

溆浦辰河纸扎艺术融入小学美术教学的策略研究

曾丽娜¹ 杨菲菲²

1. 湖南省怀化市锦溪小学，怀化；
2. 湖南省怀化市欧城小学，怀化

摘要 | 溆浦辰河纸扎艺术是人类智慧的结晶，具有极高的文化价值。但近年来随着工业文明的不断发展，非物质文化遗产——溆浦辰河纸扎艺术正逐渐淡出人们的视野。如何让更多人了解和传承溆浦辰河纸扎艺术，最行之有效且广泛的方式莫过于教育。本文将研究范围限定在溆浦辰河纸扎艺术与小学美术教学上，从审美情趣、历史文化和扎作技艺三个方面探讨溆浦辰河纸扎艺术的教育价值与小学美术教育的内在联系。通过文献资料梳理和问卷调查，了解小学生与教师对溆浦辰河纸扎的认识，及其融入小学教育教学的认可度与期望值，并借助相关教育学理论知识初步制定溆浦辰河纸扎艺术融入小学美术课堂的具体策略。

关键词 | 溆浦辰河纸扎艺术；小学美术；教学策略

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 溆浦辰河纸扎艺术的概况

1.1 溆浦辰河纸扎的分布及其典型代表

溆浦位于湖南省西部，地处雪峰山区，溆水由南向北贯穿境内直汇沅水，沿岸宽狭不一的冲积平原，便是溆浦人的生息繁衍之地。自古这片土地荒蛮闭塞，长期以来，溆水作为一条滩险水浅、流量不大的河流，是这里与外界沟通的主要渠道。直至1938年，这里才通了公路。1973年，湘黔铁路通车，溆浦才真正结束了交通闭塞的历史。长期的封闭，造成溆浦经济的滞后，而古老的传统民间工艺辰河纸扎，却在这里得到了较好的保留。

明清时期，是溆浦纸扎艺术的鼎盛时期，这时期已经出现较多以纸扎工艺为职业的纸扎铺店，到了

作者简介：曾丽娜，湖南省怀化市锦溪小学教研室副主任，本科，研究方向：教育学、美术学、国画；杨菲菲，湖南省怀化市欧城小学美术教师，本科，研究方向：教育学、美术学、油画。

文章引用：曾丽娜，杨菲菲. 溆浦辰河纸扎艺术融入小学美术教学的策略研究[J]. 教育研讨, 2024, 6(3): 480-490.

<https://doi.org/10.35534/es.0603066>

清末至民国早期，溆浦县城内就有十余家纸扎铺面，如城西的奉家、衙门边的罗家、西湖塘的谢家、东码头的扶家等。^[1]同时还在一些较大的集镇，如桥江、江口、龙潭、低庄、花桥等地，出现了较多的专业纸扎铺和纸扎艺人。溆浦纸扎艺术可以分为三大类型，即戏剧类，祭祀类和灯会类。

1.2 溆浦辰河纸扎的生存现状

纸扎，作为一种在湘西溆浦历史悠久、技艺独特的民间艺术，随着时代的发展，如今已经发展成为民族节日庆祝、宗教祭祀庆典等表达溆浦人民美好愿望的一种装饰艺术。用于宗教祭祀活动的纸扎有“灵堂”“牌楼”“棺罩”“灵屋”“金山银山”“摇钱树”等，此类纸扎的宗教祭祀功能逐渐淡化，反而与民众的生活息息相关，应用于节日民俗的功能逐渐增强。每年的农历正月初一到十五，溆浦县的各村各寨都会提前扎制好龙狮，在此期间举办舞龙舞狮的活动庆祝新年。除舞龙舞狮外，节日期间还可以看到蚕灯、呵嘴灯、虾咪灯、鹅颈灯等纸扎作品，这些作品成为节日期间一道亮丽的民俗风景，给溆浦人民带来了无穷的乐趣。但随着现代社会的文化变迁与生活方式的改变，溆浦纸扎目前面临着传承方面的危机。这种危机主要体现在如下几个方面：一是作品的单一化。除了龙、鱼、虫之外，其他花草、人物等造型图案的纸扎比较少，也比较难以扎制；二是传承人老龄化。会纸扎的人越来越少，而且年龄偏大；三是市场的萎缩化。因为产品单一，社会用途不大，加工制作的人员少之又少，产品自然也不多，市场自然受到了影响。由于现代文化的快速发展和渗透性传播，现代市场经济的冲击使溆浦纸扎与现代人的生活出现了一定程度上的脱节。人类经济生活价值观念不断在发生改变，越来越多的溆浦年轻人走出大山，走出溆浦前往城市打工，而关注并学习这门手工技艺的年轻人微乎其微。为了保护非物质文化遗产，溆浦县成立了非物质文化遗产保护中心，由县文化局负责管理、督导以及保护计划的实施。

