

心理咨询中树木意象的心理分析

郭文怡 王 晖 杨韶刚

澳门城市大学心理分析研究院，澳门

摘 要 | 本研究旨在探讨荣格分析心理学中树木意象在心理咨询中的应用及其象征意义。研究通过绘画治疗，分析树木意象如何作为意识与无意识之间的桥梁，促进个体的自我理解和治愈。研究假设绘画疗法中树木意象的变化与来访者心理健康状况的改善存在相关性，并预期通过树木意象的绘画疗法，来访者能够实现自我成长和内心力量的提升。研究采用现象学定性研究设计，通过树木意象画作及访谈记录收集数据，关注个体在治疗中使用树木意象的经验。研究还考虑了文化背景对意象符号理解的影响，尤其是在中国文化背景下的应用。研究结果表明，树木意象在提高自我意识、情感疗愈和个人成长方面具有效果，为荣格治疗实践提供了新的视角和方法。同时，研究指出了当前实践中的局限性，并提出了未来研究方向，为荣格心理学领域提供了实证数据，深化了对原型理论的理解，并为心理咨询实践和理论发展提供了重要洞见。

关键词 | 树木意象；心理分析；心理咨询；绘画疗法；中国文化

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

心理咨询作为应用心理学的一项关键内容，不断发展和融合了各种理论框架以增强其有效性。其中，以卡尔·荣格（Carl Gustav Jung）的作品为基础的荣格心理学，因其独特的人类心灵理解方式脱颖而出（Jung, 1968）。这种方法强调了意象和意象主义在理解和治愈心灵中的深远作用。荣格的分析心理学，特别是关于集体无意识和原型意象的概念，为探索人类状况提供了丰富的素材（Jung, 1968）。荣格心理学中的意象概念是卡尔·荣格理论的核心部分。荣格认为，意象是潜意识与意识之间沟通的桥梁。他将意象视为心理活动的自然表现形式，这些意象在个人的梦境、幻想和创造性思维中频繁出现。

意象在心理治疗中扮演着至关重要的角色，作为意识与无意识之间的桥梁。在荣格治疗中，意象不仅仅是一种心理逃避，而且是通往更深层自我理解和治愈的门户（Samuels, Shorter & Plaut, 1986）。它

允许个体探索和整合心灵的各个方面，从而达到对心理健康更全面的处理。树木意象为抽象的心理概念和情感提供了具体的形式，通过意象让潜意识显现，使它们更易于接近和处理。

2 研究目的和问题

本研究旨在探讨荣格分析心理学中的树木意象，通过绘画治疗利用意象在心理咨询中的作用，来调查树木意象在心理咨询中的运用，介绍树木意象在荣格心理学中的象征意义，以及在心理咨询领域的应用背景和研究的的重要性。探讨如何在心理咨询中运用树木意象进行分析。详细阐述树木意象在荣格心理学中的象征意义，包括生命力量、自我成长、母性关怀等方面。分析这些象征意义如何与个体的心理状态和成长经历相互关联。

(1) 树木意象在心理咨询与治疗过程中的使用及如何影响治疗效果？

(2) 荣格心理学家提出树木意象在理解和解决心理问题方面能提供什么洞见？树木意象的心理意义？

(3) 荣格心理学的原则，通过相关原型、阴影、意象等如何有效地融入现代心理咨询实践中，尤其是在中国文化背景下？

3 文献综述

3.1 心理咨询中树木意象的方法

树木意象在心理咨询中是一种重要的投射测验工具，它可以帮助咨询师了解当事人的内在世界，探索自我成长的部分。创造一个安全、舒适的环境，让来访者感到放松和安心，有助于他们在咨询过程中更自然地表达内心的感受和意象。鼓励来访者通过绘画、雕塑或其他艺术形式来表达和创作树木意象。这有助于来访者更直观地呈现和探索内心的情感和心理状态，解读自己生命发展过程中潜意识的部分，帮助自己获得更清楚的自我意识。

