

艺术形象心理分析法融入大学生心理人格教育的路径探析

杨继敏

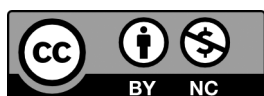
浙大城市学院，杭州

摘要 | 艺术形象心理分析法融入大学生心理人格教育，有助于高校心理健康教育工作者和思政教育工作者提高心理教育的针对性与有效性。本文以电视剧《乔家的儿女》人物形象心理分析为案例，引导大学生正确认识自我心理人格，培育和发展健全人格，使其在涵养评判是与非、真与假、美与丑、善与恶的行为自觉中筑牢理想信念，同时帮助大学生有效应对当下“躺平”“内卷”等消极怠慢之风，助力其找寻有追求、有价值、有境界、有温度的美好人生。

关键词 | 大学生；艺术形象；心理人格教育；心理健康

Copyright © 2025 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/). <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 引言

大学阶段是大学生塑造健康健全人格的关键时期，大学生心理人格教育在高校心理健康教育体系中尤为重要，是引导大学生正确认识自我心理人格、培养和发展健全人格的关键。立足新时代大学生的新特点，提高高校大学生心理人格教育的针对性与有效性，是高校心理健康教育工作者和思政教育工作者的重点课题。心理人格教育需要将心理教育与思政教育相结合，从思想和行为上把大学生培养成有坚定人生信仰、秉持正确价值观念、具备独立自主性、富有责任和热情，真正将个人利益和社会利益紧密结合，并将社会利益置于个人利益之上，从而实现自我人生价值的人。^[1]

智能媒体时代，大学生的媒介使用习惯影响了他们接受教育的方式方法。立足丰富的影视艺术资源，选取大学生感兴趣的艺术形式，通过大众熟知的代表性艺术形象心理分析切入大学生心理人格教育，可以有效提升教育的形象性、趣味性和针对性，进而潜移默化地提高心理人格教育的渗透力与实效性。

基金项目：浙大城市学院青年辅导员工作组“‘城’里繁花工作组”（项目编号：2024SZJY001）；浙大城市学院辅导员协会思政课题“新媒体时代00后大学生‘搭子’社交育人模式与路径研究”（项目编号：2024SZ001）。

作者简介：杨继敏，浙大城市学院国土空间规划学院辅导员，硕士，研究方向：大学生心理健康教育、思想政治教育。

文章引用：杨继敏. 艺术形象心理分析法融入大学生心理人格教育的路径探析 [J]. 心理咨询理论与实践, 2025, 7 (1): 67-72.

<https://doi.org/10.35534/tppc.0701008>

2 艺术形象心理分析法

艺术形象心理分析法是指选取大学生熟悉的文艺作品,如电影、电视剧、网络剧、动漫、网络小说、戏剧戏曲等,通过对艺术作品中人物形象的心理分析,实现科普心理人格知识和引导学生培养健康健全心理人格的功能。在心理教育过程中融入思想政治教育,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观,丰富其心理精神家园,使其在涵养评判是与非、真与假、美与丑、善与恶的行为自觉中筑牢理想信念、补足精神之钙,同时帮助大学生有效应对当下“躺平”“内卷”等消极怠慢之风,助力其找寻有追求、有价值、有境界、有温度的美好人生。

笔者以高校辅导员现实工作过程中真实开展的电视剧《乔家的儿女》人物形象心理分析活动为例,探索其融入大学生心理人格教育的路径与成效。电视剧《乔家的儿女》通过一个家庭兄弟姐妹三十年的成长故事,带观众回味改革开放对普通家庭带来的巨变,以泪中带喜的基调见证小人物的成长蜕变与社会的历史变迁。剧中大大小小二十多个主要人物都是典型环境中的典型人物展示,带有浓厚的生活烙印与时代烙印,人物形象的心理能够折射特殊时代的社会心理。通过对剧中代表性人物形象心理人格的分析发现:剧中通过人物形象的塑造勾勒与隐喻出当今社会中享乐型、理智型、道德型三种人格,书写了人性中善与恶、真与假、丑与美的特质,是向大学生形象化展示心理人格知识的重要载体与教育手段。

