

“自然笔记”融入小学美术教学的实践研究

黄 鹏

怀化市大汉小学，怀化

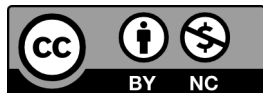
摘 要 | 本文以“自然笔记”融入小学美术教学的实践研究为中心，采用理论与实践相结合的研究方法，从“自然笔记”融入小学美术教学的现状和问题分析入手，论证其可行性和有效性。同时，通过将“自然笔记”融入小学美术的教学实践，从人美版四年级下册教材的四大领域各选取一节课进行教学设计，并通过教学实践进行检验与反思。本文旨在通过此项研究提升小学生对自然和美的感受能力，培养具有高感性与高感悟能力的创新型综合人才。

关键词 | “自然笔记”；小学美术教学；教学实践

Copyright © 2025 by author (s) and SciScan Publishing Limited

This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>



1 “自然笔记”融入小学美术教学的理论基础和现状

1.1 “自然笔记”融入小学美术教学的理论基础

1.1.1 美术课程标准的解读

在信息技术不断更新的视觉文化时代，随着整合教学理念的深入，综合性学习已经成为当代教育发展的一个新特点^[10]。同时，在这个注重学科交叉的社会中，我国加大了对美术课程改革的力度，学校美术教育更加注重美术与自然及社会的联系，重视多元文化的认识和理解。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的颁布实施，明确了学校育人蓝图，聚焦学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力，为教师开展教育教学和科学评价指明了方向^[1]。

艺术核心素养的培养从来不是一蹴而就，而是建立在学生自主探究和自我体验的真实过程中，依靠学生在艺术实践中的摸索、积累和感悟，在教师的引导下实现自我发展、自我超越和自我升华。美术教学以核心素养为中心，以美术为主跨学科融合，在课程内容中嵌入驱动性任务，以大概概念引领课程学习，提供明确的学业质量标准，让更多学生在艺术教育的熏陶下弘扬真善美，塑造美好心灵^[7]。

1.1.2 新旧课程标准中实施建议的对比

2022年，新义教课标虽以艺术课程的形式制定，但总体来看，其美术课程部分从一年级至九年级是相对完整的，可以与2011年颁布的美术课标连贯看待。自此，两版课标在整个基础美术一线教学中的使用，构筑了对核心素养美术课程完整的指导体系。深入分析课标文本可以发现，两版课标无论在核心素养的凝练、课

基金项目：本文系湖南省教育科学“十四五”规划2023年度立项课题“城区小学七彩‘蜂巢’劳动教育的实践研究”（项目编号：XJK23CDY026）阶段性成果。

作者简介：黄鹏，怀化市大汉小学，高级教师，研究方向：小学劳动教育。

文章引用：黄鹏. “自然笔记”融入小学美术教学的实践研究[J]. 教育研讨, 2025, 7(4): 468-475.

