

从荣格人格系统理论分析 日本动画电影《红辣椒》

石珂洁

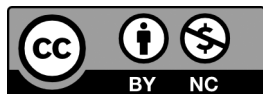
摘要 | 今敏导演的动画电影《红辣椒》针对梦境治疗这一主线，深入探讨了现实与梦境之间的联系与矛盾。那些在现实社会中被压抑的欲望通过梦境得以释放。只有通过察觉梦境，人们能够更好地了解真正的自己，自己真正想要的是什么，以及思考应该如何的自我需求与社会规训之间找到平衡点。

关键词 | 《红辣椒》；荣格；人格面具

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



根据日本作家筒井康隆小说改编、由日本著名动画导演今敏执导的动画电影《红辣椒》围绕一起DCmini（监测并改变梦境的机器）失窃事件，通过揭示现实与虚拟之间的矛盾、反映在重重社会压力下人物的心理矛盾，从而表达了复杂且深刻的社会主题——人类正面直视、勇敢承认并坦然接纳真实的自我。

一、活在人格面具下的千叶敦子 / 红辣椒

由于人类处在社会生活之中，在不同的场景下、与不同的人进行交往时，需要根据具体的情景需要而作出不同的反应，戴上不同的人格面

具，以适应不同的环境。正如荣格所言：“人格最外层的人格面具掩盖了真我，使人格成为一种假象，按着别人的期望行事，故同他的真正人格并不一致。”这种人格面具被用于与他人和社会进行交流，通常体现在个体的肢体语言、服饰以及特定的装饰上，通过这些方面向外界说明“我是谁”。^[1]

在《红辣椒》中，千叶敦子作为精神医疗研究所的一名研究员，她总是身穿职业女性套装，

[1] 方天娇：《畸形人格的原型面目——从荣格人格系统理论分析法国电影〈她〉》，《中国民族博览》2022年第18期。

把头发盘在脑后，在动画电影中向观众展现出十分理性且成熟冷静的一面。例如在影片的开头处，当时体型肥胖的时田博士卡在电梯里面不能动弹时，体型瘦小的她没有慌张失措，也没有求助他人，而是一只脚踩在电梯外壁上，用双手把在时田博士从电梯中“拔”了出来，从这个行为我们可以推论出：对时田博士进行类似的帮助行为也许不是第一次发生；该行为映射了千叶敦子的力量感（不仅是生理层面），解决问题的能力。又如她在得知目前有三台DCmini被窃这一消息，她的处理方式是想办法找出盗窃者，以防落到恐怖分子手中被滥用，并声明研究员有职责保护DCmini；而当时田博士得知该消息的时候，他认为失窃了再重新发明就行了。通过对比两者处理事情的思路可知，千叶敦子考虑问题更加严谨、周全，而时田博士则较为简单、片面。再如，当失窃的DCmini被恐怖分子用于作恶引起了麻烦事时，千叶敦子决定潜入受害者的梦境寻找线索时，小山内试图以“董事长禁止使用DCmini进行治疗”这一权威命令劝诫其停止行动，而千叶敦子毫不犹豫地說出：“特殊情况特殊处理”，而小山内因担心其安危而气愤地将这些麻烦归咎于时田博士不成熟的发明时，千叶敦子头也不回地留下了一句“所以要让他负责，而且没有人能代替他。”哪怕她自己也对时田博士不够负责的行为感到气愤，但仍在小山内面前对时田博士进行了维护，而不是感情用事。

梦境侦探“红辣椒”则是研究员千叶敦子的另一身份。红辣椒负责陪伴患者同步体验梦境，她有着一袭红色短发以及一双灵动的大眼睛，常穿着一件勾勒身材曲线的红色T恤出现，随之而来的还有一段梦幻且欢愉的配乐，其说话声音也十分富有生命活力。红辣椒敢于冒险，性格直爽，极富魅力。她在协助粉川警官进行梦境疗愈之时，她最初以小丑的方式出现在粉川的身边，然后变身成为舞台上表演的舞女来拯救被关