3 艺术形象心理分析与大学生人格教育案例展示

奥地利著名心理学家西格蒙德·弗洛伊德提出人格结构包含本我、自我、超我三个概念。他指出:“本我是最原始的、与生俱来的潜意识部分,它由先天的各种本能和欲望组成,奉行快乐原则;自我则按照现实原则来调节和控制本我的活动,压抑本我的非理性冲动;超我是一种理想化的、道德化的自我,它的职能是监督和指导自我去管制本我的非理性冲动”。^[2]当“本我”人格占上风时,会形塑成享乐型人物,这类人物具有自私、阴暗、越轨的特点;“自我”人格占上风时,会形塑成理智型人物,这类人物总是能根据外界变化作出最恰当的价值选择;“超我”人格占上风时,会形塑成道德型人物,这类人物通常表现出以德报怨、无私奉献、舍小家为大家的精神境界。

黑格尔认为:“艺术形象之所以有意义,就是因为它并不是只代表自己,而是可以指引到某一种意蕴,一种为内在的生气,情感,灵魂,风骨和精神。”^[3]《乔家的儿女》中塑造的爹爹乔祖望、大哥乔一成、二哥乔二强、三妹乔三丽、四妹乔四美、五弟乔七七、表哥齐唯民、二姨魏淑芳等主要人物形象,是社会环境、家庭环境、自身心理发展三者融合塑造出来的典型人物,体现了转型时期下的社会集体心理,有助于大学生直观理解不同心理人格的特点,从而培育健全人格。

3.1 本我人格主导的享乐型人物:人性中阴暗与堕落的集中体现

人格的深层隐藏着“作乱”与“好色”的本能,如果没有意识去加以压抑、管教与制衡,一味追寻快乐、满足自己的私欲,就会形塑成享乐型的人格,暴露出人性中邪恶、自私、阴暗、堕落等负面因子。以《乔家的儿女》中的人物为例,主要分为极度自私、精致的利己主义、越轨犯罪三种具体类型,这类人物勾勒出人性中的阴暗面以及在生活的浸染下不断堕落的特点。

第一,以自我为中心极度自私的艺术形象分析。《乔家的儿女》的编剧未夕接受采访时说,剧中的父亲乔祖望是自私人物的代表,塑造这个人物是想警醒社会中那些极度自私但不自知的人,把这一类人物的特点通过电视剧加以戏剧性的夸张提炼,用丰满的艺术形象来与观众交流。剧中塑造了一个极度自私型的丈夫与父亲的人物形象。其一,作为丈夫,他全无体恤妻子的情谊,一切以自己的生存利益为主。例如,乔祖望为省钱让妻子独自住到离家遥远的小医院生产,且在妻子大龄生子即将临盆之际,和好友偷偷躲起来打麻将,对妻儿缺乏关心却不以为意;在生活拮据时,卖掉亡妻的玉镯用于个人消费等。其二,作为父亲,他丧失责任与担当。乔祖望首先把小儿子七七送给妻子的妹妹魏淑芳照顾,让大儿子乔一成买菜做饭照顾一家老小,对子女没有任何的关心教育,完全失职。剧中通过一些细节精炼地表现了乔祖望对子女的冷漠,如父亲吃鸡肉,子女只能在一旁看着,之后吃剩渣;幼小的二强、三丽、四美到厨房偷舔猪油,甚至连药都迫不及待尝上一口。乔祖望从不操心子女的学习情况,弟弟妹妹的家长会,都是大哥出席代父亲行使家长权力。乔祖望在子女长大成人工作后,从不顾及子女的生存压力与情感问题,坚持主动索要生活费、赡养费等,以满足自己的享乐为主。剧中通过一系列细节深刻揭露了乔祖望作为丈夫、父亲这一角色极度自私与冷漠的人性,形象化地塑造了一个具有教育意义的人物形象。

第二,精致的利己主义的艺术形象分析。享乐型人物为达到自己的目的或满足自身欲望,往往不择手段,还自认为合理合法,实则背离了道德准则。这类人物是在特定生活境遇中形成的,体现了人在面对困境时利己主义的行为选择与价值判断。例如,剧中患有癫痫病的孙小茉被上司欺骗感情后,面临未婚先孕的困境,急需找一个对象结婚,乔二强就这样掉进了她的圈套。孙小茉为了自己的利益不惜牺牲他人的利益,属于典型的精致利己主义。再如曲阿英,从保姆成为乔祖望的老伴后,先是暗中偷拿生活费,接着接来自己的儿子儿媳,霸占乔家房产,还让乔祖望从主屋搬到阴暗的大厅居住。曲阿英以自己丈夫去世、独自拉扯儿子生活不易为借口,觉得自己的所作所为有充分的正当理由,认为通过乔祖望获取钱财和房屋,只不过是為了在南京城站稳脚跟,并无伤天害理之处。剧中深刻揭露了不同处境中小人物的畸形心理,具有普遍的警示意义。

