

Sun Fuyuan's Editorial Practice and Ideas in the "Morning Newspaper Supplement"

Zeng Yimeng

Abstract: In the 1920s, there are "Four supplements" popular in the reading world: *Morning newspaper supplement*, *Beijing news supplement*, *Awareness*, *Learning lamp*, among which *Morning newspaper supplement* whether its influence or duration, in the first place. During the May 4th movement, the *Morning newspaper supplement*, especially after Sun Fuyuan's editor-in-chief, combined interest with science, while the publication reporting on science, research results and other content was not popular, *Morning newspaper supplement* has assumed the important responsibility of carrying on the ideological and cultural education and enlightenment to the Chinese people. At that time, the supplement of the morning paper was not only interesting and informative, but also easy to understand. It covered a wide range of cultural contents about religion, opera, music, philosophy, medicine and so on, they also publish new novels, new poems, operas, travel notes and other literary and artistic works to enlighten readers and enrich their knowledge in entertainment, become "May 4th" period newspaper supplement industry a peak.

Key words: Sun Fuyuan; Supplement; Editing practice; Enlightenment

孙伏园的编辑实践与办刊理论及启迪

曾忆梦

摘要: 在20世纪的20年代时期，有“四大副刊”风行读书界：《晨报副刊》《京报副刊》

《觉悟》《学灯》，其中《晨报副刊》无论是影响力还是持续时间，当居首位。“五四”运动时期的《晨报副刊》，特别是孙伏园担任主编以后，将趣味性与科学性相结合，在报道科学、研究成果等内容的刊物还不流行的情况下，《晨报副刊》承担起了对国人进行思想文化教育和启蒙的重要责任。那时的《晨报副刊》不仅兼顾了趣味性与知识性，还深入浅出，广泛涉猎了有关宗教、戏曲、音乐、哲学、医学等文化内容，又别出心裁地发布新小说、新诗、歌剧、游记等文艺作品，使读者于阅读中得到思想启迪，在娱乐中丰富知识，成为“五四”时期报纸副刊行业的一座高峰。

关键词：孙伏园；副刊；编辑实践；启迪

Copyright © 2024 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



副刊是我国特有的报纸组成部分，这离不开“五四时期”一批优秀的副刊编辑，而其中突出的一位便是孙伏园。部分学者在孙伏园与鲁迅的关系上过分关注，而忽略了孙从事副刊编辑的才华。其实，我们最应该关注的是孙伏园改变了以往报纸副刊单纯消遣的性质，也正是这一举措使他主持下的《晨报副刊》成为“五四”运动时期传播新文化和思想解放的重要阵地。从现有的研究资料可以发现，学界缺乏对其后续编辑思想成果的系统剖析，更少见对其编辑思想体系的全面观照和整体审视。因此，从实践与理念两个层面来探讨和总结孙伏园编辑学的成果和贡献，无疑是编辑学理论研究的一项重要任务。

现存有关孙伏园副刊编辑思想的研究，太多注重五四时代思潮对报纸副刊编辑的影响，不得不承认这种文化大环境对群体和个人的影响是极其重大的，但在研究一个人的思想是如何形成时，还需要从每个人不同的生活、学习经历入手。本文就尝试结合孙伏园独特的教育经历和成长过程来研究孙伏园副刊编辑思想起源与编辑思想体系。

一、孙伏园与《晨报副刊》的转型

“五四”新文化运动全方位冲击了封建思想体系，在蔡元培“学术自由、兼容并包”学术

思想的影响下，孙伏园积极革新，彻底取消了《晨报副刊》以往单纯消闲的性质，使其发展成为“五四”运动以后新文化传播和思想斗争的战略阵地，延续了“五四”运动的战斗精神。

