

教育研讨

2024年12月第6卷第6期

新文科背景下中国高校传统文化类课程 教学改革研究

——以“古代汉语”课为例

张文

中国政法大学，北京

摘要 | 传统文化类课程建设对于实现教育立德树人根本任务具有重要意义，也对更好实现党的二十大报告提出的“中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展”历史使命具有重要价值。对于如何实现中华优秀传统文化得到创造性转化和创新性发展，新文科建设提供了课程改革重要视角。古代汉语课程作为经典的传统文化类课程，在新文科背景下要以课程思政为引领，以科技融合为主线，以培养创新性人才为核心，以实践教学为依托，切实发挥传承中华优秀传统文化，实现中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的作用。

关键词 | 新文科；古代汉语；传统文化课程；教学改革；创新人才培养

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

习近平总书记在全国教育大会上强调“教育是强国建设、民族复兴之基”，并指出要“紧紧围绕立德树人根本任务，朝着建成教育强国战略目标扎实迈进”。传统文化类课程建设对于实现教育立德树人根本任务具有重要意义。

中国共产党第二十次全国代表大会报告提出“传承中华优秀传统文化，推动中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展”，传统文化类课程建设对于落实党的二十大报告中所提出的这一要求具有重要意义。

传统文化类课程要更好地完成“传承中华优秀传统文化，推动中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展”的历史使命，新文科建设提供了课程改革的重

基金项目：本研究获得中国“中央高校基本科研业务费专项资金资助”中国政法大学2021年科研创新项目（项目编号：21ZFG74002）、国家社会科学基金2022年一般项目（项目编号：22BYY204）、中国政法大学2024年研究生教育教学改革项目“新文科背景下交叉学科课程《法律语言变迁研究》教材建设”、中国政法大学2024年一流本科课程候选课程“古代汉语（上）”、中国政法大学第二批课程思政示范课“古代汉语”项目资助。

作者简介：张文，女，中国政法大学人文学院副教授，硕士生导师，北京大学博士，中国社会科学院语言所博士后，研究方向：古代汉语理论和教学研究。

文章引用：张文. 新文科背景下中国高校传统文化类课程教学改革研究——以“古代汉语”课为例[J]. 教育研讨, 2024, 6(6): 1700-1707.

<https://doi.org/10.35534/es.0606244>

要视角。新文科对文科人才提出了全面的要求，其是在当下社会快速变迁、科技变化日新月异、各行业交叉融合的背景下提出的，为培养全面发展的人才提供了机遇。新文科背景下传统文化类课程建设要实现“创造性转化、创新性发展”，迫切需要跨学科、跨专业思维的融入。

2 新文科建设目标提出及建设要点

习近平总书记在全国教育大会上指出，要统筹实施科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，一体推进教育发展、科技创新、人才培养，以科技发展、国家战略需求为牵引，着眼于提高创新能力。

鉴于社会发展变化的需求，在培养“复合型”人才之后，国家继而提出培养“五新”人才——新文科、新理科、新工科、新医科、新农科。我国提出“新文科”有着重大的意义，它的推进以继承与创新、交叉和融合、协同与共享为主要路径，推动多学科的交叉和深度融合，实现传统文科的革旧图新。新文科是指在原有人文学科的基础上，对人文科学的内涵和人才培养目标重新定位，并探索出一种符合时代发展需要、符合国家建设和社会实际需要的新型建设模式。^[1]

“新文科”最突出的特点是文理交叉融合，打通跨专业的学习机制，发展学生在某类学科上“交叉复合+”的能力。在“新文科”背景下，对“复合型”特质提出了更高的要求，以学科交叉为理念，培养能在国家战略发展中肩负起责任的高素质、多元化的创新性人才。新文科背景下的学科交叉融合，既可以是文科内部的交叉重组升级，也可以进行文科与理科的跨界融合。^[2]

面向“新文科”建设要求，传统文化类课程建设结合自身特点，要以思政建设为引领，以“专业+科技”为主线、以增强实践性为依托，以多维复合型创新人才培养构建为核心，锚定国家人才培养需求，培养适应新时代国家发展需求的复合型人才。

