

# 教育研讨

2024年10月第6卷第5期

## 海派文化与艺术设计课程思政融合路径及流程

张 岚

上海视觉艺术学院, 上海

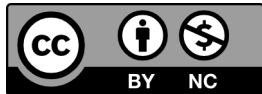
**摘 要** | 本文在海派文化背景下, 探讨上海艺术设计高校课程思政人才培养体系的构建。通过研究切实解决艺术设计课程中存在的对思政素材认识不到位、融入效果不佳、评价体系不完善等问题。重点就海派文化的各类特征与艺术设计课程思政建设的融合点及融合方法进行研究。最终构建上海高校具有海派特色的艺术设计思政课程建设体系, 为上海“设计之都”建设培养经过灵魂铸造的优秀设计师。

**关键词** | 海派文化; 课程思政; 艺术设计教育; 路径

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



在海派文化背景下探讨上海艺术设计高校课程思政人才培养的体系构建。针对艺术设计课程中存在的问题, 通过情境化教学、社会化思政实践与数字赋能三方面的研究和实践, 探索艺术设计课程思政建设的有效策略与方法, 为艺术设计课程与地方文化结合的思政方略提供借鉴, 提升上海高校艺术设计专业课程思政的实效性和价值性。

通过研究切实解决艺术设计课程中对思政素材认识不到位、融入效果不佳、评价体系不完善等问题。重点就海派文化的各类特征与艺术设计课程思政建设的融合点、融合方法进行研究, 最终构建上海高校具有海派特色的艺术设计思政课程建设体系, 为上海“设计之都”建设培养经过灵魂铸造的优秀设计师。<sup>[1]</sup>

### 1 海派文化背景下艺术设计课程思政考核体系构建

秉承教学内容多体验、思政元素多维度、评价主体多元性、考核形式多样性原则, 课程考核评价体系主要强调对教学实施中各个版块的综合评价。将整个课程的四大模块以操作难易程度、课时时长占比、研究意义、市场价值等为基本原则, 分解成不同比例的评价占比。与此同时, 各个模块再分别以课程考核和思政考核两个方面共同构建最后的考核评价体系。

#### 1.1 艺术设计课程融合思政要素考核评价的机制建设

课程在实践经验的基础上, 总结搭建出以知

基金项目: 2023年度上海市民办高校“民师计划”项目。

作者简介: 张岚, 上海视觉艺术学院, 副教授, 硕士学历, 研究方向: 文创设计。

文章引用: 张岚, 海派文化与艺术设计课程思政融合路径及流程 [J]. 教育研讨, 2024, 6(5): 1233-1236.

<https://doi.org/10.35534/es.0605162>

识、能力与思政并重的“2+2”考核评价体系，即“考核过程全面、考核内容多面”+“考核形式多样、评价主体多样”。课程中，理论知识全程实操体验；指导教师实时反馈；项目任务递进式推动；强大的校外外师资队伍精准评测；以中华优秀传统文化与海派特色为指引的课程思政导向评价<sup>[2]</sup>。

## 1.2 艺术设计课程融合思政要素考核评价的机制特色

校内外师资队伍评价和市场评价的双重考核，从不同的专业角度给予学生书面评价。同时，校外合作企业的技术导师也会在操作过程中给予建议与评价。最后，设计产品对接市场，学生与消费者对话，从销售产品并获得的市場评价中汲取经验。

在考核评价体系的严格把控下，坚持校内外指导教师共同讨论并给予指导意见，将教学成果引入企业生产和文化互动中，实现高校人才培养目标与

企业单位人才需求相互融合，做到精准培养企业所需要的高素质人才。<sup>[3]</sup>

## 2 构建海派文化背景下艺术设计课程思政建设体系的理论及实践方法

将海派文化背景下的思政内容与艺术设计课程版块全面交织融合，形成一体化的艺术设计课程思政教学内容。

### 2.1 多层次海派文化引领下艺术设计课程思政教学结构

构建贯穿四年培养计划、全流程的艺术设计课程思政教学体系。大一年级进行理论知识实操体验；大二年级在专业基础课程中深入挖掘海派思政素材；大三年级以项目任务递进式推动海派文化课程思政内容的落实；大四年级结合毕业设计完成大型设计任务。如图1所示。

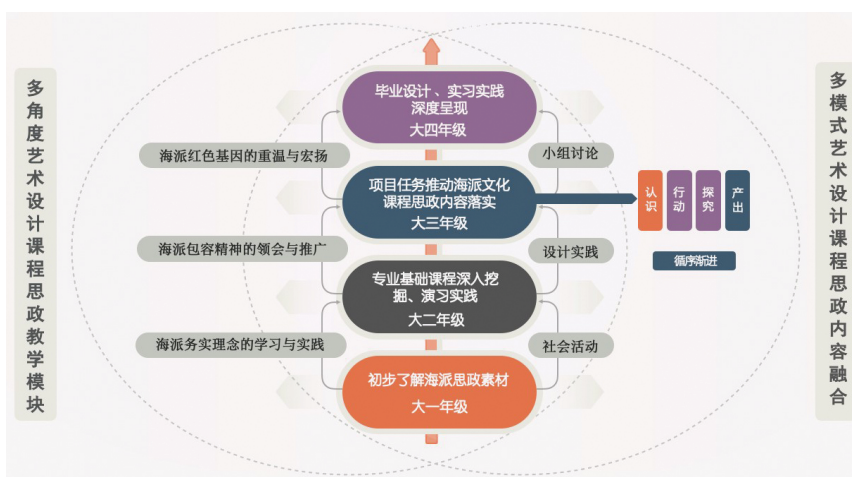


图1 多层次海派文化指引下艺术设计课程思政教学结构

Figure 1 Under the guidance of multi-level Shanghai style culture, the ideological and political teaching structure of art and design courses