<https://doi.org/10.35534/es.0704091>

程总目标的设置、课程内容的范围还是学业要求的递进性上^[8]，都为基础美术教育的一体化设置预留了空间与可能。表1为2011年课程标准和2022年课程标准的比较。

表 1 新旧课标对比表

Table 1 Comparison table of the old and new curriculum standards

内容版本	2022 年版艺术课程标准	2011 年版美术课程标准	对比分析
实施建议	教学建议	1. 坚持面向全体学生的教学观，“因材施教，因地制宜”，注重教学质量的提高 2. 明确“以学生为本”的教学设计观，积极探索有效教学的方法，提高美术教学效果 3. 注重营造学生创新精神的学习氛围 4. 引导学生关注自然环境和社会生活，多给学生感悟美术作品的机会，努力提高他们的审美品位和判断能力 ^[9]	新旧课标对比，新版课标更加注重强化核心素养和教学内容的有机整合
	教材编写建议	1. 坚持育人导向，体现国家意志 2. 精选内容素材，要体现中华民族共同体意识，和国家视野，凸显艺术教材的文化性质 3. 鼓励以灵活的方式构建艺术教材的框架和内容，突出主题化、生活化、情境化、项目式、任务驱动等新的学习理念和方式 4. 适合核心素养的培育，突出活动性和实践性 5. 与时俱进，适应数字时代的要求，构建具有视、音、图、文等要素的数字教材 ^[5]	新版课标表现出强烈的文化育人导向，强调树立文化自信，同时注重生活化、情境化和任务驱动的新学习理念和学习方式
	课程资源的开发与利用	1. 满足学生学习美术的基本条件 2. 完成美术教学的基本材料和设施 3. 丰富美术教学的图书和影像资源 4. 拓展校外美术教学资源 5. 开发和利用网络美术教学资源 6. 充分利用自然和社会文化资源 7. 积极开发地方美术课程资源	新旧课标同样注重美术教学的基本条件和基础设施的配置，新版课标强调要不断创新资源开发，树立开放资源观
	评价建议	1. 坚持素养导向，既关注学生掌握艺术知识、技能的情况，更要重视对价值观、必备品格、关键能力的考查 2. 坚持以评促学，倡导评价促进学习的理念 3. 重视表现性评价，注重引导学生对自己的学习历程进行写实记录，丰富评价内容，提高评价的全面性、准确性 4. 坚持多主体评价，形成多方共同激励的机制，增强学生学习艺术的动力和信心	新版课标相较于旧版课标更加看重评价的过程性，不仅关注知识和技能掌握度，更强调价值观的正确引导。鼓励结合生活实际进行写实记录，形成多主体评价，丰富评价内容

1.2 “自然笔记”融入小学美术教学的现状

通过问卷调查和教师访谈，笔者从学生和教师的角度了解到目前在小学开展“自然笔记”美术课程与教学的现状及存在的问题，并从中了解到学生和教师对开展小学“自然笔记”美术教学的看法和建议，为本研究的现实基础指明了方向。

1.2.1 “自然笔记”美术课程与教学对师生活动都有促进作用

总体来看，大部分学生对在小学开展“自然笔记”美术课程与教学活动产生了浓厚兴趣，希望在学校美术课堂中或课堂之外开展“自然笔记”学习活动，提升自己各方面的能力。

大部分教师认为以“自然笔记”为课题的美术课程与教学对培养学生的观察力、感知力、探究能力、动手能力、表达能力以及其他能力具有积极作用，因此都认为有必要在小学开展以“自然笔记”为课题的美术课程与教学活动。

1.2.2 “自然笔记”融入美术课程需要教师正确选择内容和教法

学生对“自然笔记”的了解程度不一，有些学生虽

然很喜欢作“自然笔记”，但缺乏描绘技能，这对小学“自然笔记”美术课程内容的安排提出了更高的要求。

1.2.3 “自然笔记”美术课程资源仍然受限

在小学以“自然笔记”为课题的美术课程开设过程中，会受到学校课程设置、师资问题、自然环境资源、学生管理等方面的影响，尤其是在开展校外以“自然笔记”为课题的美术课程与教学活动的过程中，容易受到一些客观条件的限制，比如场地的选择、对学生安全性的考虑等。

2 “自然笔记”融入美术教学的教学设计与实践

笔者以人美版美术教材中的两门课程为例：欣赏·评述领域为《鸢尾花》，造型·表现领域为《植物写生》。在原有教材设计思路的基础上，通过课后美术综合实践课的配合，引导学生运用图文结合的方式在美术课程的课前、课中、课后辅助学习教材相关内容，加深对课堂知识点的吸收与掌握，帮助学生更加熟练地使用“自然笔记”进行学习。

2.1 “欣赏·评述”领域——以《鸢尾花》为例

2.1.1 《鸢尾花》教学设计和实践

《鸢尾花》的教学设计和实践内容如表2所示。

表 2 《鸢尾花》教学设计
Table 2 Teaching design of “Irises”

