

恩施土家族非遗摆手舞课程混合式教学设计研究

罗萌

(湖北大学 体育学院, 湖北 武汉 430062)

摘要: 随着数字技术的快速发展, 传统教育模式正面临前所未有的挑战, 同时也迎来了创新和改革的机遇。恩施土家健身摆手舞课程作为一种较为新颖的课型, 融合了土家族原生态舞蹈技艺和民族文化遗产, 为学生开启了传统文化学习的认知之门, 其教学模式的创新至关重要。新型的线上线下混合式教学模式, 为非遗摆手舞课程的教学优化提供了新的思路。基于此, 本文借助学习通平台, 针对恩施土家族健身摆手舞课程设计了一套混合教学模式, 充分融合线上和线下教学的优势, 实现了传统线下课堂与线上教学的深度融合。这一教学模式包括课前、课中以及课后三个环节, 旨在为恩施土家健身摆手舞课程提供全新的教学理念, 在提升教学效果的同时, 增强学生对民族文化的认同感, 更好地传承体育非物质文化遗产。

关键词: 非物质文化遗产; 混合式教学; 教学设计

Research on the Blended Teaching Design of Enshi Tujia Intangible Cultural Heritage Hand-Waving Dance Course

LUO Meng

(School of Physical Education, Hubei University, Wuhan 430062, China)

Abstract: With the rapid development of digital technology, the traditional education model is facing unprecedented challenges, but it is also ushering in opportunities for innovation and reform. Enshi Tujia Fitness Hand Dance Course is a relatively new type of course, which integrates the original ecological dance skills of Tujia and the inheritance of national culture, opens up the cognition of traditional culture learning for students, and the innovation of its teaching mode is important. A new online and offline hybrid teaching mode provides a new idea for the teaching optimization of intangible cultural heritage hand-waving dance courses. Based on this, this paper designs a set of hybrid teaching mode for the Enshi Tujia fitness hand-waving dance course through the Xuexitong platform, which fully combines the advantages of online and offline teaching, and realizes the deep integration of traditional offline classroom and online teaching. This teaching mode includes three links before, during and after class, aiming to provide a new teaching concept for the Enshi Tujia Fitness Swing Dance course, so as to improve the teaching effect and enhance students' sense of identity with national culture and better inherit the intangible cultural heritage of sports.

Key words: Intangible Cultural Heritage; Blended teaching; Instructional design

在当今教育信息化蓬勃发展的背景下, 线上教学已成为一种广泛应用的教學手段。然而, 线上与线下教学各自具有独特的优势与局限, 混合式教学则巧妙地将二

者融合, 使它们的优点相互补充, 推动了传统教育模式与信息技术的深度融合。混合式教学作为一种备受认可的教育新趋势, 借助现代信息技术的力量, 配合精心策

划的课程设计,力求实现教学效果的最优化。作为一种颠覆传统教学模式的新型学习方式,在线教学具有覆盖面广、可操作性强、资源共享程度高、时间灵活等特点,为学生提供了丰富的学习体验。

2019年10月,教育部发布《关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》,明确指出要全面提高课程建设质量,积极发展“互联网+教育”,探索智能教育新形态,推动课堂教学革命,着力打造一大批具有高阶性、创新性和挑战度的线下、线上、线上线下混合、虚拟仿真和社会实践“金课”^[1]。可见,教学模式的更新推动着教学质量的发展,进而影响人才培养质量的提升。我国已进入高质量发展阶段,这对高等教育现代化发展提出了更高的要求。教育部在2022年进一步提出实施国家教育数字化战略行动^[2],并在2023年初将统筹推进教育数字化作为教育工作的重点任务^[3]。与此同时,国家高度重视对中华优秀传统文化的教育与传承,教育部办公厅关于举办2024年高校“礼敬中华优秀传统文化”宣传教育活动的通知,鼓励非遗技艺传承创新视频微课,用视频形式展示师生非遗创作或展演等内容,引导干部师生感受非遗魅力、学习非遗技能、传承非遗文化^[4]。《中国教育现代化2035》将“融合线上与线下学习方式”列为关键发展目标之一。在后疫情时代背景下,混合式教学模式——线上与线下教育的有机结合——正日益成为主流与常态,同时也成为了推动深度学习的有效路径和核心工具。

1 线上、线下课程优势分析

何克抗学者从学习过程角度出发,将混合式教学定义为结合传统面对面学习(Face to Face)与电子学习(e-Learning)各自优势的教学模式^[5]。朱永海学者进一步强调,若未能实现这两种优势的真正融合,那么其充其量只是网络辅助教学的形式^[6]。因此,深入分析并整合线上与线下课程的优势,并在此基础上进行课程设计,是非常必要的。