2 溆浦辰河纸扎艺术教育的价值分析

2.1 辰河纸扎艺术中历史民俗的教育价值

辰河纸扎与溆浦风俗习惯、风土民情息息相关，每件纸扎工艺作品都生动地记录了古代溆浦民众的生存状态和社会活动的演变过程，每组纸扎工艺故事，是溆浦人民生老病死和艺术升华和社会生态相互依存的展现。

如“道场祭祀”，对先人的祭祀，是溆浦人最看重的一场活动，这场祭祀活动，是每个人一生一世，风风雨雨，辛辛苦苦走到终点必经之路的洗礼，更是每个人与亲人生死离别和最后团聚的场合。因此，亲人死后，必请纸扎艺人到家制扎，“灵屋、金山、银山、百宝箱和日常家具”等数十件纸扎工艺品，作为焚烧敬灵之用，以表达思亲之意。

辰河纸扎，自古至今，民众喜爱、生命力强，主要原因是各种活动都具备高度的自娱自乐性。如春节、玩舞龙灯、蚌壳灯、狮子灯、蚕灯等，活动地域之广，参与人数之多，充分体现了民众的意愿和需求。通过在小学美术教学中渗透其历史民俗文化，可以让学生了解更多不同民族的历史文化，通过艺术作品来探究历史民俗文化，分析艺术作品的历史文化价值，增强学生的鉴赏能力与探究能力。

2.2 辰河纸扎艺术中民间审美情趣的教育价值

2.2.1 取材中的教育价值

溆浦辰河纸扎的工艺材料主要采用纸、帛、竹、木等,由这些材料扎制的纸扎具有轻巧方便的特点。形成这种特点的原因之一是由于当地温和的气候条件为溆浦辰河纸扎提供了优质的竹质资源,纸扎艺人就地取材,充分利用了这些自然资源。另一原因是由溆浦辰河纸扎的社会功能所决定。溆浦辰河纸扎兴起之初,主要是用于祭祀和丧俗中焚烧,因此造价低廉和易燃的纸质材料便成为了纸扎的最佳选择。之后游艺型纸扎得到发展,而隆重热烈的湘西民俗活动表演环节繁多,持续时间较长,为了节省体力保证表演的完整性,又因纸质的纸扎工艺品造型多变,本身十分具有观赏性,因此湘西人民在祭祀与游艺活动中多使用具有轻巧便利的纸扎道具。这为学生以后在艺术作品的选材方面提供了良好的依据与建议。

2.2.2 造型中的教育价值

溆浦辰河纸扎种类繁多,造型万千。按产品的生产种类分类,可分为人物神像、龙灯水族、狮子走兽、彩灯宫灯、纸绢风筝、虫鱼花鸟、娃娃面具等几大系列30多个品种。按产品的功能特征可分为两大类型,即祭祀与丧俗型纸扎和游艺型纸扎。按所制作的内容来看,可分为三大类型,即戏剧类、祭祀类和灯会类。^[2]随着社会的发展,一些现代化的观赏纪念性的纸扎种类,如纸扎卡通人物、纸扎动物也被列入了制作范围。溆浦辰河纸扎的品种越来越丰富,而各品种的造型形态又可分为数种。由此可窥知,溆浦辰河纸扎的造型形态多样,可谓数不胜数。通过在小学美术教学中渗透溆浦辰河纸扎造型文化艺术,让学生在欣赏与分析其造型的过程中增强自身审美能力与想象能力,让学生懂得在艺术作品中带入内涵,为以后能创作出有内涵的艺术作品打下基础。

2.2.3 色彩中的教育价值

溆浦辰河纸扎与湘西民俗活动密切联系,它为湘西的民俗活动添姿增彩,在突显湘西民俗节日气氛中发挥着重要的作用。为了达到满足民俗节日喜庆吉祥的目的,溆浦辰河纸扎的色彩都极尽丰富,几乎囊括了赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫等颜色。纸扎艺人还在纸扎制作中充分利用了色彩的情感作用,根据纸扎应用领域的不同而调整冷暖色彩的比例,如游艺型的纸扎强调喜庆祥和,大多使用大红、金橙和明黄等明度极高的暖色基调为主要色彩构成,再调入适量的冷性色彩搭配使用;而祭祀与丧俗活动中的纸扎强调庄严、严肃甚至是神秘和恐怖,它们的色彩就以白色、黑色等中性色彩和蓝色、紫色等冷色基调为主要色彩构成。湘西民俗活动中的纸扎通过调整色彩的明度、面积大小和纯度的把握,使得纸扎的色彩丰富多彩、变幻无穷,各种色彩极尽其用,呈现出色彩纷呈的特征。色彩在溆浦民间的含义与平时学生们接触到的色彩含义有着很大的不同,通过在小学美术教学中渗透溆浦辰河纸扎色彩文化艺术,有助于学生从不同方面体会色彩的含义,通过艺术作品来探究民俗色彩文化,分析艺术作品的色彩文化价值,增强学生的鉴赏能力与探究能力。