	鸢尾花
教材分析	本课属于“欣赏·评述”学习领域。通过欣赏梵高的作品《鸢尾花》，引导学生近距离感受艺术大师的精神：顽强、执着、充满创作激情，启发学生去思考、感悟画家的内心世界。本课学习从了解画家开始，感受画家在创作时，受所处时代和环境的影响，因而形成不同的绘画风格。只有深入了解画家，才能够更深入地理解其美术作品的真正含义 ^[4]
教学目标	1. 通过对梵高《鸢尾花》的赏析，了解后印象派艺术流派的风格，掌握美术欣赏的方法 2. 教师指导学生从《鸢尾花》的创作背景、美术流派风格、构图特点、线条特点、色彩特点、笔触特点、作者情感等角度欣赏，在欣赏的实践中学会欣赏 3. 从作品中鸢尾花向上生长、在风中挣扎等方面的刻画，揭示作者奋发向上、不屈不挠的精神，从作品中汲取精神的力量
自然笔记运用方法	1. 课前，学生可以利用美术综合活动课等课余时间，根据教材提供的鸢尾花图片，去实地寻找和利用学校或家里的网络资源查找鸢尾花的相关资料，把认为鸢尾花最有代表性的造型特征用简笔画的方式勾勒出来，或者打印图片拼贴在本子上；摘抄相关的介绍文字并书写个人感想。如果亲眼见过鸢尾花，还可记录当时的心情与故事 2. 正式的课堂上，首先通过图文并茂的幻灯片讲述课堂内容。然后让学生们分享自己课前搜集的资料，仔细思考画家的鸢尾花和现实中的鸢尾花有何不同 3. 课后，学生们在绘画纸上用图文并茂的方式展示课上的学习成果，制作成手账的形式并张贴在宣传栏，每个小组选取一名代表介绍鸢尾花的特征和梵高《鸢尾花》的艺术特色
教学过程	（一）提问导入 课件展示梵高的《鸢尾花》。提问：这幅作品 1987 年拍出了 5390 万美元的当时最高纪录。这幅画为什么这么值钱呢？ （二）学生介绍并展示鸢尾花观察结果 1. 鸢尾花的颜色分布 2. 鸢尾花的生长特点 3. 鸢尾花的花叶遮挡关系 （三）介绍梵高《鸢尾花》作品 1. 构图分析 2. 色彩分析 3. 绘画方法分析 4. 线条分析 （四）对比现实中的鸢尾花和梵高的《鸢尾花》 引导学生对比分析现实中的鸢尾花与梵高笔下的鸢尾花在形态、色彩、情感表达等方面的差异，探讨梵高是如何通过艺术手法传达其独特的情感和视角的 （五）检测 微课指导：教师临摹梵高《鸢尾花》片段，为学生作示范 要求：请你尝试像梵高那样，用鲜艳的色彩和粗犷有力的笔触画一幅画。（学生创作美术作品） 评价：你觉得谁的画最能体现出梵高那种鲜艳的色彩和粗犷有力的笔触呢？你在实践过程中向梵高学习了哪种绘画技巧？ （学生活动） （六）小结 在学生回答的基础上教师总结。再次欣赏梵高的代表作品：早期创作的作品《吃土豆的人》，后期创作的作品《向日葵》《星夜》及《邮递员》等，引导学生感受梵高不同创作阶段的艺术风格和情感表达

2.1.2 教学评价与反思

价。教学评价分为学生自评和教师评价，评价内容和各针对学生课堂的学习情况，教师课后开展教学评

评价平均分总结如表3所示。

表 3 《鸢尾花》教学行为评价表
Table 3 Evaluation form of teaching behaviors for “Irises”

评价要点	学生评价平均分（满分 10 分）	教师评价平均分（满分 10 分）
1. 课前根据目录自主查找到需要的资料	8	9
2. 课前用简笔画或者拍照的方式搜集鸢尾花的资料	9	8
3. 课前运用文字记录鸢尾花的主要信息	9	8
4. 课上积极进行资料分享并参与小组讨论	7	8
5. 课上在绘画笔记本上补充课堂笔记	7	8
6. 课后完善绘画笔记本，制作专属板块	8	9

在课前，学生基本上都能通过教材展示的目录查找到需要的资料，找到相应的网络资源，信息搜集的能力基本达标，但是文字信息总体上以摘抄网上的介绍为主，缺乏个人想法的表达。课堂上，其他同学在汇报的

过程中，学生对自己“自然笔记”的补充记录情况不太理想，可能是因为学生不习惯在美术课堂上做笔记。课后，学生基本上都能按照教师的要求，完成一张图文结合的“自然笔记”作品（如图1所示）。



图 1 《鸢尾花》学生作品
Figure 1 Students' works of "Irises"

在欣赏·评述领域，学生以往的课程学习通常是直接针对教材中的图片进行口头描述。而“自然笔记”的融入，让学生能够通过提前搜集、绘画出自己感兴趣的图片资料，并摘抄相关的文字介绍，然后再对作品进行评述。由于课前进行了更为充分的准备，学生在课堂上讨论与分享的时候，参与的热情更高，表达也更流畅。学生课后作品的完成效果总体上较为良好，学生通过图片的拼贴、简笔画的添加，加上一些文字介绍，作品整体效果基本

