

## 基于儿童立场视域下的版画教学策略研究

——以××学校为例

漆丹

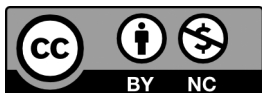
安岳县教育科学研究所，资阳

**摘要** | 儿童立场视域下的版画教学通过研究儿童、发现儿童、发展儿童，主张为生命成长而学。该研究全面总结了“资源开发—儿童生活—儿童立场”版画教学的发展历程，建构起了农村儿童版画课堂新样态，实现了区域美育改革突破性发展，提供了农村小学版画教学实践新范式。

**关键词** | 儿童立场视域；版画教学；生命成长；课堂新样态；教学策略

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



### 1 当前版画教学中存在的问题

#### 1.1 重知识学习和技能训练、轻审美感知和人文精神培养

美育是审美教育，也是情操教育和心灵教育。美育不仅能提升人的审美素养，还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟，激励人的精神，温润人的心灵。长期以来，在美育、美术教学、版画教学中，基于考级、升学、竞赛等功利思想，存在着重知识和技能训练、轻审美感知和人文精神培育的价值偏离现象。

#### 1.2 教师“主宰”版画教学，了解儿童、分析儿童不够

心理学家的研究表明，儿童的视觉感受是富有我向他性色彩的。在版画创作中，儿童的我向他性表现为主观创造性强，个体独有的对视觉形象的感知、理解和表达，具有鲜明的儿童特点和个性特征。然而，在儿童版画教学中，工具性价值取向、成人化立场、教师“主宰”创作，儿童缺失创作材料、主题

的选择权，缺少对生命的感受、体验和个性化创造，导致儿童版画作品缺少“儿童性”。

### 1.3 教师缺少整体和整合意识，影响了版画综合育人价值的发挥

儿童版画中，可画、可刻、可擦、可印、可破坏、可重塑，对培养和发展儿童的设计思维、创新思维、逻辑思维等儿童高级绘画语言有独特作用。然而，由于美术课标、教材的版画教学是分年龄段安排，教材中版画内容分散于各年段，不同版本的美术教材在学段、课题数量、表现主题、工具材料等方面差异明显。<sup>[1]</sup>教学中，教师缺少版画教学的整体意识和整合意识，纵向上对不同年级版画学习间的链接与关照不够，横向上对版画学习与其他领域和美术形式的整合不够，影响了版画综合育人价值的发挥。

### 1.4 教育观念陈旧，教学模式僵化，忽视学生的个性化理解和创造性表达

版画创作中，儿童通过即兴发挥、主观想象、一版多印，能够创作出个性鲜明、造型别具一格的版画作品。然而，传统的“示范—临摹”版画教学方式，“求同”的教学取向，忽视了学生个体独特的感受、理解和创造性表达，背离了儿童版画创作中视觉感受我向性的特点和规律，抑制了儿童版画创作的兴趣和创造性表达。

## 2 基于儿童立场视域下三阶递进的版画教学发展历程

版画教学作为一种重要的艺术教育形式，在不同的历史阶段有着不同的发展特点和教育理念。该研究总结了“资源开发—儿童生活—儿童立场”版画教学的发展历程，从资源开发到儿童生活，再到儿童立场，这一发展历程不仅反映了教育理念的转变，也体现了对儿童主体性和教育本质的深入理解。

### 2.1 开发地方课程资源的版画教学

版画创作的首要问题是媒材与工具的选择和使用。根据课程标准“尝试实物拓印，体验拓印活动的乐趣”以及“用描绘、剪刻和印制等方法，进行简易版画创作”的要求，我们充分开发和利用儿童熟悉的本土资源，增强版画教学的趣味性和便利性。这一阶段主要解决了“用什么画”的问题，开发出了丰富、多样、开放的版画媒材与工具。