以课程思政为引领：在新文科创新路径的引领下，人才培养的方式方法得到了协同演进，但是立德树人始终是教师的根本任务。新文科背景下的课程建设不能脱离“三观”思政、“五育”并举的内核，这既是人才培养的初衷，也是新文科教育的重要目标。在“新文科”背景下学科交叉，对教师的能力和素质也有了新的要求。对教师而言，既要满足社会对应用型复合人才的需求，又要能够传递中国文化，讲好中国故事。古代汉语作为一门基础课和工具课，以传授古代语言知识、传播中华优秀传统文化为己任，其教学的主要目的是培养高校学生阅读古书的素养和能力。这是一门文化底蕴丰厚的重要课程，弘扬“国学”离不开古代汉语这门课程。随着弘扬中华优秀传统文化的历史使命的要求日益强烈，古代汉语课程的重要性也愈发凸显。要传承中华优秀传统文化，如果认不出古书常见的繁体字、点不断白

文的版刻典籍、读不懂深奥的古代经典，就难以胜任传承中华优秀传统文化的重任。古汉语课程学习被赋予了促进中华优秀传统文化传承和发展的重任，促使学习者拥有文化自信和家国情怀，构建面向未来的知识体系。

以科技融合为主线：新文科背景下实现多学科交叉融合，最重要的是在课程建设中融入信息化技术，提升文理学科的融合度。当今科技发展日新月异，随着5G、ChatGPT等人工智能、云计算等智能技术群的逐渐应用，整个社会系统将步入一个万物互联互通的智能时代，这将对人类的生活方式、价值理念产生深刻影响。从知识生产、学术创新的角度来看，文科必须善于利用大数据、云技术、虚拟仿真技术等来推进文科知识生产方式的升级，改进社会调研、自然实验的操作范式，全力借助生活场景仿真、社会行为模拟、数据处理方式改进等来提升人文社科研究成果的科学性与可信度。技术革命必然带来教育体系相应的变化，以使教育更好地为社会服务。^[3]新文科背景下，古代汉语课程要适应“互联网+”的新时代和教育方针，进一步探索信息社会发展需要，运用信息科技手段进行课程教学改革，响应时代号召，这对更好地继承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。

以创新性为核心：国家2035年的远景目标纲要提出了构建高质量本科教育、发展素质教育、更加注重学生创新精神培养的新方向。随着《教育部高教司2021年工作要点》中指出要推进双创教育融入人才培养全过程，推动高校健全创新创业教育教学体系和实践平台，培养新时代大学生“敢闯会创”的综合素质能力，激发蕴藏在当代青年之中的无穷智慧和创造力，高等学校成为了“新工科、新医科、新农科、新文科”学科建设和双创教育的主要实施者。高等院校作为将双创教育融入人才培养的主要阵地，肩负着培养新时代大学生“敢闯会创”综合素质能力的重要使命。多维复合型创新人才培养体系的构建是新文科创新创业教育提质增效的关键，具备广泛的应用前景和广阔的拓展空间。培养知识更复合、学科更融合、创新能力更强的新文科人才，在高素质创新型人才的培养中具有独特且不可替代的重要作用。新文科背景下的人才培养需要传统文化类课程进行改革，以便为学生提供跨学科综合性学习机会，拓展其知识体系，培养其创新思维。^[4]

以实践性为依托：在“新文科”背景下，学科交叉使得应用型人才培养显得尤其重要。鉴于科技进步的日新月异以及现实社会对人才要求的全面性，实践教学体系建设仍然处于探索阶段，在各个环节的衔接和各参与主体的协同方面仍需进一步完善。对于文科类本科生而言，关键在于提升理论与实践相结合的能力。但目前古代汉语教学还存在一些晦涩枯燥和实践性不强等问题。对于问卷的设计、样本选择、样本处理以及结果分析方面，均需要大数据实践人才的支持。很多学生毕业后在

政府部门、事业单位、社会工作机构等工作，对全方面的实践知识提出了新的要求。第四次工业革命与人文社会的深度融合将成为新文科建设的重要特征，传统文化类课程在应对复杂社会问题时更应及时更新知识体系，提升其实践应用性。

