

浅谈艺术核心素养下的美术大单元教学策略

刘莉萍

成都市成华区教育科学研究院，成都

摘要 | 新义务教育课程方案和艺术课程标准（2022年版）的颁布与实施，更加明确了以核心素养为导向的教学目标。美术教学不再局限于基础知识的教授，更关注学生综合能力的培养。通过大单元教学设计，围绕一个学习主题，开发相互关联的学习单元，开展以素养为本的教学，是深度学习的必经途径，也是引导学生从大单元出发进行知识探索，强调对知识的关联性、整体理解和实际应用并解决问题的新型教学模式，有利于培养学生的综合素质，提高学生的学习能力和解决问题的能力，从而形成核心素养。

关键词 | 新课标；核心素养；大单元教学；教学评一体化

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



新义务教育课程方案和艺术课程标准（2022年版）的颁布与实施，更加明确了以核心素养为导向，以“立德树人，以美育人，培育健康审美观念，陶冶高尚情操；认识文明成果，坚定文化自信，树立正确的文化观；激发想象力和创造力，培养创新精神，促进学生全面而有个性地发展”为根本任务的教学目标。让核心素养在艺术课程教学中落地，是本次艺术课程标准修订的工作重点，是课标研制工作的主线，也是课标文本构成的主旋律，集中表现在主题单元教学目标和学业质量的素养表述、课程内容的结构化、跨学科主题学习等方面。

美术核心素养是学生在美术学习中必须具备的素养和能力。美术教学不再局限于基础知识的教授，更关注学生综合能力的培养。需树立艺术教学的系统观，以教材为基础，对学习内容、练习内容、创作内容、活动内容及课外丰富的学习资源进行重构、统整、融合，构筑立体交叉的学习网络，变“教教材”为“用教材教”，从宏观的角度关注学习的普遍联系和内在规律，以单元化组织形式统整课程内容。通过大单元教学设计，围绕一个学习主题，开发相互关联的学习单元，开展以素养为本的教学，是深度学习的必经途径。这种教学模式倡导知识与知识之间的关联，而不是零碎知识点的学习，强调对知识的整体理解和应用，引导学生从大单元出发进行知识探索，重视学生主动探索知识的逻辑性和能动性。

性,让学生掌握知识并能够迁移运用。学生在获取知识的同时,进行归纳总结,并应用知识,解决问题的新型教学模式有利于培养学生的综合素质,提高学生的学习能力和解决问题的能力。

在教学活动中研制主题单元课程时,如“怎样关注学生?怎样让学生认识理解艺术学科?怎样让学生成为美术课学习的主人?学生究竟采用何种方法学习?教材的大概念如何确立?真实情境、大任务如何设计才能有效引领、统筹教学内容?怎样使教材的内容不重复、无疏漏、有层次、相关联,且环环相扣、层层推进教学目标达成?”这些问题都是美术主题单元课程研制、开发的难点。本文从相关问题入手,结合教学实际,以探索可实际操作的教学策略。

1 深研课标,把握单元教学原则

大单元教学是以培养学习者们的核心素养和进阶发展为目标,对当前学习内容进行分析、整合、重组、开发,形成明确的主题,并利用多种教学形式及教学策略,激发学生主动参与,通过系列课时来完成一组相互关联的结构化教学。

随着“双新”理念的进一步推进落实,美术教学不再局限于基础知识的教授,而是更关注学生综合能力的培养。美育的最终目的是要培养人的“美术核心素养”。基于新课标的美术大单元教学,是展现新课程改革教学设计理念、推进核心素养目标落地的一种形成路径。美术大单元教学强调将各个知识点和技能有机地融合在一起,以培养学生的综合素质为核心。在设计美术大单元教学时,需深入理解课程标准,明确课程的目标和内容,以及各个知识点之间的关系,对整个单元的教学目标、内容、活动等进行全面规划以及课时之间的融合,形成一条明确的主线,确保教学内容的连贯性和完整性,遵循其整体性、连续性、灵活性、实践性、评价性等教学原则。

2 理解教材,确定单元教学主题

在理解课程的基础上,深入研究教材,从整体上把握教材主旨,建立课时之间相互关联的意识,提高对教材的研读、理解与再设计能力,重构教材的内容和结构,明确教材的重点和难点。核心素养本位的美术主题单元教学,强调并引领学生对美术文化进行深度学习,这体现在进行教学设计时,需要选择单元主题中有价值的学习内容。