### 2.2 建构儿童生活视域下的版画教学

版画创作的关键是题材。题材的选择除了充分利用教材中的版画课程内容之外，还从儿童熟悉的、身边的生活出发，把本土的优秀传统文化、地方人文自然、特色文化作为版画学习、创作的主题内容。<sup>[2]</sup>例如，本地石刻文化、柚子、凉粉等题材常常作为版画题材进行表现。这一阶段主要解决了版画教学“画什么”的问题。儿童版画从课标、书本，走进儿童生活，开启了基于儿童生活的版画教学。

### 2.3 形成聚焦儿童立场的版画教学

儿童版画的核心是“儿童的版画”，即儿童心中、眼中的版画。“画什么”“用什么画”“怎样

画”，是儿童基于自身对生活的观察、理解，以及喜好（情感）“擅长”而进行的版画创作。为此，我们提出并开始践行基于儿童立场的版画教学，在充分了解、发现儿童的基础上，尊重儿童个体的独特表达，进而发展儿童。这一阶段，我们从儿童出发，系统设计和实施儿童版画教学。

### 3 基于儿童立场视域下从版画社团探索到版画常态教学由点到面的发展历程

#### 3.1 “有版眼儿”版画社团教学探索阶段

针对部分对版画有兴趣的学生，开展社团版画强化教学，发展学生的版画特长。学校成立了“有版眼儿”版画社团，设计了标志、定制了教师T恤和学生围裙，打造了版画专用教室，持续开展版画社团教学活动。在版画社团教学中，探索了版画创作材料选择、创作题材的本土化开发与利用。

#### 3.2 版画常态教学阶段

在版画社团教学中，认识到版画的育人价值，开始从部分学生的版画学习，走向面向全体学生的版画教学改革探索，从“特长”发展教育走向美术综合素质发展和审美素养提升的“普惠性”版画教学。<sup>[3]</sup>对版画教学资源开发、教学内容整合、教学方式改进等方面，进行系统的改革与探索。版画教学探索从一所学校一位教师向六所学校的二十余位教师拓展，在一、三、五年级共计21个班级投放。

#### 3.3 版画教学区域实践阶段

系统总结版画常态教学经验，设计和实施儿童版画单元式课程，在全校所有班级应用的基础上，引领三项县级子课题近二十名参研教师所在的十余所学校进行推广。通过推广应用，进一步验证、修订、完善了版画教学策略，促进区域版画教学质量整体提升。

## 4 基于儿童立场视域下的版画教学新范式

### 4.1 发现·发展：儿童立场下的版画教学

发现，即以儿童视角研究儿童，发现儿童。“儿童立场”是我们的教育立场。教学即儿童研究，教师是儿童研究者。我们从了解儿童、认识儿童的角度出发，把握儿童最近发展区，遵从儿童天性，依据其年龄特征和心理发展水平，以学习共同体成员的身份参与，以观察者、协助者的身份出现在儿童身旁，引领和指导儿童的版画学习。只有当儿童研究越来越具体的时候，儿童教育才会趋于全面和深入。

发展，即以儿童生命成长为中心，发展儿童。教育的本质是促进儿童生命成长。首先，生命是教育的起点，“教育”与“生命”共存，两者息息相关、相互印证。生命指向版画育人价值，回答为什么学习版画，即为生命成长而学。其次，生命教育的本质是多元的，生命教育的核心价值在于关注差

异。学生的个性审美、个性表达，促进儿童个性形成和全面发展，这是尊重儿童作为独立生命个体的生动表现。最后，儿童学习版画的教育价值不仅在于了解、掌握技艺，还在于培养学生的创新精神和劳动品质、技术意识，陶冶学生情操，提高审美能力，参与文化的传承和交流，获得素质的提高，生命的成长。<sup>[4]</sup>

## 4.2 生活·生成·生态：以生命成长为中心的儿童版画“三生”教学主张

生命，以生命成长为中心。儿童立场下“以生命成长为中心”的版画课程包括三方面涵义。一是课程与生活紧密联系。生活即生命，生命即生活，版画教学是一种走向生活的生命教育。二是课堂教学中把过程和方法本身作为课程目标，知识交互的过程——动态“生成”。三是学生艺术实践基于学生学习、生活经验，真实、充分的表达，作品呈现“原生态”，富有生动、朴拙之美。