1.1 线上教学的优势

(1)灵活性和便利性:不受时间和地点的限制,学生可以在任何地方登录学习通平台进入线上摆手舞课程,根据自己的时间安排进行自主学习,遇到疑惑的地方可随时随地开展学习活动,学习更为高效便捷。

(2)资源丰富性:线上教学所提供的学习资源更为丰富,包括视频、音频、图像、个性化文本等多种形式,其图文结合的呈现方式,不仅有利于提高学生参与学习的投入程度,提升学习质量。还可增加学生对摆手舞知识的全面了解。

(3)个性化学习:线上教学平台支持个性化的学习路径,能够根据学生的学习需求和个人能力层次,量身定制学习材料与相应的反馈机制,教师可以随时更新和调整,以满足学生多样化的学习需求。

(4)互动性和社交性:通过在线讨论、小组协作任务、组间组内自我评价等功能,学生可以与教师 and 同学进行即时互动和合作,促进学习效果和社交交流。

(5)反馈及时性:在线章节学习、作业、测验和评估工具可以实时反馈学生的学习进度和成绩,协助学生适时调整学习方法,以增强学习成效。

1.2 线下教学的优势

(1)实践性和体验性:在线下摆手舞课程中,学生可以在实际的教室环境中进行舞蹈动作的学习与练习,从而更好地体验舞蹈的氛围和感觉,提高舞蹈技巧和表现力,更好地了解、掌握与体验非遗体育文化。

(2)面对面指导和反馈:学生能够面对面接受教师的指导和反馈,及时纠正动作、姿势或步伐上的错误,确保学习效果更加有效和高效,有利于师生之间的情感沟通、信息传递和问题解决。

(3)身体协调和团队合作:在线下课堂中,学生可以与同学一起练习,互相观摩、协作练习,通过小组、集体等多样的教学组织形式提高身体协调能力和团队合作精神,培养集体意识。

(4)纪律和自律性:线下教学通常在固定时间和地点进行,浓厚的学习氛围可增强学生学习的自主性,有助于培养学生的纪律性和自律性,有利于养成良好的学习习惯和锻炼意识,提高学生的学习投入度。

(5)社交互动和情感交流:学生可以与教师及同学面对面沟通,建立良好的师生关系和同学友谊,共同分享舞蹈学习的快乐和成就感,增加自信心,促进学生的学习动力和情感投入^[7]。

2 学习通平台简介

学习通是一种教育学习平台,提供在线课程和学习资源,致力于帮助学生、教师和机构进行教育教学活动,教师可以借助该平台设立在线班级并制定相关课程。学习通平台包括以下特点和功能。

2.1 互动性学习

学习通提供了各种互动功能,例如在线讨论、作业提交、签到、考试以及多元评价等功能。通过这些多样化的互动环节,不仅促进了学生之间以及师生之间的分享和交流,还增加了学习的趣味性。平台能自动追踪并分析学生的互动数据和学习进度,并据此生成排名,同时在班级群内每日更新完成榜,实现快速反馈。这样的设计有效地监

督和激励了学生,增强了学习的动力和效果^[8]。

2.2 自适应学习

学习通平台可以根据学生的学习进度和表现自动调整课程内容和难度,从而提供个性化的学习体验。学生可以随时在平台上提出疑问,教师也可以及时进行解答,使教学更加灵活高效^[9]。

2.3 多媒体资源

学习通平台通常提供丰富的多媒体学习资源,包括视频、音频、文档等形式,以满足不同类型知识的呈现需求。这些资源可以帮助学生更好地理解 and 消化所学内容,提升线上教学的有效性和吸引力。

2.4 管理和评估工具

学习通平台提供了便捷的管理工具,帮助教师管理课程内容、学生信息和教学进度^[10]。同时,平台还提供评估工具,作为衡量学生学习成效与表现的工具,为教学决策提供了坚实的科学依据。

2.5 移动学习

许多学习通平台提供移动应用程序,使学生可以随时随地通过手机或平板电脑进行学习。这种移动学习方式增加了学习的便捷性和灵活性,使学生能够更好地利用碎片化时间进行学习,提高学习效率。

3 恩施土家族非遗摆手舞课程混合式教学模式设计原则

3.1 文化传承为核心

保持传统舞蹈的原汁原味,以传承恩施土家族非遗摆手舞的文化精髓为核心。结合相关学科知识与多样化的非遗知识拓展,使学生的视野不局限于单一非遗项目,深化对恩施土家族非遗文化的整体性、系统性理解。使民族文化被更多人看到并学习,促进其传播和交流,增强学生的归属感和自豪感。