## 2.2 多角度海派文化覆盖下艺术设计课程思政教学模块

### 2.2.1 海派红色基因的重温与弘扬

上海作为红色文化发源地，拥有丰富的红色基因。在高校艺术设计课程思政教育中加以运用，可实现思政教育主体和客体的充分互动。

### 2.2.2 海派包容精神的领会与推广

“海纳百川，兼容并蓄”为海派的核心精神特

质。上海高校在艺术设计人才培养的过程中，应充分利用这一得天独厚的优势文化资源。

### 2.2.3 海派务实理念的学习与实践

海派文化注重职业道德、崇尚工匠精神。这种精致务实的理念与艺术设计应用型人才培养的方向天然吻合，将其融入课程思政教育十分必要。

(1) 依托项目制课程完善海派文化融入艺术设计课程思政流程

合理组合配置课程思政资源和项目驱动方式，确保每个环节的有效实施和推进，最终完成文化浸润式的思政体系构建。

(2) 多模式实现海派文化背景下艺术设计课程与思政内容融合

通过对传统教学模式的改革，在教学过程中融入小组讨论、调研活动、设计实践、社会活动等多种教学方式，构建传授知识与文化育人的有机统一，培养能够继承和弘扬传统文化、海派文化的优秀设计人才。

### 3 海派文化与艺术设计课程思政融合路径及流程

#### 3.1 挖掘海派思政资源，培育新一代设计师的爱国情怀和家乡情怀

通过艺术设计课程思政，将爱国情怀、家乡情怀、文化传承的责任感等融入到整个教学过程之中，建立文化自信、文化自豪，培养可以运用海派文化进行设计作品创作的能力。

#### 3.2 传承海派实事求是的工匠精神，将动手能力作为设计师的终身追求

海派文化以扎实务实、实事求是为精神特质

之一。艺术设计专业创新应用型人才的培养，要求学生具备较强的动手能力、精致落地的工匠精神，关注职业技能与职业修养的共同塑造。使新一代设计师将动手务实能力作为终身追求。<sup>[4]</sup>

#### 3.3 基于海派文化独有的时尚特质，发挥其与艺术设计课程思政的天然融合

海派文化建设在习近平总书记对文化事业发展的指导下，坚持正确理念的同时，基于上海本土优势及特色文化，有进一步深入的具体要求。上海艺术设计专业的高校应充分利用上海时尚行业蓬勃发展的优势，设立高校—企业实训基地，培养学生的社会实践能力，为上海培养更多的实践型、创新型人才<sup>[5]</sup>。

#### 3.4 依托海派精神铸就设计灵魂，以设计之都建设推动民族文化复兴

在中国设计领域的发展历程中，长期以来存在跟风西方流行趋势的现象。而蕴含文化特色的产品才是具有生命温度、感人的产品。上海作为中国的时尚之都，以建设设计之都为目标，以丰富而独具特色的海派文化为基础，身处其中的设计人才尤其应从挖掘和复兴海派文化开始着手。



图2 海派文化与艺术设计课程思政融合路径及流程

Figure 2 Path and Process of Ideological and Political Integration in the Curriculum of Haipai Culture and Art Design

## 4 结语

通过此项研究，在海派文化背景下，立足上海地域优势资源，将海派有形物质思政素材与无形精神思政素材均纳入艺术设计人才培养的教育体系。通过对海派素材的调研学习，整合海派文化育人资源；通过基于设计项目的具体推进，整合行业人才共同参与教学；通过设计成果在社会层面的公开展示与推广，实现海派文化思政力量的更广泛传播，使全社会的反馈增强学生对传承海派文化的责任感。

## 参考文献

- [1] 郝德永. “课程思政”的问题指向、逻辑机理及建设机制[J]. 高等教育研究, 2021, 42(7): 85-91.
- [2] 张大良. 课程思政: 新时期立德树人的根本遵循[J]. 中国高教研究, 2021(1): 5-9.
- [3] 张烁. 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N]. 人民日报, 2019-03-19(001).
- [4] 石岩, 王学俭. 新时代课程思政建设的核心

- 问题及实现路径 [J]. 教学与研究, 2021 (9): 91-99.
- [5] 熊智, 蔡玲如. 基于混合式教学和课程思政的并行程序设计教学设计 [J]. 计算机教育, 2021 (11): 167-171.
- [10] 熊智, 蔡玲如. 基于混合式教学和课程思政的并行程序设计教学设计 [J]. 计算机教育, 2021 (11): 167-171.

## The Path and Process of Combining Ideological and Political Education in Shanghai Culture and Art Design Courses

Zhang Lan

*Shanghai Institute of Visual Arts, Shanghai*

**Abstract:** This paper discusses the construction of the ideological and political talent training system in Shanghai art and design colleges under the background of Shanghai culture. Through the research, the problems of insufficient understanding of ideological and political materials, poor integration effect, and imperfect evaluation system in art and design courses are solved. The focus is on the integration points and integration methods of various characteristics of Shanghai culture and the ideological and political construction of art and design courses. The most comprehensive construction of the art and design ideological and political course construction system with Shanghai characteristics in Shanghai colleges and universities will cultivate excellent designers who have been cast by the soul for the construction of Shanghai Design City.

**Key words:** Shanghai culture; Ideological and political courses; Art and design education; Path