（一）孙伏园生平简介

孙伏园（1894—1966年）是中国著名的著作家、编辑家，原名福源，字养泉，1894年出生在浙江绍兴嘉龙的一个书香世家。辛亥革命时期进入山会师范学堂学习，得到时任校长鲁迅的赞赏，获得“嘻笑怒骂，皆成文章”的评价。^①1917年，通过周作人介绍，孙伏园同弟弟一起来到北京大学做旁听生，第二年便成为正式生。在北大学习期间，孙伏园曾加入新潮社，担任马克思主义传播者李大钊的秘书，并且参加了轰轰烈烈的“五四”爱国运动。最初，孙伏园在《国民公报》当副刊编辑，从1920年7月开始便主持《晨报副刊》，从此走上了他的副刊编辑之路。1922年5月5日，孙伏园编辑发表了“马克思纪念”一文；11月7日，发表了“俄国革命纪念”专文，在此之前，马克思主义和俄国革命还没有在报纸副刊上出现过。“五四”新文化运动期间，经过孙伏园等人的不断努力，《晨报副刊》陆续吸引了一大批海内外的作家，催生了一大批活跃在文坛的思想传播者。

1924年，因守旧派系与《晨报》代总编辑的恶意勾结，阻碍新思想的传播，孙伏园愤怒之下毅然公开辞职，坚决同旧思想斗争到底。^②同年11月，语丝社由孙伏园和鲁迅等人联合成立。12月初，孙伏园在邵飘萍的邀请下，出任《京报》副刊的主编。后又陆续执编《国民日报》副刊、《中央副刊》等副刊。1929年留学法国，两年后回国，孙伏园依然投身于副刊编辑行业之中，并为副刊编辑事业奋斗终生。

回顾孙伏园的一生，其实他亲手写作的作品不多，主要作品汇集在《孙伏园散文选集》和《孙氏兄弟谈鲁迅》之中，另外还有一些零零散散的文章和散文。孙伏园前后主编过六个报纸副刊，积累了大量的副刊编辑经验，发表过一系列研究报纸副刊的文章，提出一整套副刊编辑思想。孙伏园一生主要做了两件大事——副刊编辑和平民教育。后世新闻史学界给予了孙公较高的评价，称其为“副刊大王”，其副刊编辑实践与思想影响至今。

（二）《晨报副刊》脱颖而出

1. 副刊概况

副刊，是我国报纸的独特代表之一，有着源远流长的历史。它是刊登在报纸上通过文学作品反映社会生活，具有浓厚文艺色彩的、能为读者提供审美体验的版面，通常涉及文

^① 周礼. 为了“我的失恋”与上司反目[J]. 文史博览, 2013(3): 27.

^② 王吉鹏, 袁慎浩. 新文化传播视域下的鲁迅与《晨报副刊》[J]. 沈阳师范大学学报(社会科学版), 2009, 33(1): 110-113.

艺创作和学术研究等各个领域。1872年上海出版的《申报》^①，是最早出现副刊性质文字的报纸，表现为在新闻版面之后登载数篇短幅的随笔、闲词。通常人们把1897年11月在上海创办的《消闲报》^②视为近代第一种报纸副刊。随着报纸行业的迅速发展，多种多样的副刊也不断推陈出新，早期的副刊以娱乐消遣性见长，内容多刊登生活中的趣闻小事，与国政民情脱钩，不具备传播先进思想的功能。随着报刊业的发展，加之近代的中国面临着内忧外患的复杂社会问题，越来越多的先进人物渴望传递新文化、新思想的平台出现，在新文化运动思潮的推动之下，报纸副刊如雨后春笋般呈现出一种繁荣的面貌。

