system. Finally, the essay summarizes standard and experience of live. This paper analyses questions and difficulties in live broadcast as the same as to bring out solutions.

Key words: Live broadcast; Questions; Difficulties

直播教学^①探索录（一）：疑点难点

黄 进

摘 要：直播现已成为媒体最重要的节目形态。高校新闻教育应将直播纳入课程教学体系，和业界的要求接轨。此系列论文从直播教学的疑点、难点出发，提出构建直播教学结构体系，分析直播教学的智能结构，总结直播教学实战实训的规范、经验。本文分析了当前高校直播教学的问题与难点，并提出相应解决办法。

关键词：直播教学；疑点；难点

作者简介：黄进，中南财经政法大学新闻与文化传播学院广播电视教研室教师。

文章引用：黄进. 直播教学探索录（一）：疑点难点 [J]. 中国新闻评论, 2023, 4 (2): 90-96.

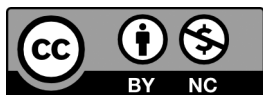
<https://doi.org/10.35534/cnr.0402009>

① 本文所指直播教学指通过IP、视频等传播方式进行现场新闻与活动直播的专业教学，并非将个人教学活动通过网络进行直播。

Copyright © 2023 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



直播是视频节目的一种特殊形态,是指运用网络、电视等技术手段进行同步制作、同步记录、同步传输的节目形式。央视年度精神盛宴——春节联欢晚会的直播,让亿万中国人沉浸在节日的气氛中,感受阖家团圆的快乐与幸福。美伊海湾战争的直播,让全世界观众体验了一把“客厅战争”的快感。通过直播,让公众与社会同频共振,通过直播,让新闻与事实同步。在现代电子技术和网络技术不发达的年代,直播尤其是重大时政新闻直播和文化活动直播成为电视媒体的专利,也是体现电视媒体时效性的最重要的标志。随着网络技术尤其是4G、5G技术的普及,原来属于电视的专利的直播其成本门槛、技术门槛大大降低,尤其是网络视频平台的出现,原本被电视垄断的直播的渠道已经向社会开放。如今任何一个拥有手机或网络视频设备的个人都可以随时随地进行直播。以至于网络流行一句话“无直播,不视频”。专业媒体更是将直播作为核心竞争力,直播的数量、质量成为评判媒体实力的重要依据。央视记者沈忱在其著作《中国电视新闻现场直播——导演手记》中写道“从2003年5~8月份的四个月中,新闻频道播出现场直播节目将近200场次,约6,600分钟,合计110个小时。其中,仅5月份的直播节目就达到30场次,几乎相当于新闻中心以往年份直播节目的总量。这说明,新闻现场直播正在朝着常规化、小型化和日常化的方向发展”^①。这还是二十年前的数据。二十年后的央视,正如文中所说那样,直播已成为常态化的节目。不仅像央视这样的国家级媒体在直播上发力,就连小型的区域融媒体(电视台)也把直播作为事业转型、市场开拓的着力点和落脚点。例如作为县级融媒体的湖北钟祥电视台一年时间(2019)就做了300余场视频直播^②。

反观专门培养媒体专业人才的高校新闻院系,依然延续着传统的教学模式和课程体系。新闻教学采用“采写编评”课程设置,广播电视教学沿用“摄录编播”体系。每一门课程都是相互独立,构建各自的知识体系。课程之间互不兼容,知识体系相对封闭。课程的独立与知识的封闭,造成学生知识结构和专业能力的碎片化,难以适应现代媒体内容生产尤其是直播节目系

① 沈忱. 中国电视新闻现场直播:导演手记[M]. 中国广播电视出版社,2004:18.

② 黄进,陈剑,石永军. 鄂西融媒体调研报告——基层融媒体发展现状、问题与人才培养[J]. 中国新闻评论,2021,2(4):1-9.