2.3 辰河纸扎艺术中扎作技艺的教育价值

溆浦纸扎工艺包含多达十六道工序:自刨竹节、破篾、刮篾、浸泡篾、晾干、制作形状篾、搓皮纸条、纸扎篾、扎骨架、裱糊、剪刻图案、走线条、贴装饰、面塑、组装、上光油等。其中扎骨架、绘画、

剪刻都是纸扎工艺中的艺术性活动。艺人不仅需了解物体结构、绘画、历史知识、剪纸、纸扎等工艺，还需具备心灵手巧的功夫技艺。在绘画上，不仅要求外观明快，还需根据所制物体的内容来处理色彩的鲜艳度。同时也不能盲目追求色彩的明快，而应根据不同内容的需求来处理。例如，溆浦的龙灯在制作和描色时，不仅要考虑外观的明快，还要考虑色彩对灯光亮度的影响。同时，在制作龙灯时，外观色彩不宜过重，还需考虑到龙灯内部的火膛空间，以免影响蜡烛的燃烧，增加灯的透明度。因此，它与其他纸扎不同，有其独特的要求和风格。^[2, 3]

3 溆浦辰河纸扎艺术融入小学美术课程教学的具体策略

3.1 现状调查

为制定出切实可行的溆浦辰河纸扎艺术融入小学美术课程教学策略，笔者在查阅大量教育理论的基础上，进行了一系列的实地调研考察。笔者选取溆浦县所在城市——怀化市作为主要调查区域，包括向怀化市直、鹤城区两所学校的学生发放调查问卷，以及对所在学校的6位小学美术教师进行简短访谈，并深入怀化市锦溪小学对现阶段的小学教学情况进行实地调查。共发放调查问卷60份，收回有效问卷57份，问卷有效率为95%。因小学一、二年级学生年龄较小，六年级学生面临升学压力，课业负担较重，故调查对象确定为各校三、四、五年级学生，并随机发放。在与美术教师交流后，确定学生问卷以选择题为主。问卷旨在关注现阶段小学生对美术学习的态度、方式以及知识掌握情况，以及对溆浦辰河纸扎艺术的了解程度。教师访谈旨在进一步了解怀化市小学民间美术课程设置、教学、教材编制以及教师个人所具备的民间美术文化素养。

3.2 结果分析

一般来说，农村地区的学生对具有特色的民间美术资源的了解机会多于城市地区的学生，但深入和完善程度一般。城市地区的学生信息广、途径多，能够接触到品种繁多的民间美术，但多数为工艺性较强的美术商品，缺乏对民间美术质朴精神价值的关注，对其发展和制作的了解也较少。鉴于这种差异的存在，进行系统而全面的调查较为困难，且统计的结果也不具备太大的操作价值，故笔者的调查范围仅限于怀化市的2所学校，即怀化市直的锦溪小学和鹤城区的欧城小学。调查旨在了解学生对溆浦辰河纸扎艺术的初步认知，作为教师访谈的补充，起到辅助作用。

(1) 学生问卷调查结果分析

在回答“你希望通过美术课，了解家乡的民间美术吗？”一题时，21%的学生选择了非常希望，42%的学生选择了希望了解，26%的学生选择了随便，而11%的学生选择了不想了解。当被问及“你知道溆浦辰河纸扎艺术吗？”时，26%的学生表示知道较少，见过相关的图片，而高达79%的学生都选择了一点也不知道。在“你喜欢在美术课上选用哪一种学习方式？”一题中，19%的学生选择了听老师讲课，21%的学生选择了小组合作，23%的学生选择了自主学习，而37%的学生选择了课外活动。另外，有47%的学生在“你最希望自己的美术作品得到谁的赞扬？”一题中选择了教师，还有22%的学生选择了同班同学。

(2) 教师访谈调查结果分析

教师访谈的过程中,笔者主要针对以下六个问题展开调查:

- ①您喜欢教授哪种类型的美术课程?
- ②您所在的学校对于美术课程的关注程度怎样?
- ③您认为有必要开发民间美术课程资源吗?为什么?
- ④您对溱浦辰河地区民间纸扎艺术和相关的民风民俗了解多少?如果有,是通过什么途径了解的?
- ⑤您认为将溱浦辰河纸扎融入到小学美术课程教学当中可行吗?如果可行,为什么?
- ⑥您认为衡量民间美术教学效果标准有哪些?