2.《晨报副刊》简介

《晨报副刊》作为民国时期“四大副刊”之一，隶属于《晨钟报》。《晨钟报》是由梁启超、汤化龙等主持创办于1916年8月，由李大钊担任总编辑。在1918年9月期间，因为刊登了披露段祺瑞政府出卖主权的消息而被查封。所幸的是，三个月后便复刊，改名为《晨报》，并且很快成为当时中国北方影响较大的报纸。但是在发刊内容上，总体上仍比较守旧；语言为文言文，并且无标点，无断句，文字冗余繁杂；文体更是摆脱不了诗文、笔记的守旧体裁，给人一种沉闷的气息。1919年2月7日，由于留日归国的李大钊等人的积极努力，对第七版副刊进行大刀阔斧的改革，增加了宣传“新修养、新知识、新思想”的“自由论坛”“马克思研究”等板块，顺应“五四”时代潮流，呈现出一片春意盎然的革命新气象。从此，《晨报副刊》的风格慢慢走上了向新式副刊转变的道路。然而《晨报副刊》真正走上新式副刊之路是从1920年7月至1924年10月孙伏园编辑时期开始的，《晨报副刊》刊载众多新文学作品，栏目众多，有《论坛》《科学浅说》《卫生谈》《游记》《戏剧研究》《通信》等二十多个分栏，分别呈现多姿多彩的内容。在李大钊的继续支持下，副刊也发表了有关社会主义的理论文章，保持了丰富多彩的面貌。五四运动掀起了轰轰烈烈的思想解放和新文化传播的狂潮，报纸副刊也乘这股东风，无论形式还是内容，都呈现激进、求变、解放的特色，成为新文化传播的旗帜。报纸副刊一改曾经老旧的面孔，摇身一变成为宣传新思潮新文化的重要平台。在五四运动时期，《晨报副刊》^③成了最负盛名的副刊期刊，超越其本身母体，其存在的意义不仅限于所传达的思想和内容，更代表着一种创新的文化。

① 原名《申江新报》，是近代中国发行时间最久、具有广泛社会影响的报纸，是中国现代报纸开端的标志。

② 《消闲报》是中国最早的副刊。

③ “五四”时期著名的“四大副刊”之一，前身为北京《晨钟报》和《晨报》第7版。



二、孙伏园的办刊理念

主持《晨报副刊》时期，孙伏园深入思索，不止一次地在公开场合谈及当时副刊发展的弊病。在接受外国记者采访时，毫不避讳地指出当时国内报刊发行量低、编辑素质不高等问题。

（一）兼容并包，用稿不拘一格

孙伏园主编《晨报副刊》时，《晨报副刊》在思想与学术的多元化发展上取得了一定的进步。一方面，广泛吸纳各种新思想，成为思想传播的阵地。《晨报副刊》上既有马克思主义唯物史观，也兼含实用主义，既有西方思想（如康德、罗素等人的主张），也有以中国传统儒学为主体外加融入、吸收西方思想学术的主张。另一方面，孙伏园虽然自己也有信仰和主张，但是作为副刊编辑，他保留思想，从不专权，才使得《晨报副刊》思想繁荣。譬如，孙伏园其实对于苏俄十月革命存有个人的偏见，认为当前中国的主要问题是“人的自觉”，但这却并没有丝毫影响马克思主义由《晨报副刊》向大众进行快速的传播^①。从李大钊的《十月革命与中国人民》到瞿秋白先生从苏俄归来后发表的《饿乡纪程》等，虽然这些文章都与孙伏园的思想相悖，但是作为一名出色的副刊编辑家，孙伏园不但没有“枪毙”稿件，反而积极推动马克思主义在副刊的发布和传播。

孙伏园编辑副刊时，集合了一大批多才多艺的作者，涉及面之广泛，实在可称可赞，从国

^① 钟永新. 民国文学教育中的大历史与小细节 [J]. 2014.

学、思想、科学现象到音乐、考古、医学、舞蹈，营造了浓厚的多元化的思想和学术氛围。另外，思想和学术既有主张便有争议，副刊直面争议和辩论，还特地开启用于发表意见和辩论的空间，将副刊逐渐塑造成文化、思想、主张的交汇点，形成百花齐放，百家争鸣的景象。每次思想的碰撞和争锋，参与其中的不仅仅是著名的思想精英，更有一些文艺爱好者和初步跨入学术界的思考者。在一种宽容轻松的言论空气中，他们一起探讨学理，发表着关于国家、社会、人生和文学的一些看法，使其成为创造知识界多种声音的地方。副刊的版面虽不大，却有一种包罗万象的大气度与眼光。副刊因其特有的快捷迅速、便于交流对话和广泛接触读者的特点，发展成为一个开放性的言论媒体和舆论空间，极大地促进了关于新文学发展中的诸多问题的深入探讨和广泛传播。