3 古代汉语课程特征及其面临的问题

当前，在新文科背景下，国内各高校都在积极探索学科交叉融合的培养路径，其培养模式主要包括融合型人才培养和多学科交叉培养，学科交叉融合是新文科教育改革的主要特色。

古代汉语课程具备新文科建设所要求的学科交叉融合的天然优势。在古代汉语课的古文化常识部分，需讲授古代天文、地理、乐律、教育、典章制度等多学科知识，这部分知识既讲授古汉语知识，又涉及相关多学科知识，本身具有多学科交叉融合的特点。此外，古代汉语课程建设作为经典的传统文化类课程，肩负着传承和弘扬中华优秀传统文化的历史使命，古代汉语是了解中华优秀传统文化的工具和钥匙。在新时代新文科背景下，古为今用，古代优秀传统文化要实现其当代价值，实现创造性转化与创新性发展，在课程思政建设、多学科交叉融合、探索“古代汉语+科技+创新”“古代汉语+法律史/古医学……”等方面，以及增强课程实践性方面，均存在课程改革的契机。

古代汉语课程既是阅读中国古代文献典籍、继承古代文化遗产的语言工具，也是学习和研究中国古代史、中国古代哲学、文学、文献学等相关学科的基础。此外，它对于培养学生阅读古代典籍的能力、写作能力乃至阅读现代书报的能力等也都具有重要作用。我国著名语言学家王力先生在《古代汉语》一书中指出：“通过这一课程《古代汉语》的学习，我们能够更好地阅读古代文献，批判地继承我国古代的文化遗产。”其功用一方面在于教会学生“认字释词解句”的能力，另一方面最重要的是提升学生阅读古籍并批判地继承我国传统文化的能力，要培养学生的人文素养，离不开古代汉语课程的学习和积累。

新文科建设为传统文化类课程改革带来了新的机遇，但由于传统教学的“重理论、轻实践”“重成绩、轻能力”等问题，距离新文科关注培养全方位人才的目标还有一定距离，传统文化类课程教学体系在新文科背景下面临诸多挑战。如何在教学中解决上述问题，是传统文化类课程进行课程建设和改革需要重点突破的难点。古代汉语课作为传统文化类课程中的经典课程，在新文科背景下目前存在如下问题需要进行课程改革：

第一，在信息化背景下，学生的阅读习惯迅速变化，学生获取知识呈现出浅表化、碎片化趋向，且容易受网络不良信息影响。如何应对信息化发展所带来的一系列问题，对学生进行正确思想引导，是古代汉语课程

建设必须解决的课题。

第二，受现代科技飞速发展的影响，许多传统文化类课程的教学面临着严峻的挑战。由于时代的距离感，以及文言文和繁体字本身具有一定难度，学生对古代典籍相对陌生，容易让学生产生畏难心理。因此，运用现代科技手段增加古代汉语课程的吸引力，以便更好地发挥其传承和弘扬中华优秀传统文化的功能，便成为一个亟待改革的重要问题。

第三，作为传统文化类课程，古代优秀传统文化蕴含着丰富的古人智慧精髓。如何通过古代汉语课程学习去挖掘这些宝贵的历史遗产，做到古为今用，进而培养学生的创新能力是需要探索的问题。

第四，“重理论、轻实践”问题。国家一流大学建设高校重视拔尖创新人才的培养，而“重理论、轻实践”的育人策略在新的形势下已经满足不了学生多元化的职业发展规划要求。古代汉语与现代社会有一定距离感，如何促使古代汉语教学更好地适应实践教学改革的需求，增强自身的实用性和实践性，以适应当今和未来社会发展的需求，是亟待解决的问题。

综上所述，古代汉语课程具备新文科建设的天然优势，新文科建设的要求为解决古代汉语课程建设所面临的问题提供了良好的解决视角。开展新文科背景下的传统文化类课程建设，既契合国家一流高校建设要求，也符合党的二十大报告精神导向，古代汉语教学改革势在必行。

4 如何进行新文科背景下古代汉语课程建设

在新文科建设目标背景下，与之相应的传统文化类经典课程——古代汉语课，需从思政建设、科技融合、创新性、实践性等角度进行改革探索。不断深化教学改革，提高学生古代汉语的兴趣，不断培养学生的专业知识、文化素养、创新精神以及利用现代科技解决实际问题的能力，探索培养适应当今及未来社会发展需求的创新型人才。

4.1 以思政育人为引领

第一，改变传统的教学观念，探索古代汉语课程丰富的思政元素，对学生进行正确的思想引导。传统的古代汉语教学主要是将这门课作为学习其他课程、扫除语言文字障碍的工具。新文科背景下的古代汉语课程教学改革要求转变这种传统的教学观念，有意识地对学生品德进行正确的教育和引导，继承和弘扬中华优秀传统文化，弘扬民族精神。例如，讲授《论语》时应结合现实，引导学生感悟古人为人处世的准则、教书育人的方式方法、高尚的道德情操等。发挥课程优势，加大对中华优秀传统文化的教学力度，要求学生多记诵古籍篇目，以教育人。引导学生关注中国问题的历史和现实背