针对问题①,受访教师普遍表示偏好“造型·表现”和“设计·应用”领域的课程。在访谈过程中笔者还了解到,美术课程不受重视的现象普遍存在。两位教师表示,尽管在新的课程大纲中已经明确指出小学美术课程应与其他学科享有同样重要的地位,但在各个学校中实际落实的效果并不理想。由于承担着以主要科目的考试成绩为升学标准的压力,在校学生和部分学校领导对美术课和美术活动的认可度与支持度均不高,美术课始终没有摆脱掉“副科”这顶帽子。针对问题③和④,六位受访教师均认为开发民间美术课程资源是大势所趋,也都曾在自己的课堂上涉及了民间美术的教学内容。其中以剪纸、染织为主(没有涉及过本土民间美术教学)。对于溱浦辰河纸扎艺术,两位教师表示曾在某些民间艺术作品展览或者报刊杂志上看到过,能大致描述所见纸扎形象和普遍特征,但对相关民俗文化和制作工艺了解不多。

尽管大多数教师没有接受过专业的民间美术培训,对于溱浦辰河纸扎艺术的认识也有待提高,但他们都表示对于这一资源的开发利用是可行的。因为辰河纸扎艺术虽然蕴含了深厚的文化与审美意义,但在小学美术课堂上,对其文化的学习只是其中一个部分,更重要的是通过学生动手实践来感受这一古老文化的美感和内在精神。

3.3 具体策略

3.3.1 教学目标的制定策略

教学目标是指导、实施和评价教学的基本依据,是师生在学科教学活动中预期达到的教学结果和标准。^[4]

(1) 围绕核心素养目标

《2022年版义务教育艺术课程标准》艺术课程围绕核心素养,体现课程性质,反映课程理念确立课程目标,核心素养从审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等这几个方面体现。

核心素养目标设置侧重点不同,但又是对立统一的整体。只有将审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解紧密结合在一起,才能使课堂充满生机和活力。具体到溱浦辰河纸扎艺术融入小学美术教学,笔者从核心素养制定了总目标,即通过系列课程,全方位、多角度理解溱浦辰河纸扎的艺术美。通过多样化的活动,让学生充分体验古老民间艺术的独特魅力,增强对家乡的热爱,提升对人文社会的理解,同时增强学生对非物质文化遗产的保护意识和对美好生活的向往。根据不同的课程类型,以核心素养为指标,分别制定了各个课程的教学目标。例如,在欣赏评述领域的课堂上,主要通过观看溱浦辰河纸扎作品图片、讲述相关民间传说,让学生初步感知这一民间艺术的表现题材多样性,开阔学生眼界,激发

学习兴趣,并进行民间美术文化审美教育。明确总目标和分目标是上好课的前提,有助于教师从总体上把握课程,使学生清楚每堂课的学习内容和要求,是保证课堂教学质量与效益的基础。

(2) 制定符合实际并满足学生发展需要的目标

一个明确、高效的美术教学目标既要符合学生的需求,又要符合当代社会发展需要,更要符合学科知识及其发展规律。^[5]社会的需要和学科的发展规律是教学的前提和物质基础。没有稳定的教学环境、丰富的教学内容、精良的教学设备和优秀的教师,即使目标制定得再完善也无法实施。反之,建立在实际情况充分把握的基础上,经过深思熟虑发挥优势、避开劣势的目标往往能够获得良好的收效。现代教育倡导“以学生发展为本”的理念,要认识到每个学生都是独特的个体,教师在设定整体教学目标时,既要掌握同龄学生的基本特征,也要深入了解每个学生的差异性,这样才能保证教学目标的全面性和有效性。

3.3.2 教学内容的选择策略

教学内容主要是指教师和学生在课堂互动过程中有意识传递的信息,是一切教学准备的前提。

(1) 注重文化,赏劳结合

对于小学生来说,他们对艺术的认知和创造能力并不成熟。仅告诉他们纸扎制作的技巧,而不通过直观的实例教学过程进行引导,往往会导致学生在一节课中玩得尽兴,却没有真正掌握相关的美术知识。单纯的技巧训练也不足以达到美术教育的最终意义。人类的文化载体之一是美术,它记录和传递着人类文化发展中的方方面面。在当代教学中,能在广泛的文化情境中认识美术,交流、共享各种美术资源,已成为广大教育工作者的努力方向。溱浦辰河纸扎艺术融入小学美术教学课程正是将这一传统民间文化内容和形式经过筛选提炼,按照美术新课程领域进行加工重组在课堂上为学生呈现出来。其中,作为教学内容的最主要两个方面分别为:鉴赏溱浦民间优秀的纸扎作品与学习制作。