第三,越轨犯罪的艺术形象分析。遵循快乐原则,享乐若不加节制,发展到一定程度必然会导致越轨犯罪,最终成为自己曾经最讨厌的那种人。这类人物是社会中的违法犯罪群体的代表。剧中乔四美的对象戚成钢就是典型的例子。戚成钢在西藏当兵期间,因无法克制自己的欲望而乱搞男女关系,被部队开除。回到南京城与乔四美结婚后,以开出租车为生。但他本性难改,在妻子怀孕期间与乘客发生外遇。第一次,乔四美选择原谅他,还给他换了工作,从开出租车改为开书店,可第二次戚成钢又与女图书管理员发生性关系。戚成钢多次在男女问题上犯错,每次表面上痛哭求饶并承诺改正,下次却依旧重蹈覆辙,这是典型的“本我”占上风所塑造的享乐型人格表现。

3.2 自我人格主导的理智型人物:人性中善恶美丑平衡的集中体现

理智型人物总能在现实生活中控制好自身的非理性欲望与需求,把握好生活和工作的分寸,实现法律与道德等多方面的平衡。《乔家的儿女》中魏淑芳、乔三丽、宋清远是典型的理智型人物。理智型也被称为现实型,这类人总能根据外部的社会生活经验与教训来调整自身行为。在《乔家的儿女》中,二姨魏淑芳抢了姐姐的男朋友,嫁给了一个人好心善、工作体面的模范丈夫。尽管魏淑芳内心感到愧疚,但为了爱情和今后的婚姻生活,还是不顾情面地这样做了。不过,在姐姐生产去世之后,她用实际行动

照顾姐姐的家人,尤其是领养了乔七七,对乔一成、乔二强、乔三丽、乔四美也默默给予生活上的帮助。魏淑芳既有自私的一面,同时也努力调整自己,以实现心理平衡。乔三丽在面对婆婆不公平对待丈夫时,会强烈反对和回击;但当婆婆被亲生儿子榨干后无人照料时,她仍能带着孝心照顾生病在床的婆婆。她既不会一味遵循享乐原则而冷酷无情,也不会心甘情愿吃亏,而是该出头时出头、该照顾时照顾,很好地平衡了两者的关系。现实型、理智型人物总会遵循一个客观标准,既不损人,也不当滥好人,这是对复杂社会生活和人际关系做出的平衡选择。

3.3 超我人格主导的道德型人物:人性中理想光辉的集中体现

道德型人物是理想化、道德化的自我,受文化与父母教育的影响,是人格的最高表现形式。《乔家的儿女》中大哥乔一成、表哥齐唯民、王一丁等是典型的道德型人物,集中展现了人性的真善美。剧中这类道德型人物的形成受原生家庭影响,例如大哥乔一成因母亲早逝,父亲推卸责任,早早承担起照顾弟弟妹妹、维持家庭生活的重任,做饭、开家长会、督促作业等成为他生活的常态,塑造出一个无私感人的大哥形象。齐唯民受父亲以身作则的熏陶,继承了父亲善良、踏实、勤奋的品格,他把表弟乔七七当成自己亲弟弟对待,暗中接济表妹四美,在母亲想再婚时尊重其想法,一心只为母亲的晚年幸福考虑。王一丁面对母亲的不公平对待,依旧不改孝顺的初心,即使得知自己并非母亲亲生,也愿意为母亲养老送终。乔一成、齐唯民、王一丁的人物塑造展现了生活中好男人的人格魅力与民族精神,诠释了善良、勤劳、无私、坚韧的中华民族传统美德。

马克思说:“主要人物是一定的阶级和倾向的代表,因而也是他们时代的一定思想的代表,他们的动机不是从琐碎的个人欲望中,而是从他们所处的历史潮流中得来的”。^[4]在当下物欲横流的社会环境中,塑造道德型人物形象,能起到教化观众坚守自我、追求真善美的社会风气的作用,具有一定的社会价值。乔一成、齐唯民、王一丁是改革开放中奋斗成长起来的一代青年的代表,折射出中国人在艰难环境中自强不息、坚守初心、艰苦奋斗、追寻梦想的时代精神。

《乔家的儿女》通过艺术加工塑造了享乐型、理智型、道德型三种人物类型,将人性的善与恶、公与私、情与理象征性地呈现给当下的观众,成为高校大学生心理人格教育的典型文本与重要载体。