（二）贴近社会，解决实际问题

孙伏园曾说：“日报的副刊，本以趣味为先。”既然作为以“趣味”为先的副刊，那么在专业性领域则不能像学术刊物一般，专以科研、学理性为目标，特别是面向当时“大众”多是平民的情况，使科学知识平民化，提高接受度便成为当时副刊的一大重要任务。当初的国人刚刚打开思想的枷锁，对于科学的意识还远未达到科研的程度，缺乏研究学问的兴趣。如《学灯》《觉悟》这类杂志，便专设哲学与科学栏目。在广泛的科学与专业之中，能够有一大批先驱投身研究与传播，打通传播的壁垒，也让孙伏园的副刊不仅仅限于某种单一的思想，而是成为思想自由的多元化舞台，为各流派宣传展示自己的主张提供舞台，极大丰富了副刊的内容，提高了副刊在“大众”心目中的认可度。文化和思想在传播中相互杂糅，也成就了副刊独特的价值。

孙伏园认为，报纸副刊应把力求解决思想问题作为首要任务，主要表现在对当前形势下对各种思想主张的介绍方面，由“空想”转变为“现实”，由“概念性阐述”转变为“实践性探索”，由谋求“彻底解决”转变为具体的“优化”方案：（1）在当前面临的各种社会问题的讨论上，摒弃传统宏观的、普遍的意义性的辩论，像侦探案情般采用更加明确细致的解决问题的办法。（2）体察民情，感同身受地讨论问题的微观化思路，基于当时社会形态、思想潮流、关注焦点，来把握群众心里的那条线路。只有站在最广大群众的基础之上，才能引发更多的感同身受，进而引发关注热点^①。

“国家兴亡，匹夫有责”，这是自古以来国人心中不变的情怀。特别是五四运动时期，中国面临严重的内忧外患，国人也纷纷从关注生活小事转移到对国情的关心和未来的道路上，宏观性的政治制度、思想主张、东西方文化等宏大的主题成为普遍的关注热点。孙伏园办刊时则很恰当拿捏群众关注点的过渡，在小问题、细节上深钻研、用心力，细微之处见真知，同时兼

^① 沈卫威. 民国文学教育中的大历史与小细节 [J]. 文艺研究, 2012 (5): 34-38.

具科普性，在趣味阅读中传播先进科学知识。如《晨报》副刊的“星期讲坛”栏目^①中，从细微生活中选取话题，却不囿于表象，而是从小事中揭示出现代的科学知识，通过中西方解释的对比，将平民思想中愚昧的一面与现代科学的一面用科普性语言形成对比，启发国民，解释“怪象”，传播先进知识。如当时夏敬农的《雷祖爷欢天喜地》，对电闪雷鸣这一现象做了形象的阐释，从“看见门缝里射入电光，便只道是闪电娘娘拿了两面大镜，窥测人心善恶”的封建迷信思想，到富兰克林收服雷公电母，为人所用，将封建思想中的堂堂神灵降服为人所用，打破旧思想中的无知和恐惧。这种通俗的语言不仅粉碎了旧思想的包袱，更用简单通俗易懂的方式传播最新科学成果。孙伏园的编辑方式既牢牢把握住了群众对科学和政治思想的关注点，又考虑受众特性，采用通俗易懂的语言形式，达到了极佳的传播效果。

