

教育研讨

2025年2月第7卷第2期

侗族大歌在高中音乐鉴赏中的价值研究

——以《蝉之歌》为例

刘洪梅 魏晓 王晓霞

成都师范学院音乐学院，成都

摘要 | 本研究聚焦于高中音乐鉴赏课程中利用侗族大歌这一独具民族特色的音乐体裁进行大四实习期间教学的案例研究。研究选取侗族大歌中的经典作品——《蝉之歌》，作为教学内容的主要素材。通过课堂上的实际教学操作和教学反馈，探讨了侗族大歌在音乐鉴赏课中的应用效果。研究结果表明，引入侗族大歌这一独具特色的民族音乐形式，可以拓展学生对世界音乐多样性的认识，增强他们的鉴赏能力和审美情趣。此外，学生对于这种民族音乐的学习也表现出了积极的态度和浓厚的兴趣。因此，将侗族大歌融入高中音乐鉴赏课程具有一定的音乐教育意义，有助于提升学生的听觉体验和音乐审美水平。

关键词 | 侗族大歌；高中音乐鉴赏；《蝉之歌》

Copyright © 2025 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



侗族是中国少数民族之一，拥有悠久的历史 and 独特的文化。侗族大歌是侗族文化中重要的音乐艺术形式，被誉为“天籁之音”。侗族大歌是侗族民间世代相传的无伴奏、无指挥的原生性支声复调合唱歌曲^[1]。2009年，侗族大歌被列入世界人类非物质文化遗产名录，它代表着侗族人民的智慧、情感和生活方式。然而，随着现代化进程的加快，侗族大歌的保护和传承变得尤为重要，而音乐教育是培养学生音乐素养和文化理解的重要途径。

1 侗族大歌的音乐性

侗族大歌，是侗族文化中一种独具特色的传统音乐形式，它不仅体现了侗族的艺术美学，还深深植根于侗族的日常生活和传统习俗中。这种音乐形式通过其特有的演唱方式，运用循环重复的形式展现旋律，以群体合唱的形式，展现出深刻的情感表达和文化内涵。侗族大歌的演唱，既可以是单独表演，也可以是群体合作，彰显了侗族社群中的团结与协作。这种丰富多样的表现形

基金项目：本文系2023年四川省大学生创新创业训练计划项目“侗族大歌的文化遗产与音乐教育研究”（项目编号：S202314389085）的研究成果。

通讯作者：魏晓（1988-），男，四川南充人，成都师范学院音乐系教师，在读博士，研究方向：音乐教育。

文章引用：刘洪梅，魏晓，王晓霞. 侗族大歌在高中音乐鉴赏中的价值研究——以《蝉之歌》为例[J]. 教育研讨, 2025, 7(2): 240-244.

<https://doi.org/10.35534/es.0702048>

式，不仅丰富了侗族音乐的艺术形式，也加强了侗族人民之间的社会联系。侗族大歌是中国民间音乐文化的重要组成部分，它传承了侗族丰富的民间文化遗产，体现了民族团结、劳动之美、生活智慧等特质，具有重要且独特的价值，其独特的音乐特点和文化价值受到了国际社会的广泛认可和赞誉，为中国其他民族音乐的学校教育传承提供了路径建议^[2]。

1.1 侗族大歌的音乐特点

侗族大歌是侗族群体中极为重要的音乐形式，深深植根于他们的日常生活和重要节日庆典。侗族大歌是我国多声音乐文化的瑰宝，传统的侗族大歌传承方式以口传心授为主^[3]。这种歌曲以领唱与合唱相结合的方式表演，即一个或多个领唱者与合唱队配合。领唱者在低声部旋律的基础上进行即兴变唱，参与者涵盖多个年龄层和不同性别，从而产生了独特的和声效果。其音乐结构通常由“果（组）”“枚（首）”“僧（段）”“角（句）”构成，形成首尾呼应的结构模式。其中最特别的一点是，这种表演形式无需任何乐器，完全依靠人声演绎，这在现代音乐表演中较为罕见。在演唱侗族大歌时，没有指挥和乐器伴奏，歌手们凭借彼此间的默契和对音乐的理解协同演唱。侗族大歌的一大特色是生动模拟自然界的聲音，在编创过程中常模拟布谷鸟叫、蝉鸣等自然声音，“声音大歌”也由此得名。在演唱场合方面，侗族大歌具有特定性，一般在重大节日、集体交往或接待贵宾时，侗族人民会齐聚村寨的鼓楼进行演唱。从音乐内容和形式来看，侗族大歌歌唱的内容广泛，包括自然、劳动等方面，且有声音大歌、叙事大歌等多种形式。因此，侗族大歌的音乐特点对中国传统音乐及现代音乐都产生了极大影响。