景,根植于中国大地做学问,使学生能够从更具历史维度的角度思考中国问题,进而提升解决实际问题的能力。

第二,综合多部教材构建以“三观”思政为内核的教学内容。精选教学内容,使学生充分认识到学好古代汉语是继承和弘扬中华优秀传统文化的必要途径,也是学好现代汉语及其他学科的基础。中华传统文化中仁、智、勇以及真、善、美和谐统一的崇高道德标准存在于古代汉语教学内容中。综合多部《古代汉语》教材进行教学内容安排,除了王力《古代汉语》这一经典教材外,还综合选取其他一些教材,比如郭锡良等《古代汉语》、黄德宽《古代汉语》、王宁《古代汉语》、许嘉璐《古代汉语》、洪成玉《古代汉语教程》、周秉均《古汉语纲要》、蒋礼鸿等《古汉语通论》等。通过精选优秀的古籍篇目进行讲解,以塑造学生的品格,使其了解中华悠久灿烂的文化传统并树立将之发扬光大的信念。

第三,实现课程教学与思政育人的有机结合。(1)目前古代汉语课程要讲授文选、通论、常用词等内容,通论部分又包括文字、音韵、训诂、词汇、语法、修辞、古代文化常识等诸多内容,内容繁杂,要在有限的教学时间内进行教学内容的合理安排。(2)要解决教学内容安排与教学对象相适配的问题。古代汉语课程教师在安排教学内容时大多以通论为主,着重讲授古代语言文化知识,辅以文选串讲。这样的安排对已具备古文基础的学生来说效果或许较好,但对较少接触古文的学生而言,就较为不适宜。虽然多数学生可以通过课程了解一些古代汉语知识,但由于接触古文有限,缺乏足够的阅读实践,致使这些知识转化为阅读古书的能力也较为有限。(3)通过古代汉语课程教学不断增强学生的文化自信,引导学生更好地继承和弘扬中华优秀传统文化,也是古代汉语教学内容改革需要探索的重要问题。

4.2 以科技融合为主线

第一,探索利用现代科技手段推动古代汉语课程智能平台的建设。在“互联网+”时代,运用现代化手段进行教学,既能增强抽象知识的形象性,符合当今学生需求,又能提升教学效果,事半功倍。丰富的多媒体资源,既可以开阔学生的视野,又可以使学生从被动接受知识转化为主动探寻古代汉语知识的奥秘。随着新技术的涌现,融入新信息技术,适当补充与古代汉语相关的教学软件的使用,融合新信息智能手段,开展“课内+课外”交互式教学。(1)在课堂教学中,多采用现代科技以动态效果的形式展示教学内容,提高学生古代汉语的兴趣,增强学习效果;(2)引导学生运用大数据和人工智能等新信息技术解决实际问题,形成智能案例开展教学,实现“课内+课外”交互式教学模式,培养学生的思维能力、创新能力、分析和解决问题的能力,为学生提供团队协作和经验共享的机会;(3)建设并不

断完善网络教学资源,运用智能手段精准调控教学。探索通过学习通对教学全过程进行智能考核评价,推进教学手段和方法的创新。基于学习通平台建设古代汉语课程,上传搜集整理的教学视频、课件、教案、作业、测试题等资源,在使用过程中不断完善,形成优质教学资源,利用人工智能和大数据等技术通过数据收集与分析精准评价教学情况,适时调整教学手段和方法,提高教学质量,更好地实现“线上+线下”混合式教学。

第二,运用“互联网+”信息技术打造“线上+线下”混合式教学模式。在“新文科”背景下,将“互联网+”信息技术应用于教学实践,建设特色化教学资源并实现资源共享,为学生的学习提供网络课程资源。利用智能手段分析学习通平台数据,精准调控教学活动,提高教学效果。积极探索现代化多媒体教学手段,采用文化解读的教学模式,生动鲜活地再现古文字、古代典籍、诗词画面等课程内容,活跃课堂气氛,让学生更加形象地接受古代汉语知识。运用现代科技手段进行教学,借助语音播放、视频播放等现代多媒体手段展示古代汉语中的重点、难点内容,把抽象、枯燥的内容变得具体、生动、丰富。充分发掘网络资源,当前古代汉语教学过程中可以利用的网络资源有:东方语言学网、国学网站、中国国家数字图书馆网、易学网、山东语言网、传统中国文学网、中国诗歌网、中华博物网、语言文字网、龙语翰堂网、殷墟网、简帛网等。另外,充分利用学习通、毕博平台、网易公开课、MOOC名校名家的线上资源、微课、速课等各类资源。今后还需进一步挖掘、探索和开发更多与古代汉语教学相关的网络资源以服务于课堂教学。强化现代信息技术与课程建设的深度融合,打造“智能+教学”“线上+线下”融合式课堂。

