

## 运用评价量化表，有效提升写作能力

### ——以物象写作为例

张云娟

上海市建平中学西校中学，上海

**摘要** | 评价本身也是学习的过程。新课标核心素养中提到需要培养学生的自我评价和认知能力，以提高学生的思维能力和综合素质。在作文教学中，以物象作为切入点，进行写作路径的实施、量化和评价。通过学习量化评价，优化提升教学效果，既能有效达成教学目标，又能提升学生的认知水平，从而提高他们的写作能力。

**关键词** | 核心素养；写作教学；物象；量化评价；作文写作能力

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



作文评价对于促进学生实践写作知识、提升学生思维能力，并推动写作进步显得至关重要。然而，在实践写作过程中，作文评价却又是耗时耗力、难以见成效的工作。传统教学中，老师常常以评语形式或者分数等级来评价学生的作文。学生很难在这样的形式下，取得较为明显的进步和较大的收获。因此，针对特定教学内容开发学生作文的评价工具，构建一个合理良性的平台，让更多学生有效参与进来，促进作文教学和作文写作达到更好的效果。

## 1 确立写作目标

### 1.1 写作内容确立

文学创作往往是内在情感和外在情境相契合而产生的。在创作中，有时内在情感的蕴藉需要凭借外在事物来表现，这样可以达到内容和情感的高度融合和统一。我们生活在大千世界中，情感无一不受外在自然或事物的影响，而内心的情感往往也需要载体来承托内心的情志和自我对世界、对自然、对生命深刻的领悟。往往这样的承载让文章变得更有意蕴，也让文章更有思想的深度和厚度，呈现更为丰富的

精神世界。物象类作文中的由实入虚手法是运用具体物象来表现抽象概念。在写作教学中,既符合学生特定的知识结构,又契合这个年龄段的思维特征,具有一定的可操作性和延展性。

## 1.2 依托教材,明确物象的分类

纵观部编版教材,以部编版六七八年级部分课文为例,古代诗歌、现代散文等文章中都有物象的使用。

(1) 自然景物:《秋天的怀念》中的菊花,《紫藤萝瀑布》中的紫藤萝,《一颗小桃树》中的小桃树,《白杨礼赞》中的白杨树,《左迁龙标遥有此寄》中的杨花,《饮酒》中的菊花,《庭中有奇树》中的奇树,《亭亭山上松》中的山上松,《竹石》中的竹,《荷叶·母亲》中的荷叶等。

(2) 动物类:《三峡》中的猿鸣,《答谢中书书》中的猿,《左迁龙标遥有此寄》中的子规,《马诗》中的马等。

(3) 物件:吴伯箫《灯笼》里的灯笼,余光中《乡愁》里的邮票、船票。

(4) 场景画面:《台阶》《背影》。

## 1.3 学情分析

经过初中阶段的学习,学生进入初三时,面对中考写作要求。在低年级时期已学习和积累物象相关的课文知识,需要做到融会贯通,呈现综合运用写作的知识及技能。

## 1.4 《新课标》要求

新课标中提出创意性写作,主张研究“类型规律”“通过研究某一类型作品的创作规律”“还要注意引导学生进行自我反思评价”<sup>[1]</sup>。开发出此类作品的写作路径和策略方案,学生会有很大收获。

综合以上分析,确立了课堂教学的目标:

- (1) 学会应用物象来写作;
- (2) 运用描写手法和表达方式生动地写出物象、人物的特点;
- (3) 借助想象和联想,通过物象抒发情感和哲思。

## 2 物象的选取引导和作文写作实施路径

### 2.1 依托教材,根据作文所表现的人物、情节及主题来确定合适的物象

写作中从物象的外在形体特征、物象凝聚的内在精神及与关联人物之间的故事来选择物象。例如,余光中在写《乡愁》时,选取了船票和邮票这些物象,代表着距离和传递情思,能够很好地展现诗歌的意蕴。

### 2.2 依托教材,分析相同的物象在不同文章中所表达的情感

就像清人施补华在《岷佣说诗》中举的例子:“同一咏蝉,虞世南‘居高声自远,非是藉秋风’,是清华人语;骆宾王‘露重飞难进,风多响易沉’,是患难人语;李商隐‘本以包,徒劳恨费声’,是牢骚语。比兴不同如此”<sup>[2]</sup>。相同的物象在不同的句子环境中,所传递的作者情感也完全不同,源自