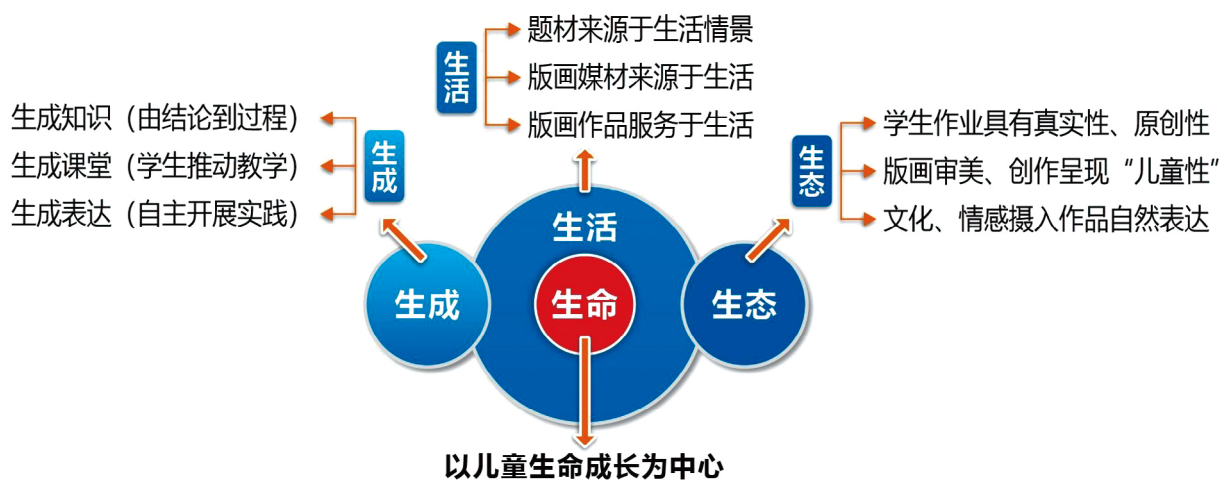


图1 儿童版画教学“三生”主张

Figure 1 The idea of “Three lives” in children’s printmaking teaching

生活，即版画教学生活观。一是版画题材来源于生活，生动而丰沛。二是版画媒材来源于生活。选用农村地区常见的、唾手可得的经济物品作为媒材，使版画教具学具得到保障，确保版画课程面向全体持续开展。三是让版画学习为生活服务。有意识地将儿童的版画创作与班级、学校、家庭、社区的环境美化相结合，将儿童版画制作成文创产品传递美好寓意和祝福，让学生在作品分享展示活动中，提高兴趣、锻炼能力、培塑优秀品质。

生成，即版画教学生成观。一是生成知识。让学生参与知识本身的产生和形成过程，引导儿童对原有的知识经验进行改造和重组，生成新的经验和意义。二是生成课堂。让学生“站在课堂的中央”，依据学生认知基础和认知特点生成课堂，生成课堂教学目标、方式。三是生成表达。版画创作中学生基于生活经验和独特的儿童视角，“自然生长”——生成版画知识、技能，生成生活、生命意义。

生态，即版画教学生态观。我们鼓励和培养儿童用“童眼”去观察，用“童心”去感受，用“童味”去表达。“生态”是儿童版画艺术语言的重要特征，作品真实、原创表达，具有差异性以及由此形成的学习结果的多样性。

## 5 新时代小学版画课程生活·生成·生态：“三生”教学策略的建构

### 5.1 构建生活问题情境的“生活”教学策略

生活教学策略是指从生活问题（主题）出发，选择源自生活的材料，创作出用于生活的版画作品。

生活情境提问链。基于生活情境提出问题、链接知识，基于问题展开探索和创作。“问题情境”是触发美术深度学习的“发生器”。设置问题的前提是课程内容（目标）问题化，问题的提出与情境的设置是相辅相成的关系，情境的设置中包含探究的问题，探究问题的展开也是在特定的情境中提出的。设问要与真实生活情景紧密结合，同时也要紧扣美术课程目标，且“一以贯之”。问题即课程目标，课程总目标即大问题，教学各阶段目标即小问题。大问题的提出要体现对教学内容的统领，大问题下用小问题支撑和回答，小问题串要紧扣大问题，用小问题驱动学习任务，强化学习目标。<sup>[5]</sup>提问的角度应在儿童已有经验和未来经验之间架设“问题桥梁”，让已知链接未知，问题的设计应具有铺垫性、针对性、递进性、迁移性、开放性。