3.1.1 树的位置

树的位置相当于一个人在舞台上的位置，代表着潜意识下，一个人如何定位自己在人生舞台上的位置。在纵向的画布上，上、中、下区域分别具有不同的隐性心理学含义。

3.1.2 树根

(1) 树根向左侧突出代表画作者具有某种情感压抑，也表明与母性人物的特殊联系。

(2) 树根向右侧突出代表画作者在人际关系中较难信任他人，也代表与父性人物的特殊联系。

(3) 树根左右都突出对儿童来说，左右突出膨胀的树根部分，代表在学习、理解能力方面遇到困难；对成年人来说，有可能代表智力迟钝或对自己压抑。

(4) 枯死的树根代表画作者对早期生命成长阶段的感受是沮丧的。

3.1.3 树干

树干代表情绪领域和现在空间，与情绪功能有着内在的联系，象征着个人的情感反应和情绪成长经

历。树干也是生命能量的主要通道，反映了成长和发展方面的能量及生命力。

(1) 树干的粗细代表了生命力的旺盛程度，过于细的树干代表画作者在成长过程中缺乏支持和支撑；粗壮的树干代表旺盛的生命力；树干越往上越细，最后收于一点，可能代表生命力的衰竭。

(2) 树干还是重要的支撑力量，给人支撑感和稳定感。

(3) 树的成长经历反映在树干上，如果曾经遭受灾难、挫折，都会在树干上留下痕迹。在很多情况下，树干上的疤痕通常是画作者成长过程中受到创伤的暗示。

(4) 树干也可以分成三部分，靠近地面的部分代表早年经历，贴近地面的部分可以看作是最原始、神秘的清洁所在的位置，通常最原始、最重要人物的认同、退行都在这个区域反映。画作者在早年的养育中感受到的不适、创伤、包括前语言期的感受，都会在这个区域反映。树干上面的部分，代表着被社会容纳的情绪和感受，比如高兴、喜欢、希望等。需要注意的是，不是每个人的树木画中都会区分出这三部分，大多数人画的树干会呈现一个整体部分，如果出现这三部分的特征，可以帮助我们做出更好的分析判断。

(5) 树干线条断续代表画作者具有冲动性，容易受到情感刺激影响，容易有报复心理。

(6) 树干左侧曲线右侧直线代表画作者有心理创伤体验，有某种压抑感，内心防御机制较强。

(7) 树干左侧直线右侧曲线对儿童而言代表适应环境困难，对成人而言，代表具有创造性，但遇到挫折易逃避。

(8) 树干左右都是曲线代表画作者情绪快乐，自我中心。

(9) 粗大的树干代表画作者充满活力和生命力。

3.1.4 树冠

树冠和树枝象征画作者人际关系方面的状况以及自己与周围环境的关系。树枝象征能量流动，是将能量输送到树冠各个部分的通路，代表画作者与外界的关系是积极面对的还是消极逃避的，是友好的还是敌意的。

(1) 树冠匀称、优美、比例恰当，代表画作者发展平衡；树冠伸展舒畅代表画作者发展顺利；树枝和树冠部分线条简洁流畅，代表画作者思维流畅、智力水平高；反复描绘树冠和树枝的细节，代表画作者有一定的强迫倾向或追求完美。

(2) 树冠小，儿童画过小的树冠，可能指示发展障碍；成人画过小的树冠，代表幼稚、退化的象征。

(3) 树冠主体之外出现单独树枝代表成长过程中可能遭受过应激事件，或部分发展受到限制，也有可能代表冲动倾向，如果是新生的欣欣向荣的树枝，则代表新的希望或渴望新的发展方向。

3.2 心理咨询中树木意象的作用

意象的作用是多方面且深刻的，作为连接潜意识与意识的桥梁。荣格认为意象是潜意识向意识层面传递信息的主要途径，尤其是通过梦境、幻想或日常生活中的象征性图像。这些意象不仅揭示了个人的内在冲突、愿望和恐惧，而且反映了个体的心理发展过程。

在自性化过程中，意象起着关键作用，帮助个体识别和整合潜意识中的内容，如阴影、阿尼玛/阿尼姆斯等，从而促进自我认识和成长 (Samuels, 1985)。此外，荣格的原型理论强调集体潜意识中普遍存在