1.2 侗族大歌的音乐价值

侗族大歌作为中国独特的文化标识，展现了侗族丰富的文艺和音乐传统。这种歌唱艺术不仅仅是音乐的呈现，更是通过口口相传体现侗族社会生活理念和价值取向的重要方式。在侗族的社群活动中，人们通常会在夜晚围聚篝火，一边享受美食，一边共同歌唱。通过这种方式，他们不仅能分享生活的美好时光，还能使本民族文化和历史得以延续。侗族大歌对于保持文化的连续性、强化族群认同感发挥着至关重要的作用。在表达情感、沟通思想以及庆祝节日等场合，侗族大歌同样具有核心影响力。通过集体歌唱，成员间的情感纽带得以加强，社会整体凝聚力也得以提升。综合来看，侗族大歌不只是一种表演艺术，更深深根植于侗族人的精神世界，体现了他们对生活的独特认知和追求。因此，侗族大歌不仅能为观众带来愉悦，更具有传承文化和教育后人的重要意义，有利于非物质文化遗产的保持和弘扬。

2 高中音乐鉴赏课关于“民族音乐”板块的教学思考

文化传承乃当今重任，学校教育作为传承文化传统的重要载体，如何巧妙运用民族音乐，发挥教学主体的作用是需要思考的问题。在学校音乐教学实践中，民族音乐要丰富教学内容，充分利用教学资源，让未来的国家栋梁加深对传统文化的认识，把原生态的民族文化遗产运用到现代化教学中。

2.1 “民族音乐”板块的教学思考

在中学音乐课涉及“民族音乐”主题时，教师需要巧妙地规划课堂活动以帮助学生深刻体验并欣赏民族音乐的独特性及美学价值。授课教师应详细讲解不同民族音乐的历史背景和文化意义，同时在课程中融入音乐实践活动，例如组织学生共同参与，让他们亲身感受民族音乐的魅力。这不仅能提高学生的课堂参与度，还有助于提升其艺术表现力。在高中音乐鉴赏课的教学中，为了培养学生对传统音乐的热爱和理解，一种行之有效的方法是展示并解析来自不同地域、具有不同文化背景的传统歌曲。通过这种方式，学生们不仅能够体验到不同音乐风格的特色和情感力量，还能加深对音乐艺术美感的感知。此外，这种教学方式还有助于学生对多元文化下的民族音乐产生兴趣和敬意。

在教育环境中，如何有效教授民族音乐的元素与表达方式至关重要。教师在课堂上应当引导学生深入探讨和理解民族音乐的各个方面，包括旋律、节奏、音高以及歌词的深层含义。深入探究这些方面，不仅能帮助学生认识到民族音乐形式的独特之处，还能让他们掌握如何表达这种音乐。除此之外，教师还应该介绍相关民族的地理、文化背景及其音乐遗产，这可以拓展学生的知识面，增强他们对音乐风格背后文化内容的理解。通过这样的教学方法，学生能够更全面地认识和欣赏民族音乐传统，进而提升对这类音乐的鉴赏与感悟能力。

在进行教学时，教师应尝试将学生的个人生活体验及情感经历与教学内容相结合。鼓励学生探索并反思自己的个人经历和情感反应，使其可以更好地理解这些个人元素是如何与民族音乐风格及其内涵相互作用的。这种教学策略，通过连接课程内容与学生自己的生活和情感背景，有利于帮助学生更全面、深入地领悟民族音乐的精髓及其文化价值，提升学生对民族音乐的感知和理解能力。

在音乐鉴赏教学中，除了培养学生的审美感知、艺术表现能力，还应注重提升学生的创意实践能力，激发学生对本民族音乐创作及表演的兴趣。具体实施方式包括组织学生合唱团和表演小组，精选具有代表性的本民族音乐作品进行系统练习与公开演出。这不仅能让学生在参与过程中享受音乐带来的愉悦，还有助于他们更深刻地认识和感悟音乐背后的深层文化内涵。

在中学音乐欣赏课程中,尤其是涉及民族音乐部分时,关键在于激发学生对这类音乐的兴趣。教师的职责是引导学生深入探索和赏析民族音乐,这不仅能提高学生的音乐审美能力,还有助于增强他们对文化多样性的理解与接纳。通过这种方式,学生可以更为深刻地认识到民族音乐的独特价值。