(2) 突出典型,探索新知

溱浦辰河纸扎艺人在实践中进行了辛勤的探索,凭借丰富的经验、灵巧的双手,形成了溱浦辰河纸扎独特的风格。在鉴赏和学习这些作品的时候,我们应精心挑选那些能够突出溱浦辰河纸扎艺术的典型性、趣味性和文化性的作品进行分类学习。强调自我主动建构知识体系的理论指出:以兴趣为动力,教师只是在教学中起到了组织、促进和帮助的角色。^[6]教师协助学生在理论阶段完成对溱浦辰河纸扎艺术的取材、造型以及色彩等内容的学习后,再进行实践阶段,在实践中检验理论学习的成效,给予学生亲身体验纸扎艺术魅力的机会。

(3) 夯实基础,创新传承

在运用溱浦辰河纸扎的基本技法进行小型纸扎创作中,又可将教学内容分为:临摹和创作两个方面。现代美术课本内容的选择偏重于“设计·应用”类型课程的安排。虽然这样做可以让学生在最初的阶段体会到了大胆创作和尽情想象的乐趣,但从长远来看,却不能使学生基本的美术表现技法和表现能力得到发展。在新课程标准中提到,应教会学生使用各种工具进行美术创作,大胆地表现出事物的特征和自己的感想。然而,没有扎实的造型能力,任何作品都无法完成。因此,在纸扎艺术的学习过程中加入临摹也是同样适用的。纸扎教学的最初目的是扩大民间艺术的受众面,希望通过学习传统艺术形式使学生体会溱浦辰河纸扎深厚的文化底蕴,所以,对于传统艺术的特点还应以继承和保留为主,尤其是像溱浦

辰河纸扎这类造型特点明确的纸扎作品，临摹其独特造型的同时还能促使学生了解造型背后的故事。在学习初期进行临摹教学也是符合学习的一般规律的。我们当代信息通讯发达，形成的思维活跃、敏捷，乐于探索及展现自己等特点在学生身上表现得淋漓尽致。因此，在教学内容的选择上还应给学生留有自由发挥创造的余地。后期创作方面主要是在学生制作的纸扎造型的基础上，结合所学的溱浦辰河纸扎的装饰色彩大胆组合添加，经营位置，制作出个性的纸扎作品。

3.3.3 教学方式的选择策略

教学的方式多种多样：在课内学习中，可采取自主与合作等方式；课外可采用参观、考察、爱好小组等方式。多种教学组织方式不仅使学生不再沦为禁锢在课堂上学习的傀儡，而且能促进学生成长，增强师生之间的沟通。在给学生带来不同的情感体验的同时，将学科文化建设、校园文化建设与社区文化建设相结合，发动和组织学生积极参与到保护和传承溱浦辰河纸扎艺术文化环境的活动中去。笔者按照美术课程改革的分领域教学标准，将溱浦辰河纸扎艺术相关内容加以分类、重组，融入小学美术教学中，旨在形成系统的主题教学模式，力求对溱浦辰河纸扎艺术融入小学美术的教学方式选择有更好的研究。

(1) 溱浦辰河纸扎课堂教学组织形式的选择

①知识讲授

语言是课堂上师生交流的媒介。根据调查问卷我们不难发现，大部分学生对于溱浦辰河纸扎艺术还是相当陌生的，如“鹅颈灯”“虾咪灯”“非物质文化遗产”等特定称谓，仍需教师从学生理解与接受知识的角度出发，根据所要教授的内容，认真组织语言，讲究语言表达的科学性、逻辑性、准确性和艺术性，以期较快地获得理想的成效。例如，在“欣赏·评述”领域课程中，介绍“鹅颈灯”和“虾咪灯”的历史来源时，教师首先可通过故事讲述和设疑的方式，配合抑扬顿挫的语调和适度的语速、音量来激发学生对纸扎来源的好奇心，然后再进行相关知识的讲解。这种由浅入深的引导方式，相较于传统的填鸭式教学效果更为显著。