统性、复合型、综合性的要求。作为知识传播者的教师,由于长期沉浸于自身专业的知识体系(受到专业教育背景限制)和教学框架(课程教学的禁锢)的局限,缺乏系统性、综合性直播教学的知识储备、技术储备,对于直播教学有心无力。现实层面上,媒体对于直播的强烈需求和学校能够提供的直播教育呈现一种“剪刀差”的格局。

高校新闻院系有没有必要开展直播教学、能不能开展直播教学、开展直播教学的痛点、难点、堵点又在何处?有没有解决这些痛点、难点、堵点的方法和手段?对于这些问题的回答是增强我们开展直播教学的信心所在,也是构建直播教学知识与技术体系的出发点。本文要呈现的主旨和内容就是回答上述问题,以飨每一位希望能够开展直播教学的读者。

一、有必要开展直播教学吗?

这是阻碍直播教学能否在课程体系中立足的元问题。有观点认为,直播只不过是媒体节目形态中的一种,新闻院系培养的是新闻专业人才,而不是局限于某一节目的人才,如果单独设置直播教学,那么势必还要设置真人秀教学、脱口秀教学。如此以来,只会使学生的知识体系更加碎片化。高校新闻和媒体教育应该立足底层的共性理论和基础性业务的培养,传统的课程体系和教学模式恰恰是培养基础能力最合适的方案。也有人认为,直播涉及的专业不仅仅是新闻专业,还包括诸如播音主持、电视技术、网络技术等专业。而课程教学只能由一位老师承担。让一位老师弄懂如此之多专业,尤其涉及一些理工专业,确实有些勉为其难。即使在媒体人中,这些专业也是由不同部门负责。直播教学设想很好,但在高校中很难开展。如果要开展,就需要老师跨越很多专业,在高校教师职称竞争、论文竞争的压力下,实行跨专业教学无疑加重老师负担。既然学生都有专业实习,那么在专业实习中,直接亲身接触直播同样也是一种学习。因此,单独开设直播教学课程似无必要。

对于这个问题答案其实非常明确。就四个字,“确有必要”,理由如下。

(一)直播是培养新闻人才综合能力最有效的方式

直播涉及岗位多、专业多、工种多,又需要团队成员的密切配合。是最能体现媒体集体作战的工作模式。新闻工作从来不是记者一个人在战斗。只有在集体作战中才能不断增强自身的交流能力,学习能力、业务能力。

(二)直播是最能体现和突出个人能力和专长的平台

学生虽然接受的大量的专业化教育,但在学习过程中,自己对自身的专长和优势其实并不了解,因为没有发挥自己能力的机会和平台。而直播恰恰为学生提供了一个和媒体几乎一模一样的播出平台和工作场景。在这个场景中,学生要和媒体同仁承担同样的工作,承受同样的压力,

考虑同样的事物(内容、效果)。在直播团队中,每个学生都能够找到自己的专长与合适的位置。在网络不发达的年代,直播属于电视台的专利,而要参与直播之中,又有较高技术和业务要求,对于学生来说是可望而不可及。在实习中,学生很少有机会能够参与直播的。现在网络普及,平台发达,直播是一种常态化内容。充分利用现有技术条件,让学生早日投入直播实践,可以让他们尽早尽快找到自己的专业定位,更有利今后的深度学习。

(三) 直播是新闻教育与业界结合的最佳连接点

传统的新闻教学给予学生的只是一种隔靴搔痒的肤浅认识。与业界的实际要求有较大差距。学生从事实际工作还需要再进行知识的转化。直播是唯一一种在学校学习期间就能够与业界接轨的节目形态。通过直播教学,学生足不出户就能够体验业界的节目制作流程、制作规范、制作要求。经过校内的直播教学后,学生无须经过知识的再转化就能够直接胜任业界的直播工作。

二、高校能开展直播教学吗?

有人认为,高校开展直播教学有较大难度,主要原因如下。

(一) 经济压力

直播所需的设备属于高精特新产品,价格昂贵。比如开展IP直播,需要leaf服务器、spinal服务器,这些都是专业产品,价格高,且使用复杂。更不用说各种专业摄像机、CCU、切换台、编辑机等。一套直播系统设备配置下来少则几十万,多则上百万。要在直播平台开设属于自己直播账号,每年需要付费,且价格不一般。如此高昂的费用对于文科院系而言无疑是一笔巨大的投入。