版画媒材来源于生活。将课堂与生活紧密联系，从课内延伸到课外，从教室扩展到家庭、大自然。儿童以自身的视觉去观察生活，不断发现生活中能产生印痕的各种版材、不断试验用于印刷的各类纸材，不断创新印材工具材料，创生了适合在农村地区小学阶段广泛开展的综合版画。<sup>[6]</sup>例如，拓印系列：生活物品拓印、植物拓印、其他肌理拓印；原版系列：易拉罐原版、黄泥原版、吹塑纸板等；“变废为宝”系列：废旧牛奶盒拼贴版画、塑料袋漏印版画等等。

版画作品服务于生活。版画作为视觉艺术只有被关注、被欣赏才是价值最大化的体现，生活需要美的装饰，生命需要美的润泽。主题单元课程创造的作品往往是“系列”呈现，经装裱、装置设计后，尽显艺术之美，既有气势、又富于变化。源于生活题材的版画点缀在我们的生活中，生动且鲜活，亲切而热烈。学生将版画作品用于教室、校园、家庭等环境装饰，或用作礼物传达美好祝福，还可以创制文创作品寄寓生活。

### 5.2 建构教育成长规律的“生成”教学策略

生成教学策略是指版画教学要遵循教育规律和学生成长规律，让知识、技能、方法、情感等在版画课堂中自然生长和形成。

生成知识。指的是学生在教学中由注重结论到关注过程。教学中把过程方法本身作为课程目标的重要组成部分。实施步骤：问题诱导→探究发现→迁移应用。

问题诱导：课程学习在“解决问题”的过程中得以生成或强化。教师以促成有意义的对话为媒介，从广阔的问题视阈出发设置开放的、有逻辑性的系列问题。

探究发现：好的教学就是向“好过程”要“好结果”。学生经过一系列的质疑、判断、比较、选择，以及相应的分析、综合、概括等认识活动，从而产生多样化的思维过程和认知方式。通过多种观点的碰撞、争论和比较，获得过程的理解和结论的巩固。

迁移应用：迁移应用是学生运用已学知识自主进行表达、实践的环节。学生运用所学知识进行创造性体验。强调学生主体参与，强调学生形成积极的学习态度，注重在实践中学习，主动地、富有个性地学习。

生成课堂。生成课堂不是教师步步为营，掌控课堂，而是让学生“站在课堂的中央”，学生是课堂的参与者、创造者。以开放性问题为线索创建开放性课堂，相信并挖掘儿童拥有的可能性。通过运用版画课在主题、媒材、技法等方面的“多样性”，培养和发展儿童在认识、思维、迁移运用等方面的“可能性”。<sup>[7]</sup>教师应和着儿童成长的节拍，以学生对问题探究、回答的状态推动教学进程，生成课堂节奏和结构。

生成表达。课堂要给予学生“暴露”自己的机会，展现学生在学习过程中碰到的各种疑问、困难、障碍，培养学生提出问题和解决问题的思维和能力。教师要给予学生充足的时间加以解决，切不可贪图方便，以直接的灌输代替引导和启迪。