2.2 侗族大歌在“民族音乐教学”中的教学分析

在当前中小学音乐教材的编排中,民族音乐涵盖范围广、种类多,但从整体来看占比不高。把侗族歌曲纳入课程,是丰富音乐教学内容的途径之一,且有助于培养学生多元化的审美情趣。音乐课程教学不仅是知识的简单传递,更是一种情感与文化的深度交流。以侗族大歌的课程内容为例,学生在学习这种歌唱形式时,不只是学习如何演唱,更重要的是通过集体合唱活动,感受这种音乐风格的独特魅力。这个学习过程不仅提升了学生的音乐表达能力,还能让他们更深入地理解和尊重侗族文化传统。因此,在民族音乐教育领域,侗族大歌既是文化传承的纽带,又彰显出其独特的艺术价值,具有不可替代的影响力和地位。

侗族大歌作为一种富有教育意义的民族音乐,蕴含着极高的文化和教育价值。这种音乐形式涵盖了旋律、节奏和独特的唱法等元素,使得学习者可以深切体验到丰富的民族音乐文化,对拓宽学生的音乐视野大有裨益。特别是侗族大歌的集体唱法,不仅增强了学生之间的协作能力,还强化了他们的团队精神。在演唱过程中,参与者需学会如何将声音与他人协调地融合在一起,这对提升其协作技巧十分重要。此外,侗族大歌中常见的歌词内容,如对日常生活的描绘、祝福与祈祷等,不仅丰富了学生的情感表达,还促使他们理解和尊重侗族文化及传统,进而增强对多元文化的认识与尊重。

在研究民族音乐教学时,侗族大歌凸显了其特殊性和重要性。这种音乐类型不仅有助于传承和发展民族文化传统,在提升学生音乐技能、促进团队协作以及加强跨文化交流方面,也发挥着重要作用。通过学习和实践侗族大歌,学生能更深入地了解侗族文化,在全球化的多元文化背景下,极大地提升了学生的文化敏感度,增强了对不同文化的尊重。

3 侗族大歌的音乐教学实践设计——以《蝉之歌》为例

随着《普通高中音乐课程标准(2017年版2020年修订)》的出台,新课标提出审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等音乐学科核心素养。在具体教学活动中,教师要通过精心准备的教学设计、有趣的音乐活动以及丰富的文化渗透,在音乐课堂教学中提升学生对民族音乐的感知与理解。教材选用了侗族大歌经典作品

《布谷催春》和《蝉之歌》,本文将以此《蝉之歌》为课例,结合高中音乐学科核心素养理念进行教学实践设计^[4]。

3.1 立足核心素养的教学思路分析

《蝉之歌》以蝉的声音为主线。在教学中立足核心素养,紧紧抓住“腔调情韵——多彩的民歌”这一单元主题,以“侗族大歌”体裁为核心,通过分析作品中的主题、音乐形象、故事情节等方面,引导学生聆听并分析《蝉之歌》这首曲目,开展音乐欣赏课程。带领学生从旋律、节奏、和声、音色等方面感受音乐的魅力,理解音乐作品所表达的情感与意境,培养学生对侗族大歌音乐的热爱之情。在拓展环节,引导学生探讨侗族大歌与自然的关系、侗族大歌的社会功能,理解侗族大歌的文化内涵,培养学生对侗族大歌发自内心的兴趣,树立学生对民族音乐文化的认同感和自豪感,促使学生从情感与认知两个维度入手,深化对音乐作品内涵的理解,培养个体的审美情感和表达能力。

3.2 分析《蝉之歌》的音乐要素及特点

《蝉之歌》是一首富有原生态风味的古老民歌。歌词描写了景物中蝉的鸣叫声,“ne ne ne ne ne”是对蝉叫声的模仿。演唱中多声部循环气息交替演唱,歌声呈现出蝉鸣声的特点,生动展现出大自然众蝉齐鸣的场景,让听者犹如置身于大自然中。其音乐元素具有显著特点:《蝉之歌》采用古老的旋律,音高起伏跌宕,具有强烈的感染力和表现力;歌曲具有节奏鲜明的鼓点,大歌演唱时常常伴随着节奏鲜明的鼓点,使歌曲更具动感和节奏感。其中一个独特之处是对自然环境的模仿,歌曲中通过蝉鸣等自然声音的模仿,让人仿佛置身于大自然之中,具有强烈的生活气息。侗族大歌通常由多人合唱,且无伴奏,每个声部承担着不同的旋律线,声音相互交织,呈现出浑然一体的和谐之美。侗族大歌《蝉之歌》富有原生态的特点,音乐元素丰富多样,充满力量和情感,体现了侗族的人文风貌,构成了一幅侗家美好风景图。