于创作主体主观情感的生命体验不同。面对同一个客观物象,自然会通过不同的创作倾向和阐释来阐发其不同之处。在郦道元的《三峡》中,秋天的三峡呈现出清冷肃杀的景象,渔民们过着悲苦的生活,猿猴的叫声格外凄婉冷清,情感浸润在字里行间,形成了独特的凄婉哀凉冷清之美。而在《答谢中书书》中,陶弘景笔下的猿声充满了生机和活力。吴均在《与朱元思书》中描写的猿声则和谐悦耳,富春山水仿佛奏响了充满自然生命的欢乐律动。在写作教学过程中,有意识学生回地引导顾所学过的课文,来欣赏在游记作品中同一物象所展现出的不同风景和风情,展示出创作者不同的主观情感。只有深入文本,结合文章本身,追溯作者的生活经历和情感,领悟作者创造不同艺术情感的意图。在教师的指导下,让学生感受到通过物象的辅助,感受到语言深沉而灵动的美。

### 2.3 物象需要与人物特点契合,通过物象塑造人物形象,突显人物性格特征

贾平凹的《一颗小桃树》中选取了一棵小桃树的艰难生长过程,通过小桃树再现了自己的成长轨迹,加深了文章内在的意蕴,呈现出含蓄之美。同样,在宗璞的作品中,紫藤萝与人生感悟紧密结合,能够让读者主观意识参与其中,感受到物我交融的意境之美。进行文本分析时,引导学生寻找合适的情境、扣住题意,在描写物象时,应该着重选取物象的基本特征,并能通过文字传递人物和情境之间的特殊关系。在作文指导中,根据生活情境展开描写。

### 2.4 借助联想和想象,融入作者的情感,使物象与人、事物或主题形成关联

在茅盾的《白杨礼赞》中,文章通过描述“白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸,正直,朴质,严肃,至少也象征了北方的农民?……用血写出新中国历史的那种精神和意志?”由白杨树的外形联想、象征,通过这一物象表达了创作主题坚贞不屈的抗争精神。在作文教学中,需要和课文内容结合起来,引导学生展开联想和想象,利用托物言志手法表现自我情感。

### 2.5 部分物象与古典诗歌意象相关联,呈现本土民俗和文化视野

宗璞在《丁香结》中引用了关于丁香结的诗句,展示了丁香结的形象,丰富了丁香结的内涵,将古人的情思寄托在愁绪之上,传递出作者寄托于丁香花的理念和志趣。吴伯萧的《灯笼》中,借助灯笼这一小小物品,成为民俗的符号和独有的文化视野,也是华夏民族文化中的重要元素和文明符号。综上,在作文教学中,有意识的引导学生选择古典诗歌中的物象来寄托自己的情感,使得主客观情感能较为契合,也使得文章意蕴更为深厚。

## 3 评价过程中的量化评价策略

### 3.1 量表设计依据

学生综合运用原有的知识体系,在此基础之上,教师需要搭建框架进行有效的写作教学与评价。在教学过程中,也对原有的写作教学进行检测和诊断,并为之提供及时的教学支持和积极反馈。“量化表的制定可以按照文章体裁,也可以按照写作步骤来设定。”<sup>[4]</sup>新课标中提出“评价主体的多元与互动”,

强调评价主体可以是自己，也可以是他人。评价主体的多元互动，必定给予评价者和被评价者充分尊重、理解和需要，有利于被评价者接纳评价结构。“注重作文交流共赏，互批互改，相互提出建议，再次修改，逐步提高写作水平……指导要依生而设，细致有效。”<sup>[3]</sup>

## 3.2 遵循的原则

作文评改应该形成一个动态的、可扩展、可延伸的写作过程。在实施过程中，应该遵循着教—学—评一体化模式。

### 3.2.1 锚定教学目标，循序渐进分阶段化设计

从本次写作目标着手，可以从情境性理解（特定的写作对象）、语言表达和篇章结构三方面的写作知识和技能，继而确定写作评改工具的重要内容，制定清晰的评价标准。对于情境性理解可以确定为是否有物象的选择及物象是否恰当合适的运用，是否有物象与人物的关联；语言表达可以确定为对于物象及人物特征描写，借助想象和联想通过物象抒发情感，恰当运用修辞方法、运用各种表达方式；对于篇章结构锚定为物象能否作为线索贯穿全文，首尾呼应、中心突出、详略得当等。

### 3.2.2 依据写作知识与技能，教师呈现出初步量化图表

详见表1：物象写作量化要求指导表

表1 物象写作量化要求指导表

Table 1 Guidelines for quantitative requirements in object representation writing