在笼子里的粉川警官，紧接着画面转变到人猿泰山、悬疑间谍电影、电影拍摄的场景，而在最后那个铺有红毯、通向逃生通道的长廊里，只剩粉川一人独自面对一具刚被枪杀正慢动作倒下的少年的背影。当粉川从第二层梦境醒来时，红辣椒用DCmini录制的梦境内容回放给粉川观看，对场景进行引导性提问，并将粉川深夜的梦境形象比喻成“艺术性强的短篇电影”，凌晨的梦境比喻成“长篇娱乐电影”；当她诊断出一直困扰粉川的病因是焦虑性神经症，告知其治疗才刚开始以后，便转身将离开房间，而粉川警官询问什么时候能下一次见面时，红辣椒把写有见面时间的名片放在红唇边，将留下唇印的名片递给了粉川警官。

综合上文可知，无论是研究员千叶敦子还是梦境侦探红辣椒，两者都是同一人物在不同的工作中产生的人格面具，其差异在外貌、衣着打扮、言行举止等方面都有着明显的差异，甚至是两人都有说出“特殊情况特殊处理”这一句，而前者体现出更多的是理智判断，后者体现出的则是俏皮冒险。而这两种人格面具的成功之处皆体现与身份、工作、所处的环境相匹配，符合他人的期待，并且也是理想化自我的体现。

二、形成双重人格面具的原因

从外因来看，人格面具是被所处的环境以及他人的期待所塑造的。正如马克思所言：“人是社会关系的总和”，因此，处在社会关系网中的个体必须要经历由自然人向社会人的转变。结合弗洛伊德的人格结构理论，自然人可以理解为遵循享乐原则的本我，如同天真无邪的孩童，渴望即时的满足与快乐，不受到任何道德或伦理的约束。而社会人则是自我的体现，自我作为链接本我与现实世界之间的纽带，既满足本我的冲动又确保机体不受伤害，因此始终遵循现实原则。

从内因来看，人格面具是理想化自我的体

现。理想化自我对应的则是弗洛伊德的超我，作为人格中的理想主义者，是在成长过程中内化社会规范和文化价值观的体现。它如同一位严厉的家长，不仅要求自我以社会可接受的方式满足本我的需求，还受道德原则的支配。

综合以上两种成因，我们可以发现千叶敦子之所以会形成理智、严谨、成熟冷静、情绪稳定的人格面具与其所处的社会环境、工作场所、以及工作内容等原因相关。该影片故事发生的背景是现代人身开始越来越多、越来越严重的精神疾病，而作为精神医疗综合研究所的一名研究员，这不仅要求她本人在精神方面表现出健康状态，还要求她需要阉割掉女性身上多余的情感，保持一名研究员的该有的科研精神。除此之外，这一人格面具还与阿尼姆斯的投射有关，

“阿尼姆斯”是荣格提出的另一个重要原型，指的是女性心中的男性意象，产生于男人与女人漫长交往中所取得的经验，^[1]这种原型能够使女性获得男性特征，当女性的阿尼姆斯统治女性时，往往会表现得更像男性。在影片中，由于千叶敦子的身边所出现的同事均为男性：董事长、所长、时田博士、冰室助理、小山内研究员。而时田博士和她作为负责DCmini主要开发者，两人也是长期合作的搭档，从外貌、体型、性别、人格两人都呈现出了鲜明的互补性：美对应丑、瘦对应胖、女对应男、成熟对应幼稚，小大姐对应天才小孩（双方对彼此的称呼）。

同样根据以上两种成因，红辣椒敢于冒险，性格直爽，极富魅力的人格面具同样与其所处的社会环境、工作场所，以及工作内容等原因相关。由于其工作场所是具有丰富想象力以及高度虚拟性的梦境，其人格面具也成了能够满足人类原始欲望的“梦之女”形象，出于对不同个体、千变万幻梦境的适应，她以各式各样的装扮出现，变成踩着云朵的孙悟空、手拿魔法棒的小仙子、长着鱼尾的美人鱼、有着长鼻子的匹诺曹…

她在对粉川进行精神治疗的时候说道：“梦境与网络十分相似，都是人类的发泄通道。”无论是在粉川警官、所长、时田博士还是小山内的梦境世界中，红辣椒都是作为力比多的载体而存在。同时也是千叶敦子这一人格面具一直压抑着的反面，那些不被现实所接受的潜意识进行压抑，通过变形的形式，出现在梦境当中，由于现实世界中的人格面具要求她理智严谨、成熟冷静、情绪稳定，而女性魅力、直爽冒险、情感需求这部分便遭受了压抑，因此在梦境世界中便得到了实现。