3.2 多媒体融合背景下实践与理论相结合

综合运用多种媒体资源,如视频、音频、图像等,以便学生更直观地理解舞蹈动作和文化背景。注重实践操作,让学生亲身体验舞蹈动作,并结合相关理论知识,加深对舞蹈的全面理解。根据学生的不同水平和兴趣设计个性化的学习路径,提供多样化的教学内容和活动,满足不同学生的需求。

3.3 互动与反馈

加强师生、生生之间的互动交流,从两人一组到小组之间再到集体的教学组织形式,鼓励学生之间的合作和交流,并及时给予学生反馈,帮助他们更好地理解、感受原生态舞蹈的魅力。不断收集学生反馈和教学效果

数据,及时调整和改进教学模式,保持教学内容的新颖性和有效性^[11]。

4 恩施土家族非遗摆手舞课程混合式教学模式设计

该教学模式融合了线上与线下教学的优势,选用学习通平台作为线上学习的载体,专为恩施土家族非物质文化遗产——摆手舞课程设计了混合式教学模式。该模式涵盖课前准备、课堂进行与课后巩固这三个关键环节。具体的模式构思如下所述。

4.1 课前教学模式设计

(1) 学习通平台设置课前任务:在学习通平台上设置课前任务,包括观看摆手舞相关视频介绍、认真阅读舞蹈背后的文化故事或相关资料、了解其他非遗项目相关知识以进行拓展,以及预习舞蹈动作的基本步骤。例如,了解摆手舞起源于中国湖北省恩施土家族苗族自治州来凤县的百福司镇舍米湖村,具体的县、镇、村都有章节介绍当地样貌详情以及发源地名字背后的意义。

(2) 预习示范视频:提供预习指导视频,介绍舞蹈的基本动作名称和技巧,并配有示范练习视频,以便学生在课外提前练习。这可以增加学生对舞蹈内容的直观认识与初步了解。示范动作视频包括民族文化遗产人覃红、兰双林的教学视频,也包括课程中期针对学生在讨论区提出的摆手舞易混淆的动作,由笔者拍摄的详细讲解视频。

(3) 文化背景介绍:提供恩施土家族非遗摆手舞的文化背景介绍,包括舞蹈的发展历史、动作特点和意义、文化价值以及有关摆手舞的实时动态介绍等,以增加学生对非遗文化的多方面了解和学习。在本课程前期,恰逢第三届来凤摆手舞文化和旅游节开幕,前一天会有万人摆手舞巡游现场直播,于是截取直播片段便于学生了解摆手舞巡游过程,感受当地真实风土人情与文化氛围。

(4) 线上讨论与答疑:在学习通平台设置线上讨论区或答疑板块,学生可以在此提出问题、分享观点,教师也可以及时回答疑问、发布有关摆手舞等恩施非物质文化遗产的实时信息,促进学生之间的互动和交流。例如,将与“土家织锦——西兰卡普”同名的“恩施民族歌舞大秀——西兰卡普”面向全国大学生发出免费邀请的信息及时分享在讨论区,使学生们能现场感受民族文化魅力。学生还可以观看教师准备的教学资源,根据教师提出的问题进行讨论,畅所欲言、各抒己见,发表自己的困惑、想法、收获等。

4.2 课中教学模式设计

(1) 理论讲解与实践演练:在课中阶段,教师可以通过学习通平台进行理论讲解,介绍舞蹈的历史背景、

文化内涵和动作技巧等知识点。同时,设置根据舞蹈名称进行想象模仿的演练环节,让学生亲身体验舞蹈动作,加深对舞蹈内容的理解和掌握。在线上平台增加讨论区、实时问答、角色扮演、随机选人等互动策略的基础上,通过实施主动展示加分机制,引导学生从被动接受转为主动参与,提高学习效果。

(2) 个性化指导与多元化组织:根据学生的不同水平和学习需求,学生可通过线上平台上传练习视频,教师则能据此提供个性化指导,有针对性地提供辅导和建议。同时,安排集体演练环节,让学生在集体中相互学习、相互帮助,提高学习效率和合作能力。在教学组织形式上,注重多元化与趣味性的融合,通过单人练习、双人配合、小组练习以及集体等多种形式,有效避免单调乏味的练习过程,使每位学生都能在适合自己的方式中得到充分的锻炼和提升。