（三）面向未来，提携文坛新人

作为一名资深的编辑工作者，孙伏园在培养、提携初出茅庐的作家方面可谓尽心尽力，正如他自己所言“每每想在青年社会中访求几位新进作家，所以越是生疏的名字，他们作品越吸引我的注意”。正因为他对于新手作者持有的一视同仁的态度和殷切的期望，即便作者名不见经传，其稿件也会被非常重视。关于提携新人，不得不提的是孙伏园和冰心的关系。冰心作为文坛新人，最先因为在《晨报副刊》上发表小说《两个家庭》《斯人独憔悴》而闻名文坛，然而现在最熟为人知的却是冰心的小诗《繁星》《春水》。可许多人不知道的是，冰心决心转型写新题材小诗却是受了孙伏园的鼓励和支持。

正是孙伏园这种平和和宽容的心态，才能聚集起像冰心、谢冰莹这样的一大批新生代作家，获得了大量的优秀稿件，在《晨报副刊》上形成了不断造血的良好生态循环。副刊依存于编者，编者得名以副刊。孙伏园的宽容态度和爱才如命的编辑行为聚集的新生态作家，也成就起了副刊独一无二的形象，而副刊又以其自身价值和影响力赋予了隐居幕后的编者，从而造就了孙伏园“副刊大王”知名编辑形象^②。

（四）结交广泛，催生名家名作

对于一名副刊编辑来说，拥有一群相对稳定且优秀的供稿队伍是一笔丰厚的财富，如同一个智囊团，时时刻刻在喷涌智慧成果。在这方面，孙伏园赋有极佳的组织能力和联络手段。比如鲁迅，就是孙伏园最忠实最可靠的供稿伙伴，我们耳熟能详的《阿Q正传》就是在孙伏园不断地催稿之下完成的。孙伏园在业界是公认的结交广泛、善于催稿。关于这方面，民国著名记者、

① 周语. 现代报刊与早期古典文学研究——以《晨报副刊》为中心 [D]. 复旦大学, 2014.

② 陈捷. 民国副刊大王孙伏园编辑思想 [J]. 求索, 2010 (1): 60-62.

作家曹聚仁这样说道：“孙先生的催稿艺术可谓‘已臻化境’。（孙伏园）不仅能写稿，会编辑，而且巧妙催稿的功夫也不遑多让；一脸笑嘻嘻，容不得你交不出稿来。我们从周氏兄弟的随笔中，就可以得知孙伏园的神情。每当看到孙先生圆圆脸，一团和气，前脚跨进门来，你就知道该是交稿的时候了。”

作为一名合格的编辑，要心中装着读者，有相应的文化情怀，才能够做出一番事业。一个有见识的编辑，能拿到好稿子，是好的编辑，能拿到好稿子以后，将稿子的闪光部分充分展示，那就是更好的编辑了。孙伏园凭借其良好的编辑作风和优秀的编辑功底将经手的每一部作品由浅入深的升华，降低无聊因素，增添内涵塑造。正是由于他的这种做法，才聚集起了一大批作家与艺术家积极撰稿，也使《晨报副刊》成为新文学运动的先锋。

三、孙伏园的副刊编辑思想

五四时期，中国文化界掀起了思想碰撞的浪潮，多种思潮主张相互交流、碰撞、交融，副刊随之迅速发展，读者范围也在不断扩大，包含了不同阶层的人们。《晨报副刊》时期孙伏园的副刊编辑思想有着兼容并包的原则，注重读者的互动交流，强调高尚的副刊格调，对当时的副刊编辑实践也起到指导和教育作用。

（一）注重与读者的互动交流

经营和发展好副刊，必须要深刻认识到副刊在是编者与读者之间的“桥梁”。作为思想交流的纽带，副刊需要不断拓宽沟通交流渠道。孙伏园完善发展了先进的“互动式”的办刊理念。首先，孙伏园通过有效地策划议题的手段，让广大读者参与进来，通过设置不同社会议题，例如爱情婚姻、人生价值、宗教信仰等问题引人入胜，再通过问题探讨大众新的文化思想观念。在此基础上，《晨报副刊》开设“论坛”专栏，让读者各抒己见，畅所欲言。不仅仅增加了戏曲、时尚、医学等栏目，而且掀起新风尚。1923年北大教授张竞生先生在《晨报副刊》上发表了最新研究成果——《爱情定则与陈淑君女士的研究》一文，引起了读者关于“爱情定则”广泛议论，后续刊发的读者讨论稿件就多达数十篇。