三、双重人格分裂与自性实现

当某一人格面具达到了过度发展的程度，将会牺牲人格结构的其他组成部分，不仅损害身心健康，甚至会导致本体陷入人格分裂的窘况。^[2]影片中不时会出现两者同框对话的画面，例如在千叶敦子进入冰室的梦境时，红辣椒在一旁提醒她小心，而千叶敦子虽回了一句“还没轮到你出场”，却也听取了她的提醒；在红辣椒将所长从梦境中唤醒之后，千叶敦子对着映出红辣椒的玻璃墙说：“梦中的女人真是大忙人”，红辣椒回应道：“感觉你最近很疲惫，不需要梦境侦查一下”，千叶敦子在意识到最近都没有好好看过自己的梦了；这是两种人格面具还处在相互协作、各司其职的状态。而在后期出现了明显的一次争执，体现出两者的分裂：当红辣椒要去拯救混乱的梦境之时，千叶敦子警告她：“别超越自己”，而红辣椒反击道：“别以为你永远都对”；当时田博士在梦境中变成机器人形象，说着毫无逻辑的话语，扰乱着梦境世界

[1] 饶晨吉：《基于阿尼玛原型理论的范柳原形象分析》，《大众文艺》2017年第13期。

[2] 方天娇：《畸形人格的原型面目——从荣格人格系统理论分析法国电影〈她〉》，《中国民族博览》2022年第18期。

的时候，千叶敦子想要帮助他，而红辣椒则放言道：“不要管那个不负责任的死胖子”，千叶敦子显然被激怒到，并对其进行家长式的命令：

“你为什么不听我的话？你是我的一部分。”，红辣椒坚定地回应道：“有没有想过或许你是我的一部分。”千叶敦子继续命令：“照我说的做。”最后，红辣椒的一句：“居然以为能够控制别人和自己”点出了千叶敦子这一人格面具的强势性，并且通过不服从的行为对其进行反抗。

荣格认为自性作为潜意识人格的中心，是心灵发展的起点与终点，起到对所有原型的统一、组织和使秩序化的作用。^[1]正是这互相冲突的人格面具，使得千叶敦子能够更好地面对真实的自己。在现实世界当中，天赋异禀的时田博士却有着肥胖的身躯以及孩童般的随意，这两大缺点使得千叶敦子不愿意承认自己与时田之间存在着相互喜欢的情感，这一点体现在她对DCmini失窃引发了严重的灾难时，对时田博士进行了语言攻击：“不负责任的疯狂科学家”“自以为是的怪物”“任何东西都穿不透你的厚脂肪”。而当红辣椒在梦境世界中假装要抛下他时，千叶敦子直面了自己的感情，她拦住了破坏梦境的时田，并

说自己是她喜欢的小大姐，不要忘记她。当机器人形状的时田撞到了大楼上，千叶敦子开始做梦，梦境自己又一次把他“拔”了出来，这时又回到了最初时田卡在电梯里的画面，两人又一次摔倒在了地上，千叶敦子抱住了时田的后背，眼神中流露出了从所未有的柔情，连语气也变得柔和：“虽然外表不重要也有一个限度，你笨拙、肥胖、迟缓又邋遢。”而时田则不好意思地一笑说：“我什么都吞得下。千叶敦子也笑着回应他：“你真是有趣得无可救药”。最后两人在现实世界中醒来，都感叹做了一个美妙的梦，千叶敦子主动握住了时田的手。

千叶敦子与红辣椒正如现实与梦境一样，既相辅相成又相反相成。出于对不同的生存环境的适应需要，人们通过变换不同的人格面具以融入环境、获得他人认可。当人格面具各司其职、互相协作之时，便能够处在一个平稳状态，且能够起到保护本体的作用；反之，当人格面具当中一方过度发展企图占据主导地位时将于其他人格面具冲突，导致本体人格分裂。而这种分裂也会引发自性的觉醒，帮助本体更好地认识理解、接纳成为真实的自己，找到新的平衡。

[1] 刘淳：《面具下的盖茨比——荣格原型理论下盖茨比形象解析》，《海外英语》2023年第16期。