(3) 实时互动与反馈:教师可以随时与学生进行互动交流,解答疑问,引导学习。同时,及时给予学生反馈,指导他们的学习方向和改进重点,促进学习效果的提升。此外,会根据摆手舞教学内容所需与学生练习时发现的问题,在课程中针对性地加入手臂力量训练,使课程内容更加新颖,并且以生生互助配合的专项练习方式增加趣味互动^[12]。

(4) 团队协作与创意编排:针对学生舞蹈技能与学习能力的差异,实施精细化分组策略,构建一个多元而平衡的学习环境。在线上,教师上传队形变化的要素与建议以及队形变化示范案例,希望给予学生一些启发与灵感;在队形创编的实践环节中,教师采取巡回指导的方式,既观察各组的讨论进度与创作成果,又敏锐捕捉学生的需求与困惑,及时提供必要的支持与帮助。这种灵活的教学模式,不仅促进了教学效率与质量的双重提升,还为学生们更好地集思广益创编队形与体验舞蹈营造了积极向上、互助共进的学习氛围。

(5) 成果展示与自信绽放:在展示前,给予学生充足的组织排练次数,确保他们精心设计的小巧思能完美展示,每一段都流畅自然。此外,在排练过程中,根据各小组的具体需求,提供针对性的指导与支持,涵盖技术技能的提升以及非技术层面的优化^[13],比如优化队伍站位布局,力求在最终展示时,每个动作都能更加舒展自如,展现出最佳风采。展示结束后,综合考量学生们的整体表现,对每位学生及团队的努力与贡献给予高度的认可与肯定,旨在激励学生们在未来的学习道路上继续保持这份热情与努力。

(6) 专题活动扩展与实施:为深化学生对非物质文化遗产的认知与欣赏,特别策划了一场以长阳巴山舞为

核心的非遗文化专题活动。此次活动与土家非遗摆手舞课程一样创造性地融合了线上与线下两种学习模式,旨在全方位、多角度地展现巴山舞的独特魅力,增强学生对土家文化的认同感和归属感。增加学生对土家非遗舞蹈的多重体验,感受其多姿多彩的浓厚艺术色彩与健身价值,为传承和弘扬民族文化贡献自己的力量。

4.3 课后教学模式设计

(1) 反馈与总结:在课后阶段,教师可以通过学习通平台收集学生的学习反馈和感想,了解他们对课程内容和教学方法的理解和认可程度。此外,对本堂课的学习要点进行概括与复习,以加深学生对所学内容的记忆与理解。

(2) 作业布置与批改:根据课堂学习情况,布置相应的作业任务,如完成舞蹈动作的练习、拍摄相关视频上传至学习通平台、组内分工与协作详情等。教师可以通过学习通平台收集学生的作业,进行批改和评价,及时指出学生的不足之处,并给予积极的鼓励和建议。

(3) 延伸拓展与个性辅导:针对学生的学习需求和兴趣特点,布置一些延伸拓展的学习任务,如阅读相关文献、制作与摆手舞相关的PPT汇报等。同时,提供个性化指导,以线上讨论的形式询问学生学习中遇到的困难和问题,及时反馈并帮助其解决,促进其学习的持续进步。

(4) 课程反思与调整:教师可以对本节课的教学效果进行反思和评估,分析学生的学习情况和反馈意见,及时调整和改进教学策略。通过不断地反思和调整,提高教学效果和学生的学习体验,实现课程目标的更好达成。

4.4 课程评价设计

本课程评价设计旨在通过多元化和多角度的评价方式,全面、公正地评估学生的学习成效,促进学生的学习动力和自主学习能力。评价过程不仅关注最终的学习结果,更重视学生在学习过程中的表现和发展,力求实现过程与结果并重的评价目标^[14]。

1) 多元化:融合诊断性、过程性和总结性评价

在课程开始前,通过问卷调查、入学测试或前测等方式,了解学生的学习基础、兴趣和学习风格,为制定个性化的学习计划和教学目标提供依据。诊断性评价有助于教师识别学生的学习需求,为后续的教学设计和调整提供参考。在学习过程中,通过课堂观察、作业提交、在线讨论参与度、小组任务进展报告等方式,持续跟踪学生的学习进展和表现。过程性评价着重于肯定学生在学习旅程中的付出与进步,以此激励学生更主动地参与学习活动,激发其学习热情与动力。在课程结束时,通

过期末考试、任务展示、相关知识分享或综合测试等方式,评估学生对课程内容的掌握程度和应用能力。总结性评价旨在检验学生的学习成果,为课程教学效果提供反馈,并为后续课程的改进提供依据。