的模式或象征,如“英雄”“智者”“母亲”等,在治疗中,通过探索与这些原型相关的意象,可以帮助理解个体的行为模式和心理动力(申荷永,2006)。荣格还指出,许多心理症状可以通过象征性的意象来解释,从而揭示心理困扰的潜在原因(Jung,1968)。他鼓励在治疗中使用创造性方法,如绘画、写作或雕塑,以表达和探索潜意识中的意象,这不仅有助于以非言语的方式理解和表达内心世界,而且促进了个体的自我转化和治愈(Hillman,1975)。总之,意象和意象主义在荣格心理学中是理解个体潜意识的重要工具,也是促进心理治疗和个人成长的关键方法。咨询师可以通过来访者的树木意象进行心理咨询。

3.3 荣格分析中的树木意象的表现

树木作为荣格治疗中的强大意象,体现了成长、转变和意识状态间的联系主题。在荣格心理学中,意象被视为集体无意识的表现,代表了跨越文化和历史的普遍主题和经验(Jung,1968)。树木作为荣格治疗中反复出现的意象,象征着成长、转变和生命的相互联系,反映了从无意识到意识觉醒的旅程,且反映了治疗过程本身。这项研究旨在深入探究树木和其他原型意象在心理咨询中的意义、应用及其影响(张法,2021)。讨论在心理治疗和个人发展中使用树木意象的广泛含义,并联系到荣格的个体化过程(范劲,2021)。

(1) 生命和成长:树木常常象征着生命、成长和发展。树木从种子生长为壮大的树的生长过程象征个体的心理发展和成熟过程。树木的生长阶段——从幼苗到成熟树木,可以反映个体在不同生命阶段的心理状态和成长过程。

(2) 自我实现:树木的成长可以象征个体化过程,即个体朝着更完整、更成熟的自我发展。树木从种子成长为壮大的树木,象征着个体潜能的实现。咨询师可以引导个体探索自己的生命历程,识别成长中的障碍和潜力,以及形成实现个人目标和潜能的策略。

(3) 连接意识与无意识:树木的根伸入地下,象征个体的无意识;树冠伸向天空,代表意识。这个意象可以用来探讨个体如何将潜意识内容(如梦境、直觉和内在动力)带入意识层面,以促进个人的心理洞察和成长。这可以象征个体在物质世界和精神世界之间的联系和平衡。

(4) 心理稳定和支持:树木的稳固和坚强象征着心理稳定性和支持。在心理分析中,树木可以象征个体内心的支持系统或是个人的坚韧性。树木的根代表着个体的根基,包括个人的历史、家族背景和早期经历。在心理咨询中,探讨个体的“根”有助于理解其行为和情感的基础。树干和枝叶则代表个体对生活挑战的响应和适应,象征坚韧性和成长的能力。

(5) 转化和重生:树木的季节性变化,如从春天的新芽到秋天的落叶,可以象征个体经历的转变和重生过程。

(6) 整合个人经历:树木的不同部分象征着个体心理的不同方面。例如,树叶可以象征个体的思想和情感,树干可以代表个体的自我观念和身份。在心理咨询中,帮助个体整合这些不同的心理内容是自我实现的重要步骤。

3.4 文化背景和适应性

荣格心理学并不局限于单一的文化或地理背景;其原则已被各种文化适应和应用。树木意象在心理

咨询中的应用,与文化背景和适应性有着密切的关系。荣格心理学中的树木意象,通常与个体潜意识、集体无意识、原型以及原型意象相关。在心理咨询中,树木意象可以被用来探索和分析个体的内心世界,以及他们的心理问题和挑战。荣格认为,树木意象是原型结构中经常出现的元素,它代表了超越人类意识的生命力量。在心理咨询中,树木意象可以被用来帮助个体连接到他们的内在生命力量,以及他们的自性和自性化过程。

此外,荣格心理学中的树木意象,也可以被用来探索个体与文化之间的关系。在中国文化中,树木意象有着丰富的象征意义,如“十年树木,百年树人”等。在心理咨询中,树木意象可以被用来帮助个体理解和探索他们在文化背景下的心理状态和行为模式。需要考虑到文化背景和个体的适应性。树木意象可以被用来帮助个体探索 and 解决他们在心理、情感和精神层面上的问题,同时也需要考虑到个体所处的文化背景和个体差异。在中国文化和哲学背景下的适应性,讨论荣格思想如何与中国哲学思想、传统实践和当代心理咨询技术相呼应和融合。