第三,解决古代汉语课程如何与现代科技融合的问题。适应“新文科”背景下人才培养的要求,探索将人工智能、大数据等现代科学技术融入课程教学活动。采用多媒体教学手段,充分利用文字、声音、图像等表现形式,营造界面友好、形象直观的交互式学习环境。在教学过程中穿插相关的视频图像,以激发学生的深刻记忆。为学生提供电子资源用于古代汉语创新学习,向学生介绍网络版查询工具,如电子版《说文解字》《汉语大字典》《汉语大词典》等,“东方语言学”网站提供的《广韵》电子查询,“异体字字典”网站提供的异体字查询等。

4.3 以培养学生的创新能力为核心

第一,调动学生学习的主体性以激发学生的创新能力。充分利用教育学最新研究成果进行教学方法的革新,以多学科融合方法培养学生发现问题、分析问题并解决问题的能力,着重培养大学生的创新能力。

(1)探索依据学生及课程特点而灵活多样的教学方法,激发学生的学习兴趣,调动学生的积极主动性,使学生

保持高昂的学习热情,从而牢固地掌握古代汉语的知识和能力,养成良好的学习习惯。(2)探索通过经典作品集体诵读、文选角色扮演、版刻古籍原书再现等教学手段,提升学生阅读古籍的兴趣,让学生在古代典籍的浩瀚海洋中探索遨游,从而领略中华优秀传统文化博大精深的动人魅力,让学生对陌生的古代经典产生感性的认识,逐步加深对古代汉语的理解,进而有意识地运用古代汉语知识去解决实际问题。(3)让学生通过文言文写作训练,如运用古诗词韵律知识创作当代题材诗歌作品,用文言文撰写个人自传等,使学生认识到学习古代汉语的现实意义,从而对学习古代汉语产生强烈的渴望,激发学生的创造力。(4)古代汉语课程需要充分调动学生的学习积极性,让古代汉语课堂气氛活跃起来,培养学生学习古代汉语的兴趣,促使学生从被动学习转变为主动学习,进而激发学生运用所学知识解决实际问题的创新能力。

第二,推进教学方法的革新,注重培养学生的创新能力。消除学生在学习古代汉语过程中产生的畏难情绪,激发其学习古代汉语的兴趣。探究教育学理论对古代汉语教学方法的借鉴意义,例如吸纳互动式教学方法、主体性教育理论、建构主义学习理论、创新教育理论等现代教育教学理论。尊重受教育者在教育活动中的主体地位,将受教育者真正视为能动的、独立的个体,以教育促进其创新能力的提升与发展,真正树立“以学生为主体”的观念,培养学生自主学习的意识和能力,进而培养学生的创新能力。此外,在教学过程中可依据教学目标和教学内容,采用灵活多样的教学方法,激发学生的学习兴趣,促使他们从被动学习转变为自觉主动地学习。推动课堂教学变革,探索“线上+线下”融合教学模式。促进教学内容与教学方法的有效结合,采用翻转课堂、混合式教学、分组教学等多元教学模式,充分发掘学生的自觉能动性,激发学生的创新能力。

第三,汲取古代典籍中的文明智慧,从多学科交叉融合视角增强学生创新能力的培养。与其他学科相比,古代汉语给人一种距离实际生活较远的感觉,古代汉语课程所讲授的文字、音韵和训诂等知识比较枯燥难懂,易使学生产生畏难心理。但培养学生的创新能力,需要汲取古代文明智慧。看似距离实际生活较远的古代汉语课程,实则是开启古人智慧的一把钥匙,如果不懂古代汉语知识,就无法真正领会四书五经所蕴含的哲学道理,无法读懂古代法典判词所展现的严谨智慧,也无法领略古代天文历法、医学、典章制度等的博大精深,更无法汲取中华优秀传统文化的精髓。以多学科融合为出发点,重构教学内容,采用多学科融合教学方法,形成教学新体系。加强古代汉语课程与其他课程的紧密联系,比如加强古代汉语和法律史、古医学等课程的融合,在古文化常识部分加强古汉语知识与古代天文地