3.3 课堂实施环节的设计

3.3.1 教学设计

(1) 新课导入:通过播放视频,引出《蝉之歌》,引导学生初步感受歌曲特点。

(2) 初步感知:引导学生聆听歌曲情绪,熟悉谱例,并初次学习舌尖颤音的演唱技巧。

(3) 探究音乐:组织学生分组合,进行多声部合唱练习,让学生感受歌曲结构特点。

(4) 拓展延伸:播放相关视频,组织学生探讨侗族大歌的社会功能。

(5) 课堂小结:总结《蝉之歌》的歌曲内涵,引导学生热爱民族音乐。

3.3.2 教学过程

(1) 新课导入

教师：同学们，你们了解侗族吗？侗族有一件音乐“法宝”可谓是人如痴如醉、身临其境。现在，让我们一起去探个究竟，请欣赏歌曲《蝉之歌》。（播放视频）

教师：歌曲听完了，大家有注意到歌曲中的衬词“ne ne ne ne”模仿的是什么声音呢？（学生回答：蝉鸣叫的声音。）

教师：大家听得很仔细，想象力也很丰富。那么从视频中，我们看到这首歌曲的表现形式是什么，它有什么特点呢？（学生回答：这首歌曲的表现形式是多声部合唱，由多人演唱，不同声部交替进行。）

教师：同学们观察得很仔细。那么大家是否有注意到这与我们现在所见的合唱有什么不同呢？（学生回答：与平日所见合唱不同的是没有指挥和伴奏。）

教师：同学们描述得很准确，侗族大歌的特点简单来说就是无指挥、无伴奏且多声部合唱。

(2) 初步感知——欣赏《蝉之歌》

教师：接下来，让我们走进歌曲当中，并思考这两个问题：这首歌曲属于合唱中的什么形式？演唱时的情绪是怎样的？（学生回答：一领众和；愉快地）

教师：再次聆听歌曲，这一遍请同学们观察谱例，在低声部中，哪一个音出现的次数最多？大家可以轻声哼唱。（学生回答：La）

教师：La音出现次数最多，即La为主音，因此这首歌曲是以五声羽调式为主体，调式音阶为la、do、re、mi、sol、la。

教师：下面让我们唱一唱这个五声调式音阶，歌唱前注意我们的练声状态。

教师：同学们，我们现在知道了《蝉之歌》的合唱形式，那么“侗族大歌”中，“大歌”有着什么意思呢？让我们来了解一下。

教师：在侗族，人们用“大歌”一词表示古老的歌。根据歌曲类别分为“普通大歌”“声音大歌”及“叙事大歌”三大类。而我们今天要欣赏的《蝉之歌》属于“声音大歌”。

“声音大歌”可谓是音乐界中惟妙惟肖的模仿，特别生动有趣，例如有蝉鸣声、虫叫声等。它歌颂和学习蝉儿坚持的精神，每天都在坚持鸣叫，多声部的循环气息演唱模仿出蝉鸣声特点，仿佛让大自然也开启了音乐节。

教师：如此生动的歌曲是如何表现出来的呢？那就是我们今天练习的舌尖颤音，它在侗族音乐中可谓独特又重要的演唱技巧，大多用来模拟大自然中的声音，给人一种身临其境的感受。而《蝉之歌》就是典型的例子，描绘了蝉鸣歌唱的情景。

教师：那么下面请同学们跟我来尝试发出这种特

别的声音。首先，我们要掌握发声的原理，控制舌尖迅速在上牙和硬腭之间快速颤动，这一步是基础，要找到练习技巧；接着，我们要发出声音，找到平时练声那种有力的状态，并且演唱时使用鼻腔共鸣；掌握了前面的发声方法后，演唱（6、2、3）三个音高旋律，练习中保持正确的练声状态，控制好呼吸是保证音乐连贯性的关键。

(3) 探究音乐

教师：刚刚通过学习舌尖颤音，我们基本掌握了歌曲的发声特点，而歌曲的主要形式是多声部合唱，这需要我们高低声部相互配合。

教师：让我们一起来感受侗族大歌的多声部演唱。我们分成两组，左边的小组用“ei”模唱高声部的旋律，右边的小组用“ei”模唱低声部旋律。在配合演唱的过程中，我们要把两个声部融合，注意同时换气。先让一个声部加入，另一个声部慢慢加入，老师唱领唱部分，大家跟随指挥两个声部加入合唱。