在当前微信文章兴起的时期，互动已经是文化传播不可或缺的手段，而一个世纪前的孙伏园就已经深深认识到互动模式的重要性。孙伏园认为副刊的栏目应该以引起广大读者的注意力和兴趣点为主要目标，调动读者参与其中，积极讨论并且发表观点，为此《晨报副刊》在版面编排和栏目设定进行了灵活多变的处理。另外，孙伏园还将自己的关注点转移到儿童教育问题方面。教育水平的高低关乎一个国家的未来，所以1923年7月《晨报副刊》开设了“儿童文学”一栏，主要用来吸引大量的青少年读者，撰稿人主要以冰心为代表，先后刊载了26篇通讯文章，

后整理成书籍《寄小读者》^①广泛传播，极大增强了《晨报副刊》的影响力与传播力。

（二）兼容并包的编辑原则

由于早期在北大学习过，孙伏园深受北大校长蔡元培的影响。在执编副刊的职业发展中，孙伏园经过深入思考，终于总结提炼出一种非常先进的办刊理念——兼容并包。

经历了新文化运动的洗礼，《晨报副刊》在改版之后透露出“民主与科学”的思潮，积极通过文化启蒙国人，把教育民众作为首要目标。另外，《晨报副刊》重视学术性与趣味性、娱乐性并重，特别在娱乐功能方面，孙伏园尤其看重，认为作为副刊必须为读者提供“最新的文化盛宴”，并且通过文化享受进一步达到教育与传播新文化的目的。除此之外，现实问题也是《晨报副刊》关注的重点，基本囊括了生活的方方面面。

新任《晨报副刊》主编后，孙伏园立即在版面内容设置上进行了大刀阔斧的改革。从1921年初开始，关于科学方面的内容大大增加，特别是10月份之后，“科学谈”“地质浅说”等板块相继开设，大力增加科学技术的内容。

在创作主体方面，孙伏园不仅发表鲁迅、李大钊、瞿秋白等名人的作品，更善于挖掘和培养作家新锐，为新秀的发展和成长提供足够的空间。《晨报副刊》成了李大钊、陈独秀、瞿秋白等早期无产阶级革命家的布道场，也包罗了徐志摩、梁实秋、周作人等资本主义政见的代表作，还集结了马寅初、梁思成等一大批科普作家。

兼容并包，在孙伏园坚持多元化的办报思想催动下，各种不同的意见都可以在《晨报副刊》上得以表达，思想交汇，凸显真理，使五四时期的《晨报副刊》展现出包罗万象的恢宏气度。

（三）副刊编辑的双重任务

五四时期，孙伏园认为新式副刊之路应该顺应思想潮流，逐渐发展为蕴含民主科学精神的综合性载体。作为副刊的主导者，编辑工作者自然需要站到一定的高度，拥有强烈的责任意识，以高尚的思想情怀引领广大读者不断思考，此外，思想来源于生活，通过不断交流与论证才能逐渐发展，副刊应该更紧密的联系广大群众，保证思想导向不走样。所以孙伏园提倡以时刻心系国家和民族的前途命运的视角来审视社会生活中的种种议题，扮演好副刊“把关人”的角色，为广大受众筛选出一批批社会意义巨大的议题。孙伏园认为创办新式的报纸副刊要紧密联系读者，面对绝大多数读者都是普通市民，受教育程度参差不齐的社会现状，编辑人员积极融入普通市民生活之中，深入市井，才能了解真实需求，深入读者生活才能真正了解读者的心声，用更合理的方式将“民主”“科学”的思想观念广泛传播。于是，在1921—1922年《晨报副刊》

^① 是冰心女士在1923—1926年间写给小读者的通讯，共二十九篇。

先后发起了“妇女解放问题”“儿童教育问题”等议题讨论，选材贴近生活，广泛邀请读者发表意见，将新文化的思想意义概念以“市民化”的视角展示在读者视线中，并体现在报纸副刊的整个编辑流程^①。