理、典章制度等学科知识的融合,设置案例、例题、习题等,实现跨学科交叉融合,进而培养学生从交叉融合多学科视角创造性解决问题的能力。

4.4 以实践教学为依托

第一,进行古代汉语课程各要素的实践性教学改革。在新文科建设的时代背景下,构建符合专业特征的实践教学体系,是提升人才培养质量的关键。通过增加学生的古代汉语实践操作训练这一主要途径,增强古代汉语课程的实践性和实用性。积极探索古代汉语课程内部文字、音韵、训诂、词汇、语法、古文化常识等各部分的实践教学环节设计,如开展古文字习练、调研家乡话古音韵遗留情况、进行文言文创作等活动。增强课程的实践性,可以增强学生的自主学习意识,改革传统的以知识为中心、以课堂为中心、以讲授为中心的“重教轻学”教学模式,构建一种和谐、宽松、民主、平等的教学环境,进而提升学生的自主学习能力、研究能力、实践能力和创新能力,增强学生的主体意识,发展学生的主体能力,塑造学生的主体人格,实现复合型人才的培养目标。

第二,通过实操练习增强古代汉语课程的实践性和实用性。古代汉语是语言课、工具课,这要求学生具备一定的实际操作能力。除了教师在课堂讲授相关内容外,学生还必须做大量的练习进行知识巩固。练习题要结合现实需要和学生的生活实际,加强实践性和应用性。例如,在文选篇目教学部分,可布置文言文翻译练习并组织评优活动,训练学生运用文言文进行写作的能力;在文字通论教学部分,可组织书法比赛,让学生借助《说文解字》用小篆书写自己的名字;在音韵教学部分,可引导学生利用所学音韵知识进行古诗词创作,并进行家乡话的古音调查等。此外,还可以组建调研小组,深入教学基地,开展社会实际调查。总之,古代汉语课程中文字、音韵、训诂、词汇、语法、文选等各部分的教学,都应积极探索并开展实践实操训练,让学生通过实践实操练习来巩固和加深所学知识,进而提升其古代汉语综合能力。

第三,积极探索科创引领举措以增强课程实践性。培养应用型人才,必须加强实践性教学环节,培养学生独立思考问题、分析判断问题以及创新性解决问题的能力,真正实现知识与能力的有机结合。目前古代汉语课程普遍存在侧重学术型教学和理论型教学的倾向。对古代汉语课程进行教学改革,应以应用型人才培养作为突破口,精心设计课程的实践环节,推进实践性教学改革,全面提升学生的实践应用能力,同时,以学生实践能力的提升带动古代汉语课程的教学优化。除了在教学环节增强课程实践性和应用性外,还应积极探索科创引领举措,指导学生参与国家、省级、校级设立的各层级创新创业项目,以及参与由教师主持的科研项目,培养学生把理论知识运用于实践操作的应用能力。