4 研究设计

4.1 研究假设

- (1) 绘画疗法中树木意象的变化与来访者心理健康状况的改善呈相关性。
- (2) 通过树木意象的绘画疗法,来访者能够在心理咨询过程中实现自我成长和内心力量的提升。
- (3) 通过中国文化可以对来访者树木意象中的元素进行更深层次的解析。

4.2 研究对象

基于研究的目的,招募接受过心理咨询的被试者作为研究对象,从报名人员中随机选取两个对象进行绘画树木意象的心理分析和访谈。研究主要招募在年龄、性别、问题和文化背景方面具有代表性的样本。

4.3 数据方法与收集

本研究采用现象学定性研究设计,重点探讨通过荣格分析心理学咨询中的实际体验。深入探讨和理解个体在心理咨询过程中的经验、感受和意义构建,探索个体在治疗中使用树木意象的经验。现象学研究关注的是人们如何体验和解释他们的世界。通过这种方法理解复杂的心理现象。通过绘画疗法中被试者在不同疗程中创作的树木意象画作以及相应的访谈记录进行数据收集。

5 个案研究分析

5.1 个案一基本情况

年轻女性,小姚,25岁,河南人,职场新人,面临工作压力和人际关系困扰。小姚所在的工作团队负责一个重要项目,项目时间紧、任务重。小姚作为团队的一员,经常需要加班加点以赶上项目进度,导致她承受着巨大的工作压力。由于缺乏工作经验和有效的工作方法,小姚在工作中时常感到力不从心,

工作效率不高。这进一步加剧了她的工作压力，使她陷入恶性循环。长时间的工作使得小姚没有足够的时间来休息和娱乐，导致她的工作与生活严重失衡。这种失衡不仅影响了她的身心健康，还降低了她的工作满意度。作为职场新人，她感到自己难以融入。她发现自己与团队成员的沟通存在障碍，经常产生误解和隔阂。由于工作繁忙和社交能力有限，小姚的社交圈子相对狭窄。她缺乏与同事、朋友和家人深入交流的机会，这使得她在面对工作压力时缺乏有效的支持系统。

5.2 个案一树木意象的具体解读

在这个个案中，首先让来访者在没有任何限制的情况下自由绘画。她画了一幅简单的树木画，画面中的树木瘦弱、叶子稀少，树干上还有一些划痕。这表明她可能在现实生活中感受到了压力和挑战，她的内心力量和自信心受到了影响。

在树木意象绘画上继续引导来访者进行树木意象的绘画练习，鼓励她在作品中展现自己的情感和想法。通过观察画作中树木的变化，了解她在心理健康方面的进步。在树木冥想中定期安排树木冥想练习，帮助来访者深入感受树木的生命力和能量。在冥想过程中，引导她关注树木的根部、树干和叶子等部位，体会它们如何代表她的内心力量和成长。制定实现目标的行动计划，包括在日常生活中关注自己的情感需求、学习应对压力的方法等。鼓励来访者在行动过程中坚持使用树木意象作为自我激励和心理支持。在接下来的绘画疗程中，我们引导她关注树木的根部，让她想象自己的情感和能量是如何从根部流向树冠的。

在她的第二幅画作中，树木的根部变得更加粗壮，树干上的划痕也减少了。这表明她在心理咨询过程中逐渐找到了应对压力的方法，她的内心力量得到了恢复。树干和叶子的特征：在第一幅画作中，树干瘦弱，叶子稀少。这可能表示来访者在现实生活中感受到了压力和挑战，她的内心力量和自信心受到了影响。此外，树干上的划痕可能暗示她在过去经历过一些创伤或挫折。根部的发展：在第二幅画作中，树木的根部变得更加粗壮。这表明她在心理咨询过程中逐渐找到了应对压力的方法，她的内心力量得到了恢复。根部的变化还暗示她在情感上更加稳定，能够更好地应对生活中的困难。同时鼓励她再绘画一些关于竹子相关的画作，作为她面对压力和挑战时的精神支柱。在中国文化中，竹子常被用作坚韧不拔、自强不息的象征。将个案中的树木意象与竹子相联系，鼓励她像竹子一样坚韧不拔，勇往直前。