2) 多角度:融合学生自评、小组互评与教师评价

鼓励学生进行自我反思和评价,通过任务提交后观看反思或参与自我评价问卷等方式,评估自己的学习进展、学习方法和学习成效。学生自评有助于培养学生的自主学习能力和自我管理能力,提高学习的主动性和责任感。在小组任务或团队活动中,通过小组成员之间的互评,评估彼此在团队合作、沟通能力、贡献度等方面的表现^[15]。小组互评有助于培养学生的团队协作精神和批判性思维能力,促进小组成员之间的相互学习和成长。教师根据学生的课堂表现、作业质量、小组成果展示和测试成绩等,对学生的学习成效进行综合评价。教师评价应客观、公正,注重对学生的个性化指导和反馈,帮助学生明确学习方向和改进空间。

5 结束语

革新教学框架,构建高等教育新型教学模式,乃是通过推动师生在线上与线下的深度融合及互动,成为加速学科专业一流课程建设、驱动我国高等教育迈向高质量发展的关键举措。线上线下融合教学模式作为一种创新实践,有效弥补了传统面对面教学与单一在线学习的不足,实现了教学焦点向学生中心的转移,破除了师生交流的传统障碍。其目标在于创建一种既与国际先进教学思想和方法接轨,又贴合我国国情,具有示范效应和借鉴价值的新型教学模式,标志着混合式教学改革的重要进展。展望未来,这一教学模式将广泛应用于经济学的核心课程及其相关课程集群,致力于促进经济学专业顶尖课程群的构建,提升该领域的教学质量和人才培养水平。此教学模式有望为高校教学改革的探索提供宝贵借鉴,全面推动经济学本科教育的革新进程,并在实际操作中持续优化与演进,为我国高等教育模式的转型升级贡献力量。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部政府门户网站. 教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见[EB/OL]. (2019-10-08)[2024-04-28]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/201910/t20191011_402759.html.
- [2] 中华人民共和国教育部政府门户网站. 教育部关于推进新时代普通高等学校学历继续教育改革的实施意见[EB/OL]. (2022-08-01)[2024-04-28]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/moe_743/202208/t20220816_653132.html.
- [3] 中华人民共和国教育部政府门户网站. 加快建设高质量教育体系 办好人民满意的教育2023年全国教育工作会议召开[EB/OL]. (2023-01-12)[2024-08-28]. http://www.moe.gov.cn/jyb_zzjg/huodong/202301/t20230112_1039188.html.
- [4] 中华人民共和国教育部政府门户网站. 教育部办公厅关于举办2024年高校“礼敬中华优秀传统文化”宣传教育活动的通知[EB/OL]. (2024-06-04)[2024-08-28]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A12/moe_1407/s3008/202406/t20240613_1135415.html.
- [5] 何克抗. 从Blending Learning看教育技术理论的新发展(上)[J]. 中国电化教育, 2004(3): 5-10.
- [6] 朱永海. 深度学习视角下混合教学系统化设计与体系化模式构建[J]. 中国电化教育, 2021(11): 77-87.
- [7] 周云. 大学英语口头报告混合教学模式的设计与实践[J]. 现代教育技术, 2019, 29(3): 85-91.
- [8] 姚林香, 周广为. 高校SPOC混合教学模式的设计和教学效果分析[J]. 教育学术月刊, 2018(12): 92-100.
- [9] 袁萍. 基于混合学习的汉语综合课教学模式设计[J]. 现代教育技术, 2016, 26(3): 40-45.
- [10] 陈晓红, 高凡, 朱维凤, 等. 信息素养SPOC混合教学模式的设计与实现[J]. 图书情报工作, 2022, 66(9): 74-81.
- [11] 王东辉, 王庆燕, 张晶. 混合教学模式下艺术设计工作室制教学改革研究——评《项目工作室制人才培养模式理论与实践》[J]. 科技管理研究, 2022, 42(5): 238.
- [12] 祝智庭, 胡姣. 技术赋能后疫情教育创变: 线上线下融合教学新样态[J]. 开放教育研究, 2021, 27(1): 13-23.
- [13] 王娜, 张敬源, 陈娟文. 五个转变: 破解“以学为中心”课堂教学的困境——兼谈“SPOC+小课堂”混合教学模式的设计与实践[J]. 现代教育技术, 2018, 28(7): 79-84.
- [14] 许崇明, 张金燕. 混合教学模式探索与实践——以《数据库系统原理》为例[J]. 宏观经济管理, 2017(S1): 250.
- [15] 谢戴西, 曲思岑, 陈可心, 等. 基于学习投入理论的高校公共体育SPOC混合教学设计与应用[J]. 体育学刊, 2023, 30(2): 95-101.