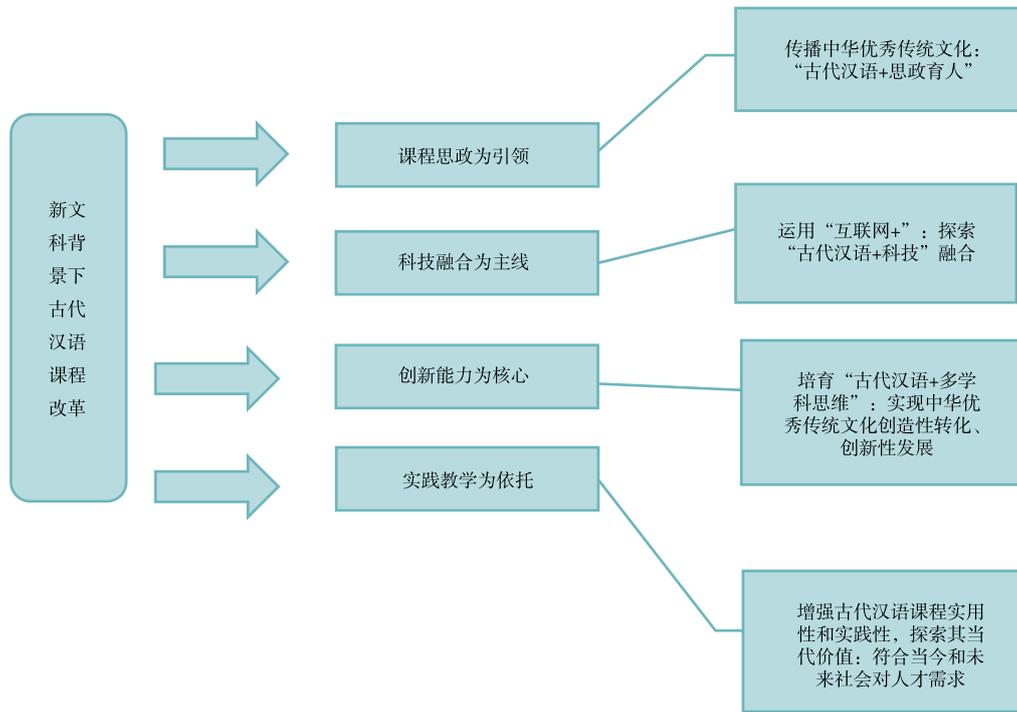


图1 新文科背景下古代汉语课程教改主要内容

Figure 1 The main content of Ancient Chinese curriculum reform under the background of new liberal arts

5 新文科背景下古代汉语课程建设特色

进行新文科背景下的古代汉语课程建设与以往课程建设角度不同，具有如下突出的特色：

第一，更加关注教育教学理念上的整体创新。无论是高科技教学手段的运用、教学内容和教学方法的革新，还是古代汉语课程趣味性、实践性和实用性的增强，在整体设计上更注重学生在古代汉语学习过程中的主体地位。构建适应学生主体性发展需要的课程体系，确立“以教师为主导，以学生为主体，以发展为主线”的“主体性教学模式”，体现学生学习的主体地位。实施因材施教策略，进而培养具备创新精神且实践能力强的高素质人才。

第二，吸纳最新的教育学研究理论进行教学改革探究。教学改革不是依赖于对教学实践的感知，而是需借助适宜的教育学理论进行教学方法等方面的改革创新。古代汉语课程可以运用的教学方法有：（1）合理运用各种现代化教学手段，采用线上线下混合式教学法。强化现代信息技术与教育教学的深度融合，打造“智能+教学”“线上+线下”融合课堂。（2）以学生为中心的问题链教学法。促进教学内容与教学方法的有效结合，采用翻转课堂、混合式教学、分组教学等多元教学模式，提升教学效果。（3）互动教学法，从学生上课

的体验和感受出发，设计沉浸式和参与式的教学环节，与学生进行深度互动，打造富有温度的生动课堂。此外，古代汉语课程正在积极探索以学生发展和学习为中心的OBE（Out-come-based Education）教学理念，这一教学理念聚焦学生最终学习效果，以学生最终学习成果为起点，反向进行课程设计，注重教学质量和教学效果的切实提高，提升学生将理论知识转化为实践技巧的能力。

第三，注重在新文科背景下专业知识的深度融合，以研究问题为驱动，推进教学改革的深入开展。古代汉语课程具备新文科建设所要求的学科交叉融合的天然优势。应注重古代汉语课程与法律史、古医学等相关学科课程的融合，在讲授古汉语常识部分涉及的古代天文、地理、乐律、教育、典章制度等知识时，引导学生进行跨学科阅读和思考。

第四，进行教学体系重构，增强课程实践性和创新性。首先，完善实践教学体系，实现教学课程创新。任课教师在开展教学设计的过程中，要注重教学方案的设计，根据课程进度，在教学过程中将理论教学与实践教学紧密结合起来。通过课程学习、校内实践、校外调研等方式，有效提高学生的学习兴趣 and 知识运用能力。其次，完善实践教学方法体系，全方位、多层次地推进实践教学。在课程教学环节的设计上，注重提升学生的学习热情和理论应用能力，不断增强学生提出问题、发

现问题以及解决问题的能力。最后，可以运用以赛促教法。积极探索古代汉语课程助力“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛、人文知识竞赛等活动的路径，增强课程实用性，激发学生的创新能力。