首先,根据学生的实际情况和兴趣,可通过与学生交流、调查问卷等方式,了解他们对美术的兴趣点和需求,以此为依据确定适合的主题和内容。

其次,分析学科知识点,结合美术教材和课程标准,梳理学科知识点,找出关键点,为教学主题的确定提供基础。

最后,关注时代背景,关注当前社会热点和时代发展趋势,将具有时代特色的元素融入教学主题,提高教学的实效性。

3 围绕主题,分析单元教学目标

当前,课堂教学面临的最大问题是缺乏与学生的真实生活发生有关、有趣、有用的连接。大单元不

是知识点的简单叠加,而是结构化的课程单元,能够满足学生素养发展的需求,是落实学科核心素养、实现学科育人的基本单位和重要途径。如果教学目标仅仅只是关注知识片段、孤立的技能训练,学生将难以建立知识之间的关联,难以经历完整的学习过程,难以实现知识的迁移应用与素养的形成。而主题明确的大单元教学,则可以很好地解决这个问题。核心素养本位的美术主题单元教学目标和方向,是引领美术教学的中心转向学生(人的发展能力)。在美术课堂上,教与学的关系上应强调从教师“以教学生为主”转向学生“以自主学为主”的主动方式学习。美术课堂上教与学关系的重建,是核心素养本位美术主题单元新型教学的方向。因此,根据课程标准的要求,结合教材内容和学生实际情况,制定出具体的单元教学目标。这些目标应该包括知识技能目标、三维目标、核心素养目标以及育人目标,并具备可检测性和可操作性。

首先,深入分析教学主题,对其内涵、外延以及相关知识点进行全面研究。这有助于把握教学主题的核心价值,为设定教学目标奠定基础。

其次,明确学科素养。根据教学主题,明确该主题所对应的学科素养,如美术基本技能、审美观念、文化理解等。这将有助于学生在学习过程中培养全面的美术素养。

最后,设定具体目标。在明确了教学主题和学科素养后,根据学生的实际情况,设定具体、可衡量的教学目标。围绕情境化主题的真实性学习任务展开,以学科大概念深理解,按“像艺术家一样创作”过程的逻辑推进,由各环节不同性质学习活动的小单元组成的大单元研究型教学。

4 立足核心素养,设计单元教学内容

以核心素养为导向的美术教学主张通过基本问题探索学科大概念,开展深度学习,追求学科理解,强化学科知识、技能与创作观,提高作品的质量与表现力。因此在设计教学内容时应以主题为引领,使课程内容情境化,使学习活动能联系学生的生活情境,“注重与学生经验、社会生活的关联,加强课程内容的内在联系”,追求真实性学习。

在教学内容的设计上,首先,立足于美术学科体系,选择最为核心的学科知识内容,对主题蕴含的美术学科核心知识进行有深度、有宽度地加工,对学习内容进行削枝强干、结构化地处理,以此对美术学科核心知识的意义和价值有更深刻的理解。如在进行某个主题单元内容的教学设计时,需要将是否能够引发学生自主美术学习作为设计、调整和完善整个单元某教学环节课堂实施的依据。怎样把主题当中那些美术学科知识、概念、术语,以及文化意义的深厚内涵等生活化、具体化、丰富化。

其次,在课前,教师需要把主题蕴含的美术学科知识“打开”——理清它的来龙去脉,梳理它与其他概念的关系,弄清它在整个知识结构中的地位,把握它的活动方式、思想方式等。在课堂上“激活”美术学科知识,使其在课堂上呈现出清晰而严密的内在联系结构,又能使结构复杂的美术学科知识体系清晰化、简约化。提高学生正确的认识水平、理解水平,最终达成一定的思想水平和精神境界,帮助学生发展其与知识成果相连接的认知水平和思维程度,是形成学生自学、探究性学习的关键。

最后,围绕主题,结合学生的实际情况,设计富有挑战性和吸引力的课程内容;创设情境为学生提供实践、探究和合作的机会,激发他们的学习兴趣的同时融合跨学科内容,根据教学需求,整合跨学科资源,丰富教学内容,最后以核心素养为导向,在“大单元教学”中强调“做中学”“学中做”,通过

主题串联课时教学、作业设计、学习评价等环节，让学生在真实性学习任务驱动下进行自主建构，促进学生的知识、技能和素养的全面发展。

5 落实核心素养，实施单元教学活动

钟启泉指出，“核心素养-课程标准-单元设计-课时计划”在课程发展与教学实践中环环相扣。教师须基于核心素养展开教学活动。在具体的教学活动中，“学生究竟采用何种方法学习？”这一问题是美术主题单元课程研制、开发的难点，也是教学活动实施要着力突破和解决的重点。从学生核心素养的形成与发展而言，这取决于学生美术学习的主观能动性和学生的自主学习力量能否在教学活动中得到发挥。

首先，在核心素养本位的美术主题单元教学实施过程中，教师的主导作用如果不能转化为学生美术学习的主体性力量，必然无助于学生核心素养的形成和发展。这是当下核心素养本位美术主题单元教学教师自身必须确立的一个教学观念。教师要“基于学生主动自觉的学，为了学生的主动学习”而教。也就是说，要把自己的教变为学生如何学、为什么学。美术教学的过程要成为美术教师点燃、激励、开发、增强学生主观能动性和自主学习力量的过程。只有学生形成越来越强大的主观能动性和自主学习力量，才可能发生高质量的学习，学生核心素养的形成和发展才有根本依靠。