②教学演示

教学演示是指在课堂上利用材料物品、教学工具向学生示范，使学生在视觉观察中提高感性认识。^[7]在美术学习中，对知识和现象的理解和认识很大程度上取决于视觉基础的建立。只有具备了充分的感性积淀，才能将认识升华至理性层面。例如，在引入溱浦辰河纸扎初期时，教师应及时出示鹅颈灯、虾咪灯等作品实物，将学生的关注度转移到学习中来，播放溱浦辰河纸扎的大量作品图片，使学生首先从视觉角度获得最直接的印象，感受纸扎三维立体造型实体和溱浦辰河纸扎作品的魅力。此外，欣赏并非盲目地将图片或其他资料走马观花地呈现给学生，而应根据教学内容和学生情况进行选择和整理。又如，在“造型·表现”领域课程中，结合步骤图例的展示与教师亲自示范，着重对搓皮纸条、纸扎篾、扎骨架、裱糊、剪刻图案等技巧环节进行讲解，锻炼学生的思考力和观察力，为后续的实践教学打下基础。在此过程中，教师应注意把握好教学演示的尺度，既要知识清晰准确地传授给学生，又要防止对学生想象力和创造力的禁锢，避免造成单纯临摹的后果。

③课堂讨论

课堂讨论是指教师让学生以分组的形式，就美术问题进行意见的交流与探讨，以获取和巩固知识。这种方法能让学生在形成自己观点的同时，学会理性的分析其他同学的观点，培养团队合作的意识。艺

术无定论、多元化，任何一件美术作品的产生都有其存在的意义，我们不能简单地用好与坏来评价，正如我们不能否定美术问题不仅仅只有一个正确答案一样。因此，教师在设置美术课堂的讨论题目时，也应充分考虑多方面的具体条件，多给学生感悟艺术作品的机会。就溱浦辰河纸扎艺术而言，教师完全可以组织学生就“保护溱浦辰河纸扎艺术的有效措施”“观察鹅颈灯实物来分析溱浦纸扎作品的色彩、造型特征”等方面进行探讨。教师应尽量鼓励学生积极参与思考、判断、辨别、鉴赏过程，及时归纳总结学生正确的观点，使学生获得正确的积极观点和系统知识，努力提高他们的审美情趣。

④合作实践

学生自觉形成团队合作能力，针对要完成的学习任务合理分工，是一种非常有效的学习方式。例如，在“设计·制作”课程中，在短短的一节课上就要对纸扎作品进行造型设计，并在之后做好的纸扎造型上色绘画，这对于一个小学生来说很难完成。往往是下课铃响起时，学生才刚刚开始上色部分，致使课堂教学的其他环节无法进行。倘若让学生利用下课时间去制作，对于爱好美术的同学都会很认真地完成后期的制作，但是对于其他不是很爱好美术的同学来说，这项工作就很难完成，或者是不去完成。然而，在课堂上采取合作练习的方法，将工具准备、造型设计、色彩调和、绘画剪刻等多个过程进行分配，不仅使得制作过程变得容易，而且遇到问题时同学之间能够相互探讨分析。此外，在课前准备材料也是大多教师感觉比较头疼的问题，但采用分组合作的方法，能够优化美术课堂材料的资源配置，是课堂活动顺利开展的前提。

⑤情景创设

教师在课程讲授中，为了激发学生的兴趣，有意地设定一些带有感情色彩的场景，来提高学生的参与性的教学方法称之为创设情境。为了使学生对教学内容有深刻的印象，教师可以将艺术作品和现象采用游戏、剧情表演、播放音乐等方法烘托课堂气氛进行教授。例如：在“欣赏·评述”领域课程教学中，教师借助刚刚结束的假期环境，设置贴近学生生活的问题，引导学生回忆身边的民间文化形式，为溱浦辰河艺术的引入埋下伏笔。又如：在“设计·应用”领域课程教学中，假设教室为纸扎小作坊，赋予学生“小艺人”的称号，用角色扮演的方式让学生亲自感受制作纸扎的过程，在突显本课主题的同时，又增加了课堂的生动趣味。

(2) 溱浦辰河纸扎课外学习组织形式的选择

在课外以发现为主的学习中，学生主要通过对问题答案的一步步探究，不仅经历了掌握知识的过程，而且最终形成对所学知识的深刻印象。

①自主探究，开展丰富的校区活动

自主探究又可以被称为探索法、研究法。在这种方法中，教师通常扮演引导者的角色，而学生则是活动的中心。无论是在课程主题的选择上，还是对学习过程中各种材料的分析整理，直至最终结论的产生，都需要学生发挥主观能动性自主地去完成。它既可以运用于个人，也可以运用于小组合作。例如：在学习溱浦辰河纸扎艺术之前，教师可将权力下放给学生，鼓励学生主动为教学搜集学习资料，为教具和多媒体课件的准备与制作献计献策。如今信息技术发展迅猛，学会利用多种渠道获得有用信息也是当代学生所要掌握的一项基本技能。溱浦辰河纸扎艺术经历了数千年的发展变化，仅通过短短几节课就让学生深刻地认识其艺术价值和特色的可能性并不现实。因此，在课外查阅相关书籍、报刊、互联网等方式进