具体指标	写作要求	评价指导
物象的选择	物象需要符合人物的特点，与人物性格紧紧契合；角度新颖，富有新意	★能在文章中呈现物象 ★★能紧紧扣住物象来开展叙述 ★★★能从独特的视野挖掘全新的着眼点去审视写作对象及特征
写出物象的特点	抓住景物或者事物的特征；调动各种感受或者视角来刻画；融入情感	★能够呈现景物或事物鲜明的特征 ★★用语流畅，用词精准，描写细致，生动鲜活 ★★★描写物象时，能从不同角度或者不同感官来细致描写，还能融入创作主体的情感
写出人物的特点	细心观察，抓住人物特点；运用人物描写手法，具体展开描写；选取重点事件来写	★能初步勾勒人物特征 ★★运用多种人物描写方法，细致刻画人物，鲜明呈现人物特征 ★★★能通过有效叙事，抓住微小画面或者物象生动讲述人物的特征，突显人物的精神和内在品质
物象与所塑造的人物或主题关联	物象与所塑造的人物或主题相契合，符合情境，紧扣题意	★物象与人物特征相符合 ★★物象与文章主题相契合
线索	依托物象作为文章的线索	★依托物象开展行文 ★★行文中贯穿情感 ★★★以物象作为明线，以情感作为暗线，明暗线交织贯穿全文
借助想象和联想，通过物象抒发情感、哲思	抒发情感，可以具体化、指代化，借助物象来渲染情感	★联想、想象合情合理 ★★联想、想象能够准确传递情感，表达情思

### 3.3 借助量化评价表,呈现写作状态

#### 3.3.1 教学步骤

教师根据物象写作的核心知识和写作关键要素提供支架,初步设计出写作单元量化表,引导学生对照自己的作品进行先评价修改。叶圣陶先生曾经明确指出“‘改’与‘写’关系密切,‘改’的优先权应该属于作文的本人,所以我想,作文教学要着重培养学生自己改的能力”<sup>[5]</sup>。再按照分配的小组进行批改交换,交流意见,并对量化表进行二次调整和补充。学生再进行批改及修改,按照小组评议,每个小组选出一篇范文及主讲人,准备朗读并进行评点交流。老师对学生的这次作文写作情况和学生的批改情况进行总体评价,若离量化表要求仍有一定距离的文章,学生需要继续修改。

#### 3.3.2 具体实践操作

任务一:在塑造亲情作文中,通过物象来表现人物的活动,展现祖辈的生活场景。需要选取物象,哪一种物象最为合适?水仙花、柳树、杨树、梨树、百合花、幽兰、紫藤萝……引导学生结合所学的知识来确定适合的物象。运用物象指向具体,在此基础上进行思维整合。有同学选择了柳树,有同学选择了小草,有同学选择了绿萝,通过评价表的量化,大家进行讨论,有同学把梧桐树作为物象。截取其中一种物象来根据量化表一的要素量化细目:

思考1:梧桐树的内在特点(吉祥、喜庆;梧是雄树,桐是雌树);思考2:梧桐树的描写刻画(高大笔直、枝叶繁茂婆婆);思考3:祖父母事件的选取是否有代表性?(通过日常生活的琐事来选取具有代表性的事件来展开);思考4:梧桐树和所塑造的祖父、祖母的联系(象征着爱情忠贞);思考5:梧桐树所体现的精神和内涵(古典诗歌中常借梧桐表达高洁美好,凤凰非梧桐不栖息;梧桐也与忧愁相关)。

学生作品呈现片段:

梧桐树下有一把老旧的竹制摇椅,奶奶常常躺在斑驳的摇椅上,慢慢地摇啊摇,安详地注视爷爷在花丛中忙碌,嘴角的皱纹绽放出岁月的恬静,梧桐被夕阳染上了橘黄色的光……粗壮的梧桐树迎着南风,又在沙沙作响……

借助梧桐树,来传递情感,搭建人物之间的联系,梧桐树见证着祖父母之间的点点滴滴,也象征着他们之间的爱情,由具象到抽象,借助物象表达情感。

任务二:选择恰当的物象贯穿全文,使其与人物、情节、主旨相勾连,从而推动叙述进展。

塑造亲情类作文时,需要选择一个适合的物件来承载亲人间的情感。思考1:该物件需要具有独立的形象,如老式缝纫机、八仙桌、民国床单、煤油灯、老梳妆台、手链、怀表、挂钟、自行车、护身符等;思考2:物件需要与情感相勾连,即是亲人长期使用具有纪念意义或传承年代感的物件;思考3:物件通过使用或其背后的故事推动情节发展;思考4:物件能承载着精神意蕴,对该物件进行抽象精神的提取;思考5:物象贯穿于全文,使结构紧凑,文章连贯一线,情节紧凑。

学生作品呈现片段:

这是一个挂坠,细细的红绳子下面吊着一尊玉佛……我突然懂了,这是她爱护我的一种方式。我理解了不同的信仰也许是有差异性的,但是信仰和爱的表达方式却并不矛盾。它是一种生活的仪式,也是一种夙愿,但是在这些背后却浇灌着满满的爱……