(二) 教师资源有限

直播属于跨专业教学,需要有一定理工科背景教师参与,这对于从事文科的新闻教育而言,这样的老师少之又少。因此,师资是制约直播教学的重要因素。

对于这个问题有很多解决办法。确实,广电级的直播设备专业性很强,价格昂贵。但是,随着网络视频技术的发展,直播设备越来越民用化。以往需要专业设备完成的工作,现在完全可以用普通民用设备完成。如上述的leaf服务器和spinal服务器,现在已经可以被FTP文件服务器替代。而FTP服务器甚至可以由一台普通的电脑兼任。以往的动辄几万甚至几十万专业移动编码器现在可以被几千元4G、5G编码器取代。以往几十万一台讯道摄像机现在可以被数万元的摄像机替代。甚至价格数十万的CCU等专业设备现在可以用几千元的光纤收发器取代。其他如切换台、调音台、编辑机也都有大量的民用设备可以选择,且性能和功能都不逊于专业设备。

专业设备民用化使得直播设备价格大大降低。价格已经不再是直播教学的制约因素。

关于师资问题，首先要澄清一个误解。即认为直播需要较高水平的理工科尤其是 IT 相关知识。其实，传统的 SDI 系统直播，其结构比较简单，设备与设备之间只需要有线连接。且输出和输入接口都是一一对应，对于一个文科背景的教师而言没有任何难度。即使是现在的 IP 直播，教师只需要了解一些基本的网络设置的常识就足以能够轻松驾驭这些设备，甚至不需要对 IT 有多少了解。很多的 IP 直播设备都是自动运行，对使用者而言，只需要输入相应的参数即可使用。所以，文科背景的教师无论是开展 SDI 直播还是 IP 直播都不存在专业知识的限制。

三、直播教学的难点在哪儿？

为什么高校很少或很难将直播教学纳入课程体系？这个问题除了跟以上的一些模糊认识和观念偏差有关外，主要还有以下几点。

（一）缺乏综合性直播教学设备体系

“工欲善其事必先利其器”，设备是进行专业教学的基础。长期以来，高校的实验教学体系和设备是为单项专业教学准备的。以实验室为主体的设备采购与管理体制，在设备体系的构建中以满足专业教学为核心和出发点。采购设备原则是以专业教学为依托。由此形成了设备之间相互独立，互不连通。比如，摄像教学只是考虑摄像机的型号和性能是否是市场的主流，是否先进等，很少考虑摄像机如何进行 IP 传输，如何进行讯道控制，是否有兼容多种输入设备等。电视编辑教学则主要考虑设备能否运行主流非编软件，不去考虑 I/O 接口是否兼容 SDI、HDMI 等主流音视频设备。设备采购只考虑设备本身，而不去考虑设备的周边附件，主要还是因为专业教学仅仅局限本专业设备，缺乏综合性、系统性的考量。没有一个全系统的设备体系支持，“巧妇难为无米之炊”。直播的设备系统是建立在直播体系思维基础上。没有直播的体系思维，就不可能在设备系统中考虑设备与直播的关联性、应用型。这也是高校新闻院系设备系统的通病。

（二）缺少直播教学应用场景

如果说设备是开展直播教学的物质基础，那么应用场景则是开展直播教学的精神依托。上文所述，直播教学是新闻教育与业界结合的交叉点。也就是说，直播教学应该尽可能靠近业界要求、规范、程序。这些要求、规范、程序只有在具体的应用场景中才能够体验、教授和运用。没有应用场景的教学只会沦为“空对空”的说教，虽然理论上头头是道，但在实践实战中可能漏洞百出，一无是处。与业界不同，业界的直播都是有其针对性的应用场景。新闻现场直播针对的是正在发生的事实，体育直播针对的是正在进行的比赛，文艺直播针对的是正在举办的文艺活

动。这些应用场景都可以进行预先安排设计。新闻直播可以提前了解新闻即将发生的时间与地点,可以做充分的策划和设备布置。体育直播可以提前获知比赛时间地点,文艺直播也是如此。相比社会上这些丰富多彩应用场景,学校的直播应用显得单调许多。由于课堂教学的时间性限制,几乎不可能在课堂教学中预先安排应用场景。没有应用场景,直播教学就沦为简单的设备操作,失去了锻炼提升学生专业素质的原初意义。

(三) 缺少直播教学后勤支持

直播教学涉及专业多、岗位多、工种多,而每种专业、岗位、工种又都有各自的专业设备。作为初试身手的学生在设备使用上有一个由生到熟的过程。在这一过程中,不可避免会造成设备的损坏或失效。尤其是诸如光纤、视音频线这样的耗材。由于学生的不熟练使用往往会出现断线、掉线,损耗极大。学校设备采购又是有计划、有时间性的,设备的补充赶不上损耗,极大地影响了直播教学工作的开展。

四、直播教学的痛点在何处?