第五，优化课程评估体系，确保新文科背景下课程建设的效果。基于“互联网+”信息技术的考核新方式。优化课程的考核评价，从“应用型人才”培养模式出发，坚持考核方式的多元化、全面化和动态化原则。在考核方法上以平时考核与期末考试相结合的方式。在总评成绩构成比例方面，适当降低课堂考勤和章节测试的比例，增大课堂考核和平时作业的比例，并在作业中增设开放性题目，增强平时作业的实践性和创新性。平时成绩考核借助学习通进行智能精准考核评价，通过签到记录考勤情况，通过随堂练习、抢答、问卷、主题讨论等方式记录课堂考核。基于学习通等技术平台开展过程性考核，以便精准、全面地对学生进行科学评价，提高学生学习和积极性，帮助学生养成良好的学习习惯，助力教师及时得到教学反馈信息，从而调整教学策略。整体而言，课程考核注重培养学生的创新能力和实践能力。^[5]在新文科背景下，古代汉语课程成绩构成可以融入“互联网+”“古汉语+多学科知识”等元素，布置调研类、实践类作业，期末考试应更加注重试题的灵活性和创新性，可以增设文言文写作、古诗词创作等方面的题目，以便更好地考察和培养学生的实践能力，激发学生的创造力。^[6]

6 结语

进行新文科背景下的传统文化类课程建设具有重要意义，以古代汉语课程为例，可以达到如下效果：

第一，古代汉语课程改革在发挥其“工具性”作用的同时，能够实现传统文化传承、人文素质教育、审美情操培养、思政育人等多方面的功能。古代汉语课程中的古代文化常识部分包括古代的地理、天文、历法、

职官、乐律、宫室、礼俗等丰富知识，涉及中国古代历史、古代哲学、文学等多学科内容，其外延颇为广阔。以上这些内容，正是中华优秀传统文化的集中体现，也是新文科背景下多学科融合的切入点。

第二，契合新文科背景下文理融合的需求，借助现代科技手段促使学生更为高效地掌握所学古代汉语知识，增强课程的趣味性和吸引力。通过多媒体手段构建古书原典阅读的情境，尽可能地再现古代文献的总体结构、记载形式和表现方式，消除学生对古书的陌生感。在文选阅读情境中，培养学生阅读古书的兴趣和爱好，逐步积累古书阅读的经验。

第三，通过创新型古代汉语课程的教学方法，培养学生的创新能力和科学研究精神，提高学生的综合素养，为学生将来从事古代汉语相关教学与研究打下坚实的基础。学生经由教师有针对性的培养，不但可以更好地掌握专业知识，还能学到多学科方法，培养创新能力和实践能力，真正实现学有所得、学有所用。

参考文献

- [1] 龙宝新. 中国新文科的时代内涵与建设路向[J]. 南京社会科学, 2021(1).
- [2] 董泽芳. 现代高校办学模式的基本特征分析[J]. 高等教育研究, 2002(3).
- [3] 权培培, 段禹, 崔延强. 文科之“新”与文科之“道”: 关于新文科建设的思考[J]. 重庆大学学报(社会科学版), 2021(1).
- [4] 王雁, 张竹, 李承霞. 中国高校开展创新创业教育的关键要素与基本模式[J]. 中国高等教育, 2019(17).
- [5] 陆启越. 高校思政课过程性评价模型与体系建构[J]. 江苏高教, 2021(10).
- [6] 文秋芳. “师生合作评价”: “产出导向法”创设的新评价形式[J]. 外语界, 2016(5).

Research on the Teaching Reform of Traditional Culture Courses in Chinese Universities under the Background of New Liberal Arts

—Take “Ancient Chinese” as an Example

Zhang Wen

China University of Political Science and Law, Beijing

Abstract: The construction of traditional culture courses is of great significance to the realization of the fundamental task of education moral cultivation, and it is also of great value to better realize the historical mission of "creative transformation and innovative development of Chinese excellent traditional culture" proposed in the report of the 20th National Congress of the CPC. The construction of the new liberal arts provides an important perspective for curriculum reform on how to realize the creative transformation and innovative development of the excellent traditional Chinese culture. As a classic traditional culture course, under the background of the new liberal arts, the ancient Chinese course should be guided by the curriculum ideology and politics, take the integration of science and technology as the main line, take the training of innovative talents as the core, and rely on practical teaching, and effectively play the role of inheriting the excellent traditional Chinese culture and realizing the creative transformation and innovative development of the excellent traditional Chinese culture.

Key words: New liberal arts; Ancient Chinese; Traditional culture course; Teaching reform; Training of innovative talents