### 5.3 建构基于真实表达的“生态”教学策略

生态教学策略是指儿童版画作品真实表达，即版画创作体现儿童的版画语言特点，富有“儿童性”“独特性”。儿童作品生态表达，就是儿童真实、自主的艺术实践。“儿童性的”“独特性的”版画创作是知识向学生个体经验转化的过程。为此，我们从横纵两个向度发展儿童美术语言。横向二元：个体元素、组织创作。美术基础知识的核心是美术语言。美术语言系统主要由个体造型元素和组织创作原理两部分组成。个体元素是指构成艺术作品的基本形式部分，包括线条、形象、色彩、空间等基本要素。组织创作是指造型元素在构成艺术作品时所具备的审美形式规律，如对比、统一、平衡、焦点、节奏等。两个部分共同作用，通过组织原理将造型的诸要素有机地组合在一起，这样的“化学反应”就会形成最终意义上的视觉审美形式。纵向三元：版画肌理、明暗、色彩语言。版画的创作是多种因素共同作用的结果，其中起关键作用的因素是版画语言的转换与表现，这也是发现、认识运用媒材的过程。

## 6 基于儿童立场视域下的版画教学成效显著

### 6.1 版画教学成为促进儿童生命成长的素质教育

版画学习是一种文化学习活动，学生在广泛的文化情境中认识版画的特征、版画表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。学生在广泛的生活（文化）情境中认识美术，对版画产生浓厚兴趣，以儿童生活为基础的版画创作，表现了对生活细节的观察、对情感的表达、对美的诠释、对生命意义的理解。学生从中体验劳动创造的乐趣，享受版画创作的意趣，从富于美感的版画作品中获得满足感、成就感，学生对版画的兴趣日益增强，且这种兴趣转化成为持久的情感态度，激发着孩子们对生活的热爱对艺术的渴望，对儿童今后广泛地参与各种艺术活动产生积极影响。

## 6.2 学生审美能力、美术素养和综合素质得到全面提升

版画架起了儿童生活视界与艺术表达的桥梁，学生在版画艺术实践中领悟美术的独特价值，学生审美意识和审美能力得到全面提升，技术意识、劳动品质、人际沟通等综合素质得到全面发展，学生发现美、创造美、分享美的能力得到提高，增强了对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展了创造美好生活的愿望与能力，达到了以美育人、以文化人的效果。

## 6.3 教师的育人理念和教学方式得到改变

教师树立起了儿童立场和学科育人观，教师树立了让课程服务于儿童的生命成长，让儿童站在课堂中央的教学理念。在教学设计和教学活动中，能够从“儿童的立场”出发，发现、发展儿童，解放、服务儿童；教师初步形成自觉观察、研究儿童的习惯，教师由“关注知识”转向“关注学生”，由“知识技能”培养转向“学科育人”。

## 参考文献

- [1] 卢亚琴. 核心素养视域下小学美术大单元教学设计探究——以版画单元教学为例[J]. 教育实践与研究(A), 2024(5): 38-41.
- [2] 张柳芑. 少儿版画艺术在小学美术课堂教学中的应用研究[J]. 学苑教育, 2024(11): 52-54.
- [3] 王晶晶. 版画艺术在小学美术教学中的应用[J]. 山西教育(教学), 2024(2): 53-54.
- [4] 曹建忠. 小学美术创意版画教学实施路径[J]. 新课程导学, 2024(2): 53-56.
- [5] 王金萍. 儿童版画在小学美术教育教学中的传承与创新[J]. 家长, 2023(31): 155-157.
- [6] 张琼. 小学美术纸版画教学的实施策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023(10): 2.
- [7] 方黎明. 在版画教学中培养学生的美术素养[J]. 读写算, 2023(23): 107-109.

# A Study on Printmaking Teaching Strategies from the Perspective of Children's Standpoint —Taking ×× School as an Example

Qi Dan

*Anyue County Institute of Educational Science, Ziyang*

**Abstract:** Printmaking teaching from the perspective of children's standpoint, through the study of children, found children, development of children, advocate for the growth of life and learning. The research comprehensively summarizes the development of printmaking teaching course of "Resources development-children's life-children's standpoint", constructs a new pattern of rural children's printmaking class, and realizes the breakthrough development of regional aesthetic education reform, it provides a new pattern of printmaking teaching practice in rural primary schools.

**Key words:** Children's perspective; Printmaking teaching; Life growth; New classroom style; Teaching strategies