4 艺术形象心理分析法融入大学生心理人格教育的实践路径

4.1 艺术形象心理分析融入心理课程教学

在高校心理健康课程教学过程中,教师可根据心理知识点,结合当下流行且学生熟知的艺术形象案例展开讲解。一方面,将专业难懂的知识点转变为清晰、形象且易于理解的人和事,提升学生对心理专业知识学习领会的深度;另一方面,借助具体的人物案例,从全知视角理性评判好与坏、是与非、善与恶,发挥心理教育的正向思想引领作用,与德育相贯通,拓展课程思政的广度,落实立德树人的任务。

4.2 艺术形象心理分析融入日常心理观影活动

首先,高校心理课程可根据教学内容,灵活设置观影环节,让学生在视听表意的影像系统中感受与

体验心理教育。教师通过对艺术形象的心理分析,传达课程专业知识点。其次,高校学生会组织、社团、心理中心可针对学生常见困扰,有计划、有针对性地开展心理电影观影活动,并结合剧中人物形象的心理分析,以潜移默化、趣味性的方式传达心理教育。

4.3 艺术形象心理分析融入心理咨询

高校心理咨询师在学习培训过程中,应有意识地收集、储备大量心理剧的艺术案例。根据咨询对象的特点,选取具有代表性的艺术形象进行心理分析,以形象化、趣味化的方式传达心理知识,提供解决方案,实现有温度、有情感的心理疗愈效果。例如,选择《甄嬛传》《仙剑奇侠传》《欢乐颂》《玫瑰的故事》《三生三世十里桃花》等大学生熟知的人物群像剧,精准分析人物心理,以代入感强、针对性高的方式提升心理咨询的感染力。

4.4 艺术形象心理分析融入心理沙龙

紧跟当下流行影视剧作品的放映热潮,开展以剧中人物心理分析为主题的沙龙活动,充分发挥大学生的主观能动性和创造性,提高活动的参与度与成效。其一,每学期选择学生学业相对轻松的时间段,避开复习周和考试周,举办心理沙龙。以学生为主体,让他们分享自己看剧观影的经历,选取印象最深刻或者最喜欢的人物展开心理分析,并要求学生适当运用大学心理健康教育课程中的知识进行阐释。其二,在条件允许的情况下,邀请剧集创作者,如导演、编剧、演员线下分享人物构思、创作、表演的历程,吸引大学生深入理解与运用心理健康教育课程的理论知识,培育健康的心理状态。

4.5 艺术形象心理分析融入心理团辅

将艺术形象心理分析融入心理团辅,一方面,心理教师可通过精选影视剧中的 人物行为片段,展现不同类型的典型情绪、性格以及心理状态,让接受辅导者选择与自己当前状态相似的人物,同时展示代表最健康心理状态的人物形象,引导其向健康状态的人物类型转变,感受其思想、行动和价值观。另一方面,让接受心理辅导者通过角色扮演不同心理健康状态的人物形象,表演其典型的行为细节,如台词、情绪、事件动作等,充分体验和感受其中的内在逻辑。同时,引导其向健康心理状态人物的行动转变,借助表演的对比,加深对心理健康的认识,帮助个人调整当下心理状态。

参考文献

- [1] 范红霞. 渗透人格教育促进心理健康——公共心理学教学的实践探索[J]. 课程. 教材. 教法, 1999(1): 44-46.
- [2] 朱立光. 现代西方美学史[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1996: 373.
- [3] 黑格尔. 《美学》(第一卷)[M]. 北京: 商务印书馆, 1979: 24.
- [4] 陆贵山, 周忠厚. 马克思主义文艺论著选讲(第三版)[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2003: 189.

Exploring the Path of Integrating Art Image Psychoanalysis into College Students' Psychological Personality Education

Yang Jimin

Hangzhou City University, Hangzhou

Abstract: The integration of artistic image psychological analysis method into college students' psychological personality education is beneficial for helping college mental health educators and ideological and political educators improve the pertinence and effectiveness of psychological education. This article takes the psychological analysis of the characters in the TV drama "Qiao Family's Children" as a case study to guide college students to have a correct understanding of their own psychological personality, in order to cultivate and develop a sound personality. Through cultivating and judging right and wrong, truth and falsehood, beauty and ugliness, good and evil behavior consciousness, ideal beliefs are built, and at the same time, it helps college students effectively cope with the current trend of lying flat, involution, negativity and neglect, and helps them find a beautiful life with pursuit, value, realm, and warmth.

Key words: College students; Artistic image; Psychological personality education; Mental health