教师：当两个声部能够融合时，我们需要一位领唱同学，领唱同学的任务非常重要，要完成主旋律的演唱。在唱到“ne ne ne ne”时，用舌尖颤音模仿蝉叫声，两组同学配合合唱。

合作完歌曲后，引导学生通过学习内容总结侗族大歌的节奏特点。（学生回答：散紧结合，自由多变。）思考侗族大歌为何这样设计节奏。（学生回答：受当地人民生活劳动影响。）

(4) 拓展延伸

播放视频。学生进行小组讨论侗族大歌的社会功能，并引导学生总结出侗族大歌的文化内涵。

(5) 课堂小结

教师：同学们，今天在课堂中我们学习了侗族大歌《蝉之歌》，感受到侗族人民模仿蝉鸣声歌唱生活。因此，在今后的生活中我们要关爱、保护大自然。

3.3.3 课后总结与课堂反思

在进行《蝉之歌》音乐课教学时，围绕音乐学科核心素养中的“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”，引导学生在作品演唱、表现和创造中加深对侗族大歌的理解。笔者在教学实践过程中通过课后反思与总结，发现存在如下问题：（1）新课导入内容不够丰富，不足以吸引学生兴趣，影响学生对侗族大歌的初步感知；（2）侗族音乐演唱难度较高，由于学生对侗族音乐了解尚浅，学生参与度不够，导致师生互动不足，对作品理解不深入；（3）在开展教学活动时，实践内容不够丰富，还需要在音乐要素方面进一步探究与实践，增强学生对侗族大歌的体验。针对这些不足进行二次修改，要做好侗族大歌多方面的课前准备，例如准备精美的音像资料，让学生仿佛身处侗寨之中，感受侗族风土人情。在教学活动中，尽可能让学生在课堂中动起来，通过合唱、音乐律动等形式，让学生感受到侗族大歌的艺

术魅力并喜欢上它。因此，在之后的音乐课堂中，教师要针对学生情况设计教学内容，运用多种手段调动学生上课的兴趣以及对民族音乐的热爱。

4 结语

在高中音乐课程中引入侗族大歌，对于学生来说是一种全面了解和体验多元文化的重要方式。侗族大歌以其独特的调式和节奏，展现出侗族人民对自然的热爱和对周边环境敏锐的感知。通过学习《蝉之歌》这首作品，学生可以感受到音乐与自然景观、情感之间的互动和表达。这种教学实践不仅加深了学生对音乐多样性的理解，而且提升了他们对音乐中情感表达的感知能力^[5]。通过解析侗族大歌的结构和表现手法，学生拓宽了视野，加深了对人与自然和谐相处的思考，进一步推动他们理解并欣赏不同文化背景下的音乐表现形式和创

作理念。

参考文献

- [1] 龙凯敏. 侗族大歌引进音乐课堂的必要性和可能性 [J]. 黔东南民族师范高等专科学校学报, 2005 (1): 82-83.
- [2] 扶燕. 侗族大歌学校教育传承体制机制演进研究 [D]. 福州: 福建师范大学, 2021.
- [3] 李赛男. 侗族大歌在学校教育中的传承路径与方法研究——以三江中学为例 [J]. 戏剧之家, 2023 (14): 122-124.
- [4] 秦杨炫. 侗族大歌进高中音乐课堂教学实践与策略研究 [D]. 重庆: 西南大学, 2022.
- [5] 谭琛夕. 视听联觉影响音乐情感体验的教学探究 [D]. 重庆: 西南大学, 2024.

A Study on the Value of Dong Ethnic Songs in High School Music Appreciation: Taking “The Song of Cicadas” as an Example

Liu Hongmei Wei Xiao Wang Xiaoxia

School of Music, Chengdu Normal University, Chengdu

Abstract: This paper focuses on a case study of using the unique ethnic music genre of Dong ethnic songs in high school music appreciation courses for teaching during the senior year internship. The study selected the classic work “The Song of Cicadas” from the Dong ethnic group’s major songs as the main material for teaching content. Through practical operations and teaching feedback in the classroom, the application effect of Dong ethnic songs in music appreciation classes was explored. The research results indicate that by introducing the unique ethnic music form of Dong ethnic songs, students’ understanding of the diversity of world music can be expanded, and their appreciation ability and aesthetic taste can be enhanced. In addition, students have shown a positive attitude and interest in learning this ethnic music. Therefore, incorporating Dong ethnic songs into high school music appreciation courses has certain music education significance, which helps to enhance students’ auditory experience and music aesthetic level.

Key words: Dong ethnic songs; High school music appreciation; “The Song of Cicadas”