（四）发挥指导和教育作用

孙伏园对副刊读者的定位是精确的，他将读者角色定位于青年学生与普通市民。在五四时期动荡的社会局势之下，众多的读者正经历着一种前所未有的“混沌”状态，未来生活道路如何选择，却是一片迷茫，因此孙伏园认为接受先进教育的知识分子理应成为教育读者的“师长”角色，《晨报副刊》就是为此提供舞台的最佳途径，使副刊成为引领大众生活和思想的一种方式。在思想融合的五四运动时期，副刊有时要扮演师长的角色，传道受业解惑，为所有读者——这群思想迷惘复杂的“学生”，指明方向，指引人生。

为顺应五四运动以后迅速变化的文化风气和大众需求，孙伏园提出“以启蒙思想为指导”来整合副刊的编辑工作。《晨报副刊》迅速响应，一改前期副刊陈旧的格调和低俗的倾向，不仅开辟文学、政论板块，还重视科学、音乐等高尚品味的新文化传播，兼容并大量刊载进步人士的作品。在当时相对守旧的报纸行业，一鸣惊人，《晨报副刊》这块狭小的平台上，各种新文化新思想互相碰撞激荡，辩论、学习、融合、进步，一步步使《晨报副刊》成长为解放思想的重要阵地，对社会新思潮的传播具有重要意义。

（五）强调高尚的副刊格调

经过孙伏园的改革，《晨报副刊》成了新文化运动的宣传阵地，坚定支持民主与科学，将“高尚的娱乐性”作为重要副刊编辑思想。报纸副刊从诞生就存在的娱乐功能，在迷茫的五四时期，将自身娱乐性高尚化，并赋予其教育功能和传播新思潮的作用，极大提高副刊的价值。1921年12月鲁迅先生发表了名篇《阿Q正传》，孙伏园这样评价道：“对于眼前的现象，用趣味性的文笔，兼具学术性的心态进行描述记载，对于表现的形式却不用拘于一格。”通过一系列的改革，让读者在轻松阅读氛围中感受到新思想的触动，引发读者对自身和社会深深的思考。

在始终坚守文艺论调的同时，孙伏园先生不忘副刊的娱乐本性，巧妙地以生活性极强的细节开头，不论采用令人惊心动魄的叙事手法还是采用平铺直叙的朴素讲述，最终能够揭示发人深省的重大问题，便有文艺传播的意义。如《园的东西》和《南宋的白话词》，两篇文章作者均平铺直叙自己的生活经历开篇，加之对学理的讲解，读起来非但没有丝毫枯燥乏味之感，反而诙谐幽默、妙趣横生。读者既在享受文化娱乐，又深入思考，达到一种寓教于乐的效果。

^① 张璐璐. 论1919—1920年《晨报副刊》对女性问题的讨论 [D]. 辽宁师范大学, 2010.

四、孙伏园编辑思想对新时代副刊发展的启示

在网络、手机等新媒体的冲击之下，纸质媒体连连败北，报纸副刊也面临着巨大的考验。如何办好新时代的报纸副刊？我们可以从孙伏园的副刊编辑实践与思想中得到启迪。

（一）不忘初心，敢于担当

针对目前报纸副刊行业的过度娱乐化现象，我们有必要引起对舆论导向作用的重视。孙伏园认为，在报纸舆论导向上，不能够因为是副刊就放松对自身定位的要求。通俗易懂是大众文化的基本需求，但大众文化不是庸俗不堪，为了一味追求商业价值而放松对自身导向的把握。顺应时代的发展，及时地更新文化知识体系，紧跟潮流，调整文化传播方式，这些在副刊的编辑工作中是必不可少的修养，在此基础上，把握定位，坚守副刊的审美价值更应该引起副刊编辑工作者的重视，对于一些不知不觉迎合低劣需求的行为，坚决说“不”才是正确的选择。那些肤浅、欲望和声色的内容只能浅层次消遣生活，难以真正满足读者的真实需求，甚至有时会主张过度娱乐化，适得其反，失去了报刊应有的高尚品位。在舆论导向上，决不能只重视“正刊”而忽略副刊，两者各有特色，若因此导致副刊沦为毫不起眼的“死角”，那么副刊就失去了存在的意义。副刊之上，不仅需要通俗但又深刻的理论、朴实却富指导意义的消息、平民化却不失典雅的文化、随处可见却富含教育意义的故事，令人愉悦之后略有所思，应用之余又有所悟，评判之余有所得，方得其衷，才能把握其编辑真谛。