行学习也是课堂学习的有效补充。另外，在教师授课完毕后，还可鼓励学生寻找自己的学习兴趣点，组织相关的主题校园活动或社区活动。教育作为重要的民生问题，一直以来都受到学校、家庭、社会等多方面的关注。课堂是培养学生的重要平台，但并不是唯一的。走出课堂后，为学生营造一个良好的学习环境才是根本。又如：在“综合·探索”领域课程中，学生个人或自由组成小组形式，围绕“宣传和保护溱浦辰河纸扎艺术”这一中心确定活动主题，并运用之前所学的相关知识利用课余时间组织、策划活动内容，联合社区在校园中举办溱浦辰河纸扎作品陈列展和宣传展，最终形成以文字、图片、实物、影像、绘画日记、电脑小报等多种形式的成果汇报。在这些活动中，学生掌握了学习的主动权，既培养了他们的责任感，又锻炼了学生的探索能力、活动能力、组织能力和创新能力，有效地开辟了除课堂以外的校园、家庭和社区等学习领域。

②现场参观，广泛情景下体味艺术

学生审美品位的提高，是建立在丰富的视觉感受储存积累上的。利用课堂有限的时间，来促进学生审美能力的快速提升是不可能的。因此，进行现场参观，调动一切可以利用的美术资源来丰富学生的视觉感受，增强美术与学生的联系，才是唯一途径。例如组织学生到美术馆、博物馆、民俗馆进行参观，或是造访民间艺人和作坊、参加民俗活动等。带领学生进行现场参观，更加直观地、真实地感受民间艺术的生存环境，在广闻博览中逐步提升学生的审美品位。

③学科综合，促进学生的全面发展

以往我们在学科之间划定明确的界限，却忽略了它们之间的交集。以溱浦辰河纸扎艺术的学习为例，在美术课程设置中它注重制作环节，但在课堂上我们可以在不知不觉中将美术学习与德育教育相结合，培养学生对家乡非物质文化遗产的保护和传承。其次，教师还可以引导学生在课下，利用计算机去设计制作虚拟的纸扎艺术作品。除此之外，还可以同摄影、语言、音乐等学科相结合，从不同的形式出发，帮助学生素质的全面提高。总之，教学方式的选择是多元化、综合化的。无论是在课堂还是在课外，我们的目的都是为给学生开创一个与美术知识相遇的广阔天地，培养学生良好的美术素养。

3.3.4 教学评价的选择策略

恰当的评价是美术课程学习中不可或缺的环节，它促进了师生共同成长。^[5]笔者认为，通过一系列关于溱浦辰河纸扎艺术短暂课程的学习，目的不仅在于让学生熟练地掌握纸扎技艺，更重要的是提供一个了解、参与和体验民间纸扎文化的平台，以丰富学生对其艺术性的全方位认识和理解。因此，应根据教学目标、教学内容以及教学过程等多方面实际情况，为学生建立一个全面客观的评价体系。美术教师也应不断反思和总结自己的教学行为，提高自己的业务水平。

(1) 以客观事实为基础，提升评价的针对性

美术课程中的评价应基于学生在美术学习活动中真实而客观的表现。例如，在检验学生对溱浦辰河纸扎艺术相关定义、概念等固定知识的掌握时，最便捷的方式就是在课堂上多组织以游戏竞赛形式进行的问题回答，根据学生的积极性和回答的准确性给予相应评价。又如在讨论溱浦辰河纸扎保护措施的过程中，教师既可以通过观察学生在分组讨论中个人的表现，又可以根据对所答问题的阐述过程和书面报告等形式，考察学生的思考力和表达力。另外，教师应在课前搜集学生的能力和先前知识储备信息，综合学生在学习各方面的表现，把评价的结果和建议有针对性地反馈给学生。值得注意的是，应避免过多使用“很好”“很

漂亮”等缺乏实际指导意义的评价用语，而应注重美术鉴赏方法和美术语言在评价中的运用。

(2) 作业评价方式多样，增加评价的灵活性

当前美术作业的多样化呈现方式决定了评价方式的多样性。以溱浦辰河纸扎艺术教学为例，学生作业的呈现方式既可以包括搜集民间纸扎相关资料、撰写评价纸扎作品的小文章、纸扎制作成品，也可以包括有关保护、传承溱浦辰河纸扎艺术的活动策划方案等。针对不同的呈现方式，应灵活选择分数、等级、评语等多样化的评价方式。此外，通过美术学习档案袋进行评价，能更完整的了解学生在长期美术学习过程中阶段性的变化。笔者认为，设计制作符合所学内容的作业评价量表，既能以数字形式明确地显示每个学生在美术学习上的特长和不足，也是直观评价其美术综合能力水平的一种有效方式。