该物象作为文章的线索贯穿全文, 由具象的物件承载祖辈的情感, 依托情感, 物我勾连, 实现物象与人物情感的完美结合。

由于篇幅限制, 本文选择了两个中等水平的同学在对照量化评价表后, 根据项目要素提出问题, 并进行小组讨论、修改和补充后的呈现效果。学生参照的量化评价表如表2所示。

表2 评价等级表

Table 2 Evaluation scale

评价内容		等级			自评	他评
		C	B	A		
特定写作对象	物象及其特点	无物象及特点	有物象能紧紧扣住物象来开展叙述; 用语流畅, 用词精准, 描写细致, 语言生动鲜活	有物象且能从独特的视野挖掘全新的着眼点, 去审视写作对象及特征; 描写物象时, 能从不同角度来细致描写, 还能融入创作主体的情感		
	人物及其特点	人物形象及特点完全不能呈现	能部分呈现人物形象及特点	能鲜活呈现人物形象及特点, 能符合人物的设定		
语言表达	描写方法	无人物描写或者景物描写	运用一种人物描写方法或环境描写; 能表现人物的特点或者景物特征	运用两种或多种人物描写方法, 且非常恰当表现人物的特点或内心世界, 景物描写多角度展开		
	表达方法	表达方式有且只有一种, 且语言表现力较弱	有且有两种表达方式, 能较流畅表达	多种表达方式灵活运用, 能准确鲜活表达自己的观点		
	修辞	无修辞	有1处修辞, 且使用恰当	有2处或多处修辞运用, 恰当且语言有鲜活活力		
篇章结构	物象作为线索贯穿全文	没有线索	有线索或者线索不够明晰	线索清晰, 且明暗线交织进行, 贯穿于全文之中		
	首尾呼应、点题、中心突出	文章没有结尾、无中心	文章构成一个完整的整体, 但结尾平平无力	文章构成一个完整的整体, 且能够首尾呼应, 画龙点睛, 卒章显志		
改进建议						

## 4 评价与反思

(1) 在教学中应依据教材内容有针对性地设计教学活动, 并根据学生的实际情况制定包含广度和延伸度的量化细目表。

针对初三作文讲评写作课程而言, 教学的核心内容应围绕作文要素展开, 如人物塑造、抒情表达、细节描写等, 这些要素贯穿于整个初中写作教学阶段, 对学生整体写作能力有一定的要求。因此, 在构建量化评价表时, 需基于初中阶段写作要求来展开设置; 量化设计表需要将学生的学习情况结合起来, 引导学生在写作和批改中学会知识迁移运用。量化表在设计时, 还需要兼顾广度和延伸度, 除了重视语言表达、篇章结构、写作技巧之外, 也应培养学生高尚情操、开阔视野和宽广胸怀。

(2) 量化细目表能使学习过程得以对照化和可视化, 帮助学生在学习中及时调整和反思。

量化评价表设定过程中, 学生可以参与进来, 进行协商式评价, 集思广益。这种方式不仅能保护学

生的写作热情,能也激发互相评价的积极性。

总之,量化评价表在写作教学中,通过物象作文教学实践,可以突显学生的主体意识,丰富学生的写作核心知识,使学生更积极地参与其中,树立写作主人翁意识,提升学生语文核心素养。

## 参考文献

- [1] 郑国明, 李宇明. 义务教育语文课程标准(2022年版)解读[M]. 北京: 高等教育出版社, 2022.
- [2] 赵传仁, 鲍延毅. 中国书名释义大辞典, 葛增福主编[M]. 济南: 山东友谊出版社, 2007: 527.
- [3] 张秋玲, 牛青森. 新版课程标准解析与教学指导[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [4] 晨旭. 运用“作文批改量表”效果好[J]. 黑龙江教育. 1994(6): 35.
- [5] 叶圣陶. 大力研究语文教学尽快改进语文教学[A]. 叶圣陶语文教育论集[C]. 北京: 科学教育出版社, 1980.

# Use Quantitative Evaluation Table to Improve Writing Ability Effectively —Take Image Writing as an Example

Zhang Yunjuan

*Jianping West Middle School, Shanghai*

**Abstract:** Evaluation itself is a learning process. The core competency of the new curriculum standard emphasizes the need to cultivate students' self-evaluation and cognitive abilities in order to enhance their thinking skills and overall quality. In the context of composition teaching, the implementation, quantification and evaluation of the writing path are carried out using material images as the focal point. Utilizing quantitative evaluation in learning helps optimize and enhance the teaching effectiveness, achieving the educational objectives effectively while also improving students' cognitive levels and thereby enhancing their writing abilities.

**Key words:** Key competence; Writing teaching; Image; Quantitative evaluation; Composition writing ability