5.3 个案二基本情况

中年男性，50岁，王先生，企业家，湖南人，与家人经常争吵，事业下滑，面临家庭和事业的双重压力。随着年龄的增长和市场竞争的加剧，王先生发现自己的企业在创新能力和市场反应速度上逐渐落后于竞争对手。他深感压力巨大，担心企业未来的发展。他不仅要面对营收减少的现实，还要应对来自股东和员工的期望与压力，这些因素导致他长期处于焦虑状态。作为家中的顶梁柱，王先生肩负着赡养父母、照顾子女的重任。随着年龄的增长，他越发感受到家庭责任的沉重，担心自己的事业不顺会影响到家人的生活。在事业下滑的背景下，王先生投入家庭的时间和精力变得有限，他与家人也时常发生矛盾。

5.4 个案二树木意象具体解读

在这个个案中，来访者在初次绘画时选择了一幅复杂的森林景象。画面中有许多高大的树木，但树

叶颜色暗淡，部分树枝已经断裂。这暗示他在事业上取得了成功，但家庭生活可能并不如意，内心存在矛盾和冲突。

通过树木意象的讨论，引导来访者认识到家庭和事业之间的平衡的重要性。鼓励他在生活中寻找平衡点，关注家庭成员的需求和感受，同时在事业上保持进取心。借助树木意象的隐喻，帮助来访者理解人际关系的复杂性和多样性。引导他学会倾听他人的意见和需求，提高沟通和协调能力。建议来访者每天记录一次与树木意象相关的经历或感受，如观察树木的生长、进行树木冥想等。这有助于他持续关注自己的心理健康状况，并在必要时进行调整。

在后续的绘画疗法中，鼓励来访者将注意力集中在树木之间的互动和联系上。在他后面的画作中，树木之间的距离变得更近，树叶颜色变得更加鲜艳。这表明他在心理咨询过程中意识到了家庭和事业之间平衡的重要性，开始努力改善家庭关系。

(1) 森林的景象：在第一幅画作中，来访者选择了一幅复杂的森林景象。这可能表示他的生活丰富多彩，但同时也暗示了他面临的压力和挑战。高大的树木可能象征他在事业上的成功，而树叶颜色的暗淡和断裂的树枝则暗示了他在家庭生活中的不如意和内心的矛盾冲突。

(2) 树木间的互动：在后面的画作中，树木之间的距离变得更近，树叶颜色变得更加鲜艳。这表明他在心理咨询过程中意识到了家庭和事业之间平衡的重要性，开始努力改善家庭关系。树木间距离的变化还暗示他在人际交往中更加注重沟通和理解，从而促进了内心的和谐。

(3) 在中国文化中，榕树以其庞大的树冠和茂密的枝叶象征着繁荣和家族兴旺。个案二中的来访者通过借鉴榕树的象征意义，努力在家庭和事业之间寻求平衡，实现内心的和谐。同时，柳树在中国文化中常被视为柔韧、适应力强的象征，出现的柳树也可以象征他在面对压力时慢慢具备了保持灵活和应变的能力。

6 研究结果与讨论

(1) 树木意象的呈现形式：描述来访者在咨询过程中如何描述和表达树木意象，包括其形态、颜色、大小等特征。这些特征可能反映了来访者的心理状态和需求。

(2) 树木意象的心理意义：分析树木意象在不同个案中所承载的心理意义，如生命力量、自我成长、母性关怀等。探讨这些意义如何与来访者的心理问题和成长经历相联系。

(3) 树木意象在咨询过程中的作用：详细描述树木意象如何在咨询过程中帮助咨询师理解来访者的内心世界，促进情感表达和自我认知。同时，探讨树木意象如何引导来访者面对和解决心理问题，实现个人成长。

(4) 可以看到这两个个案的画作中树木意象如何反映出他们的内心情感和心理问题。画作的变化也展示了他们在心理咨询过程中的成长和改变。有助于咨询师制定更有效的治疗策略。强调树木意象在荣格心理学心理咨询中的重要性和实用性。指出树木意象不仅有助于咨询师深入理解来访者的内心世界，还能促进来访者的自我认知和个人成长。为心理咨询实践提供新的视角和方法。