直播教学之所以在学校难以展开,最大原因还是在于教师,这也是直播教学痛点所在。直播是一个综合性、系统性、专业性的传播活动。涉及播音主持、新闻采访、电视摄影、录音调音、导播切换、群组通讯、IP网络等多个专业。而教学只能由一个老师担任。可以想见,要一个老师能够熟悉、了解、精通上述多个专业几乎是一个不可能完成的任务。要想顺利开展直播教学,就必须首先打通老师的知识结构这个关键环节。这要求老师在精通自己单项专业基础上,需要跳出专业局限,完成一个由专家向杂家的身份和知识结构的转变。这种知识结构的转变往往是痛苦的。痛苦是因为直播的知识体系过于庞杂,而且跨越性极大。有时需要老师进入一个完全陌生的知识领域。如直播系统的搭建,即使对于专业媒体而言也需要专门的技术部门进行专业建构调试,而且还需要根据不同的应用场景进行适应性系统改造。这在传统上属于技术部门的知识范畴。需要相关人员熟悉、了解各种专业设备功能、作用、操作。对于文科背景的老师而言,完全是一个陌生的领域。更不用说将如此之多的设备依据其功能进行系统性搭配使之符合直播场景的要求。技术的思维体系和专业的思维体系甚至会存在相互的冲突。这也要求老师必须构建一个更加宏大思维体系,建立一个更加完善的知识结构,将技术、专业能够融入其中,相互兼容。

五、直播教学堵在哪里?

直播教学的最重要参与者是学生。学生对直播业务的掌握能力是评价直播教学效果关键因素。只有学生能够积极投入直播教学中,直播课程才有意义。直播教学的堵点也在学生身上。

主要体现在以下两个方面。

（一）学生不适应课堂教育到实践教育的转变

课堂教育专注于听和记，不涉及动手操作。实践教育强调的是动手能力和适应能力。这是两种截然不同的学习模式。不是所有学生都能顺利完成模式转换。

（二）理论与实践的差异使得学生无所适从

课堂教学注重的是理论经验的总结与归纳，教授给学生的是一种普遍性知识。这些知识能否适用于具体场景取决于学生能否创造性转化。具体的场景运用不仅需要专业理论知识做铺垫，还需要相关其他知识的共同协作。如果学生只关注于专业知识的学习，忽视相关其他知识，创造性转化就很难发生。因此，在具体直播场景中，学生往往觉得媒体直播非常流畅自然，而自己动起手来却异常困难，由此对专业知识体系产生怀疑，对实践产生畏难情绪。

如何解决这些问题呢？笔者以为应从以下几点入手。

（1）学校要保障直播设备体系的建设

直播是建立在先进视频、音频与网络设备基础上的。直播设备要求体系化、专业化。即所有设备都必须满足直播要求。单个设备可能在性能指标上达不到专业设备的标准，但整个系统的集成可以达到专业系统的要求，并能够完成专业设备的任务。直播设备系统复杂且多样，需要大量的经费投入，只有在学校层面保障设备经费的落实，才能够购买更为专业的设备，制作适应多种应用场景的节目，才能达到直播教学目的，也才能与业界接轨。

（2）老师必须以自我革命的意识进行知识结构的变革

从单项的专业教学转向系统的直播教学，从单纯的理论的讲解到亲手实践辅导，知识体系与思维的变化，专业技能向综合技术的转换确实令人痛苦。但也应该看到，这种知识与能力的转向给老师带来一个新的广阔的知识视野和场域。这种转换只会让老师的知识结构更加完善，知识体系更加丰满。

（3）学生必须强化动手能力

这种动手能力是一种全方位的能力。不仅要求将“采写编评，摄录编播”这些专业知识在直播应用场景中进行创造性转化，还必须不断扩展适应直播要求的技术能力、体系能力，通过动手实践能够适应直播系统任何一项工作。