其次，教师应通过教学活动，将美术学科知识由原本静止的状态变为动态的、富有时代特性的，由原本的隐蔽状态变为外显的，将那些抽象概念和专业术语等变为具体的、学生可以理解的生活化道理。活化的美术学科知识，才是学生可以自主欣赏，可以静心思考，可以反复琢磨，可以质疑或批判，可以操作的、鲜活的美术学科知识。

最后，要将对问题的主动思考和探寻一直贯穿于整个教学活动。在课堂教学中，让学生全员参与、全程参与教学过程，培养学生的宏观意识，建构整体学习经验，形成系统学习方法，进阶式提升学生美术核心素养。同时还要做好“三观”，即对学生的观察、对教师的观察、对效果的观察，这是最有效的能够促进教学反思和课堂改革的重要手段。

6 基于核心素养，构建教学评一体化

美术大单元教学实现教学评一体化的关键在于将教学目标、教学方法和评价手段紧密结合。建立完善的“大单元”教学评价策略是检验课堂教学效果和学生学习效果的重要手段，也是教师反思课堂和改革课堂的催化剂。只有找到契合新课标要求的较为完善的课堂评价手段，才能够促进“大单元”教学的落地，提升课堂教学的质量。因此，建立多元化、多角度的评价体系势在必行。

首先，根据教学目标，制定相应的评价标准，以便在教学过程中对学生的学习成果进行量化评估。教师应对学生参与美术实践活动的整个过程给予评价，其评价的重点在于“过程”而非“结果”。对每个学生在学习过程的各个环节进行评价，在教学过程中，教师要密切关注学生的学习进度，及时发现并解决问题，并将评价融入教学过程中。通过对学生的学习表现、作业成果等进行评价，了解学生的学习状况，为教学调整提供依据。建立成长评价“档案袋”，评价的标准不仅包括作品完成度，还应从学生的活动参与各个方面进行，如写作能力、展示能力、操作能力、绘画能力等，并在实践过程中对这些能

力进行动态的过程性记录。

其次，评价结果会导向教学内容。因此，实施多元化的评价策略可以扩展教学内容的评价方式。评价不仅仅是教师完成，还可以是学生自评、同学之间互评、家长的点评等。通过不同的视角评价，更能实现评价的立体性，以点带面，促使学生多方面发展，让学生获得认同感。建立多元化、多角度的评价体系有助于全方位的记录和评价学生的学习过程。通过以上措施，实现美术大单元教学的教学评一体化，提高教学效果，形成高阶思维，实现深度学习，促进学生全面发展。

基于核心素养的美术大单元教学的实质是：围绕情境化主题的真实性学习任务展开，以学科大概念（大观念）深化理解，按学科研究过程逻辑推进，在大观念统领下由系列学习活动组成的单元研究型教学。要以培养学生的核心素养为目标，整合课程资源，优化教学方式，提升教学策略。大观念和大单元教学是发展核心素养或高阶思维能力的内在要求，大概念理念下的美术单元教学更是多元智能理论的践行。这样的课程在教学设计中既要让知识点融入教学中，又要给予学生自由发挥的空间。学生在学习的过程中更有目标性，学生不仅是一个践行者，更是一个设计者和开发者。大单元教学中的“大”不是指课程体系的庞大，而是指强而有力，能够帮助学生强而有力地解决真实情境中的复杂问题，以具体鲜活的生活场景为载体来呈现学科问题。通过充分调动学生的生活经验和艺术经验的教学，才能真正提升学生的艺术核心素养。

参考文献

- [1] 王大根. 三维目标须以“单元化研究型教学”来落实[J]. 现代中小学教育, 2010(5): 5.
- [2] 中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[EB/OL]. (2020-10-15) [2024-06-15]. https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm.
- [3] 尹少淳. 美术核心素养大家谈[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2019.
- [4] 钟启泉. 单元设计: 撬动课堂转型的一个支点[J]. 教育发展研究, 2015(24): 5.
- [5] 王大根. 基于美术核心素养的大单元教学[J]. 中国美术教育, 2019(6): 4-10.

A Brief Discussion on the Teaching Strategy of Large Art Units Under the Core Quality of Art

Liu Liping

Chengdu Chenghua District Education Science Research Institute, Chengdu

Abstract: The promulgation and implementation of the new compulsory education curriculum plan and art curriculum standards (2022 edition), The teaching goal oriented by core accomplishment is clearly defined. Art teaching is no longer limited to the teaching of basic knowledge, but pays more attention to the cultivation of students' comprehensive ability, Develop interrelated learning units around a learning theme through large unit instructional design, Carry out literacy based teaching, Is the only way to deep learning, It also guides students to conduct knowledge exploration from a large unit, A new teaching model that emphasizes the relevance, holistic understanding and practical application of knowledge and problem solving, It is beneficial to cultivate students' comprehensive quality, improve students' learning ability and problem-solving ability, so as to form the core quality.

Key words: New curriculum standard; Core literacy; Large unit teaching; Integration of teaching and evaluation