7 研究结论

7.1 树木意象对咨询效果的影响

研究证明了树木意象在实现治疗目标（如提高自我意识、情感疗愈和个人成长）方面的有效性。预期发现树木意象能够帮助意识和无意识，从而推动治疗进展。研究结果可能展示特定符号，例如树木，与客户建立共鸣并帮助他们引导自己的心理旅程。研究结果预计对荣格治疗实践产生实际影响，特别是在增强意象和意象性意象的使用方面。研究可能提出在治疗过程中引入和处理符号的新方法，这可能会提供改进的技术或指导原则。提供心理治疗的新视角：意象分析在心理治疗中的应用提供了一种新的视角，帮助治疗师理解和解释个体的内在体验和潜意识动力。这种方法在处理心理创伤、焦虑、抑郁等问题时尤为有用（高岚，申荷永，1998）。

7.2 文化背景和意象符号的理解

考虑到中国文化的特点，研究结果有助于解释和融合荣格意象在中国文化背景下的应用。研究发现，来自不同文化背景的客户对荣格符号的反应和解释可能存在细微差异，特别强调对于中国文化中的意象治疗。荣格的集体潜意识中的原型，这些原型在不同文化中有不同的表现。在中华文化背景下，可以探索与中国神话、传统故事和文化象征相关的原型，如龙的形象、孔子或老子的智慧，以及传统节日和习俗中的象征意义（王德志，郭鹏华，2013；杨韶刚，2004）。考虑到中华文化中对家族和祖先的重视，荣格的梦境分析和原型理论可以用来探讨家族系统中的角色、家族历史的影响以及祖先对个人心理的影响（荣格，C. G.，1983；韩愈，2010）。

结合中国文化中的树木象征意义，可以为这两个个案提供更富有洞察力和文化敏感性的解读。例如，通过引导个案一中的来访者学习竹子和松树的坚韧精神，帮助她增强自信心和抗压能力；同时，通过启发个案二中的来访者思考榕树和柳树的象征意义，协助他找到家庭和事业之间的平衡点，实现内心的和谐。

7.3 对荣格心理学文献的贡献

本研究预期通过提供有关在现代治疗环境中应用荣格理论的实证数据，为荣格心理学学术领域做出贡献。该研究可能填补当前文献中关于荣格特定意象实际应用的空白，尤其是在中国文化背景下。深化对原型理论的理解：通过对特定树木意象的深入分析，研究者能够更加全面地理解荣格所描述的集体潜意识中的原型。这种理解不仅扩展了原型理论的应用范围，也丰富了对原型如何在不同文化和个体经验中表现的认识。树木意象分析有助于理解荣格描述的个体化过程，即个体如何通过整合意识和潜意识内容来实现心理成熟和自我实现。通过具体的案例研究，研究者能够更好地理解这一过程中的挑战和转变。更具体的意象分析为心理学文献增添了深度和广度，特别是在理解梦境的象征意义、探索潜意识内容以及理解个体心理动力方面。

7.4 研究的局限性和未来研究方向

本研究的发现还将有助于识别当前实践中的局限性，并提出进一步研究的方向。这可能包括探讨荣

格技术在不同文化背景或不同人群中的应用,以及调查荣格心理学中其他意象元素的使用。进行这样的现象学研究,可以深入理解荣格心理咨询的影响和价值,同时为心理咨询的实践和理论发展提供重要的洞见。在心理咨询中使用对客户有文化共鸣的象征和隐喻,如传统故事、诗词、绘画和书法中的元素,以此作为探讨个人心理和情感的工​​具。可以探索将荣格的心理学原则与中华传统的治疗方法(如冥想、太极、中医理念等)结合的可能性,以提供更符合中华文化背景的心理咨询服务。对特定意象的深入分析拓展了荣格理论在现代心理咨询、艺术疗法、教育以及个人发展等领域的应用。这种多学科的应用使得荣格的理论在不断发展的同时,对不同领域产生了深远影响。