(3) 学生自评互评结合，重视评价的全面性

学生是自主学习的主体，课堂是他们努力汲取知识养料的土壤，也是学生将美术课堂的零散知识内化转变成自身理论体系的累积与组建过程。^[8]在此过程中，学生如何剖析自己在美术活动中各方面的表现，是否能够掌握好自我评价的标准，是提高自我学习能力的关键。例如，邀请学生以“小艺人”的身份简要介绍自己的作品时，学生不仅要分享制作过程中遇到的困难和使用的技巧，还要将自己与众不同的创新之处用语言表达出来，给予学生展示和自我剖析的机会，允许个性化学习，建立自信心。学生互评无论是以个人、小组还是团体方式出现，都为学生自评形式提供了补充，促进资源的交流与共享。被评价者在互评中认识到自己作品的弱点和不足，走出自我为中心的心理环境，学会接纳听取他人意见；评价者在互评中客观公正地提出建议，积极配合，共同思考。这种集思广益的全面评价模式，有助于课堂教学效果的良性循环。

4 结语

溱浦辰河纸扎作为怀化市级非物质文化遗产之一，是我国优秀民间文化的代表，体现了广大溱浦人民的智慧结晶。随着社会现代化进程的加快，在外来文化、现代文化和市场经济的冲击下，溱浦辰河纸扎文化艺术面临着巨大的挑战。因此，将溱浦辰河纸扎文化艺术融入小学教育的路径是很有必要的。然而，当前人们对溱浦辰河纸扎文化艺术在小学教育传承价值方面的认识尚不充分，缺乏深刻理解，且缺乏系统的研究专著。本研究首先通过对溱浦辰河纸扎文化艺术的认识，结合小学生身心发展特点和小学教育教学规律，剖析了溱浦辰河纸扎文化艺术对小学生潜在的教育价值，并在此基础上提出了融入小学美术教学的实践研究方法路径与对策建议。但由于笔者的理论水平和实践经验有限，文中难免存在不足与疏忽，在此真诚地期望得到各位专家学者的批评指正。

参考文献

- [1] 禹经安. 溱浦纸扎艺术 [EB/OL]. (2013-02-20) [2024-04-20]. http://blog.sina.com.cn/s/blog_5318654001016s27.html.
- [2] 张娴. 湖南非物质文化遗产保护语境中的艺术设计实训教学思考 [J]. 艺术科技, 2014 (5): 52-61.
- [3] 何荣任. 非物质文化遗产的学校教育模式 [J]. 今日南国, 2010 (178): 42-43.
- [4] 义务教育艺术课程标准2022年版 [M]. 北京师范大学出版社, 2022.

- [5] 尹少淳. 走进文化的美术课程 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2006.
- [6] 陆春娇. 纸扎 [M]. 北京: 中国社会出版社, 2014.
- [7] 尹少淳, 段鹏. 新版课程标准解析与教学指导——美术 [M]. 北京: 北京师范大学出版集团, 2011.
- [8] 王道俊, 王汉澜. 教育学 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2000.

Research on the Strategy of Integrating Chen He Paper Binding Art of Xu Pu into Primary School Art Teaching

Zeng Lina¹ Yang Feifei²

1. Jinxi Primary School, Huaihua City, Hunan Province, Huaihua;
2. Oucheng Primary School, Huaihua City, Hunan Province, Huaihua

Abstract: Chen He paper binding art of Xu Pu is the crystallization of human wisdom and has high cultural value. But in recent years with the continuous development of industrial civilization, intangible cultural heritage- Chen He paper binding art of Xu Pu is gradually fading out of people's sight. How to let more people know and pass on Chen He paper binding art of Xu Pu, the most effective and extensive way is education. The research scope of this paper is limited to Chen He paper binding art of Xu Pu and art teaching in primary school. This paper probes into the inner connection between the educational value of Chen He paper binding art of Xu Pu and primary school art education from three aspects: aesthetic interest, historical culture and binding techniques. Through literature review and questionnaire survey, the authors studied the cognition of Chen He paper binding art of Xu Pu by primary school students and teachers, and their recognition and expectation of integrating it into primary school education and teaching. Based on the theory of related pedagogy, the authors have formulated the specific strategy of integrating Chen He paper binding art of Xu Pu into primary school art class.

Key words: Chen He paper binding art of Xu Pu; Art education in primary school; Teaching strategy