（二）品味高尚，引导需求

《晨报副刊》没有急切追赶各种认知和潮流，却力求成为引导意见的报纸，在群众面前从不屈尊俯就。它也因此保持着很大的影响，但这影响并不是靠一味反映大众的意见和这些意见的不断变化得来的。

当今时代，文化朝着更加多元化、专业化的方向发展，人们触手可及的报刊也越来越多，副刊要想在这种境况下树立自己的知名度和影响力，不仅仅需要人文精神和文化含量，更加需要社会责任感和高尚的品位。而这也与“五四”时期《晨报副刊》的坚持不谋而合，也为当今副刊发展积累了宝贵的经验。副刊编辑不应该只停留在笔者的浅斟低吟，也不能是刻意迎合谄媚的快餐。副刊的发展既要仰望星空，还需脚踏实地；既要充分考虑受众的热切需要，更应当引导受众，跟随文学艺术的高尚品味。随着当前文化教育水平的普遍提高，读者们的接受能力和阅读品味也随之提高，所以高质量副刊作品的诞生，有着巨大的市场空间。

（三）广邀作者，力推精品

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”作者是社会精神文化产品的第一创造者，一个优

秀的副刊编辑周围要时刻围绕着一批有思想有活力的作者^①。孙伏园在初做副刊编辑时，深知优秀的内容才是副刊得以吸引读者的决定性因素。因此，他首先向自己最尊敬的老师——鲁迅先生约稿，陆续扩展至更多的文坛巨匠，凭借着《晨报》第七版越来越好的口碑，慢慢形成了一个稳定的供稿作家圈子。除却名人名家，他也不忘记新生力量的培养和提携，不断丰富副刊的内容。孙伏园最令人熟知的故事便是他的“笑嘻嘻”催生“阿Q正传”，如今已经成为文学史上的美谈。正所谓“近朱者赤，近墨者黑”，在副刊发展的历史上，知名的副刊编辑往往本身就是知名文学团体的一员，如孙伏园就是语丝社的创始成员。所以在他们的周围总是聚集着一大群相同的文人志士。相比之下，现代副刊编辑越来越倾向功利化，唯有通过其他各种资源渠道，打通与知名作家的隔阂，增加接触的机会并积极向其邀稿，以优秀的作品来提高副刊的格调，丰富副刊的思想内涵，更重要的是，应积极培养本地的新人，扩大副刊的作者队伍，为副刊未来发展准备强大的作者生力军。

（四）贴近生活，服务读者

副刊的文化作品来源于大众生活，终究还是为读者服务的。唯有保证副刊内容的吸引力，贴近读者，才能满足大众深层次的精神需求，把握住读者的心理，才能实现其贴近读者生活、为读者服务的奋斗目标。孙伏园创办的《星期副刊》多用生活小事诠释深刻道理。此外，为满足读者的精神需求，他自己也常常撰写杂文，例如《民治与教育的关系》《如何避免内战》《信仰》等向读者传递先进的价值观念。孙伏园认为副刊吸引读者，就要站在读者的角度上去思考问题。因此，在《晨报副刊》题材选择上，考虑一般读者的文化水平，他主张多以短篇为主，以此吸引受众，接受读者的检验，值得今天的媒体工作者继承和弘扬。

^① 黄雅玲. 萧乾副刊编辑思想研究 [D]. 河南大学, 2004.