参考文献

- [1] 范劲. 中国符号与荣格的整体性心理学——以荣格的两个“中国”文本为例[J]. 江汉论坛, 2021(6): 56-63.
- [2] 高岚, 申荷永. 荣格心理学与中国古代文化[J]. 华南师范大学学报(社会科学版), 1998, 29(1): 83-88.
- [3] 韩愈. 荣格心理学中的阿尼玛原型[J]. 心理研究, 2010, 3(2): 50-54.
- [4] 钱铭怡. 心理咨询与心理治疗[M]. 北京: 北京大学出版社, 1994.
- [5] 荣格, C. G. 原型与集体无意识[M]. 台湾: 商务印书馆, 1968.
- [6] 荣格, C. G. 心理类型[M]. 台湾: 商务印书馆, 1983.
- [7] 荣格, C. G., 威廉, 等. 金花的秘密[M]. 台湾: 商务印书馆, 1991.
- [8] 朱建军, 孙新兰. 意象对话技术[J]. 中国心理卫生杂志, 1998, 12(5): 61-62.
- [9] 申荷永. 金花的秘密与荣格积极想象[C]//心理分析与中国文化国际论坛, 2006年第三届会议论文集, 2006.
- [10] 王德志, 郭鹏华. 荣格心理学与儒家文化的融合[J]. 心理科学进展, 2013, 21(5): 827-835.
- [11] 杨韶刚. 荣格心理学与印度文化的对话[J]. 哲学研究, 2004(7): 81-85.
- [12] 张法. 荣格美学的理论特色与全球视野[J]. 河南师范大学学报(哲学社会科学版), 2021, 39(1): 1-8.
- [13] Edinger E F. Ego and Archetype [M]. New York: Shambhala Publications, 1972.
- [14] Hillman J. Re-visioning psychology [M]. New York, NY: Harper & Row, 1975.
- [15] Jacobi J. The Psychology of C. G. Jung [M]. New Haven: Yale University Press, 1973.
- [16] Jung C G. Modern Man in Search of a Soul [J]. Collected Works, 1933.
- [17] Jung C G. The Concept of the Collective Unconscious [J]. Collected Works, 1936.
- [18] Jung C G. The Integration of the Personality [J]. Collected Works, 1939.
- [19] Jung C G. Aion: Researches into the Phenomenology of the Self [J]. Collected, 1951.
- [20] Jung C G. Synchronicity: An Acausal Connecting Principle [J]. Collected Works, 1952.
- [21] Jung C G. Archetypes and the Collective Unconscious [J]. Collected Works, 1959.
- [22] Jung C G. Man and His Symbols [M]. New York: Dell Publishing, 1964.
- [23] Jung C G. The archetypes and the collective unconscious [M]. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1968.
- [24] Samuels A. Jung and the post-Jungians [M]. London, UK: Routledge & Kegan Paul, 1985.

- [25] Samuels A, Shorter B, Plaut F. A critical dictionary of Jungian analysis [M] . New York, NY: Routledge & Kegan Paul, 1986.
- [26] Stevens A. Archetype: A Natural History of the Self [M] . New York: William Morrow & Co, 1982.
- [27] von Franz M-L. Projection and Re-Collection in Jungian Psychology [M] . Lafayette: Open Court Publishing, 1980.

Psychological Analysis of Tree Imagery in Psychotherapy

Guo Wenyi Wang Hui Yang Shaogang

Institute of psychoanalysis, City University of Macau, Macau

Abstract: This study aims to explore the application and symbolic significance of tree imagery in Jungian analytical psychology. Through art therapy, the study analyzes how tree imagery serves as a bridge between consciousness and the unconscious, facilitating self-understanding and healing in individuals. The study hypothesizes a positive correlation between changes in tree imagery during art therapy sessions and improvements in mental well-being. That the use of tree imagery in art therapy will achieve self-growth and enhance inner strength. Adopting qualitative research design, data is collected through tree imagery paintings and interview records, focusing on the individual's experience of using tree imagery in treatment. The study also considers the influence of cultural background on the understanding of symbolic meanings, particularly within the Chinese cultural context. The results indicate that tree imagery is effective in enhancing self-awareness, emotional healing, and personal growth, offering new perspectives and methods for Jungian therapeutic practice. Simultaneously, the study points out limitations in current practices and suggests future research directions. Empirical data for the field of Jungian psychology is provided. The research deepens the understanding of prototype theory, offers important insights for theoretical and practical applications in psychotherapy.

Key words: Tree imagery; Psychological analysis; Psychotherapy; Art therapy; Chinese culture