达标。
本节课学生基本达到课程的三维目标以及核心素养目标。

2.2 “造型·表现”领域——以《植物写生》为例

2.2.1 《植物写生》教学设计和实践

《植物写生》的教学设计和实践内容如表4所示。

表 4 《植物写生》教学设计
Table 4 Teaching design of "Plant Sketching"

课题	植物写生
教材分析	1. 从跨学科的角度出发，结合人类内在的“亲自然情结”，通过小学以“自然笔记”为课题的美术课程开发与教学的研究，开展以自然与美术教学内容相结合的教育活动，积极创造学生与大自然亲密接触的机会，激发学生积极探索自然奥秘的兴趣和好奇心 ^[2] 2. 引导学生在亲近大自然时，通过观察和记录的方式来发现问题，进而探究、思考、解决问题，培养学生的观察能力、探究能力和创新精神；探索回归自然的美术教育内容、途径、方法，形成互动与开放的学校美术教育格局
教学目标	1. 通过学习、了解植物的种类和生长特点，学习用线表现花叶的特征及其前后关系 2. 能够识别一些植物，标注名称，观察特征，并能简单的上色，处理画面效果 3. 引导学生哥在小组学习探究中相互交流没培养学生的观察能力，提升学生热爱大自然的情感和保护大自然的意识
自然笔记运用方法	1. 课前：利用美术综合实践活动课或其他课后时间，通过翻阅相关书籍、图册或利用网络搜集自己喜欢的植物的相关图像资料，用简笔画的方式进行记录 2. 课堂上：用思维导图或简笔画记录植物的特点，以及记录植物生长的思考与思维发散的过程；在本子上绘制创作草图，记录创意设想

续表	
课题	植物写生
教学过程	(一)生活导入 公园、植物园、花坛里、我们的家里,都有各种各样的植物。它们有有高有矮、有疏有密、枝叶旺盛、千姿百态,给我们的生活带来了丰富的色彩 (二)讲授新课 1.提问:你认识这些植物吗?它们叫什么名字?有什么特征?有什么样的姿态? 2.选择桌上的几种植物,请学生进行分析特征和姿态,培养正确的观察方法。引导学生先观察它们的全貌,说出它们的特征,纠正那种上来只看植物细节的错误方法 (1)说一说,所观察的植物的生长特点 (2)不同角度的花和叶有什么特点? (3)植物的前后关系如何表现? 3.欣赏美术作品: 学生代表的线描画与艺术家的植物写生画对比 4.教师示范:引导学生观察线与线的关系,线条的变化,穿插等表现方法 A.形状特征 B.线条清晰流畅 C.突出前后遮挡,相互穿插关系 (三)学生作画,教师指导 认真观察植物的特征和姿态,用线描的方法写生一种植物,注意:形体的确立、线条的繁简、疏密、长短、曲直、穿插等表现变化 (四)作品展示,评价交流 1.师生共同小结 2.组织学生自评、集体评 3.评出优秀学生作品
教学评价与反思	本节课以植物写生进行观察和创作,在创作中使用“自然笔记”的效果较好。学生们在美术综合活动课或者其他课余时间,通过书籍、报刊或者网络资源搜集相关资料。学生的资料在内容上比较丰富,但是部分学生存在敷衍了事的现象。课堂上,教师让学生记录植物生长的创作步骤。在正式进行创作之前,引导学生通过一些主题词进行思维发散,有意识地思考自己画面的主题以及想要实现的目标等,并在自然笔记本上用思维导图或者简笔画进行记录,帮助学生创作出更有深度的作品。有些学生将想到的元素绘制成草图,通过对草图的逐渐推敲与完善,画出更有想法的作品。大部分学生都能使用一些语言文字阐述清楚自己的绘画理念

2.2.2 教学评价与反思

价。教学评价分为学生自评和教师评价,评价内容和各
针对学生课堂的学习情况,教师课后开展教学评

评价平均分总结如表5所示。

表 5 《植物写生》教学行为评价表

Table 5 Evaluation form of teaching behaviors for “Plant Sketching”

评价要点	学生自评平均分(满分 10 分)	教师评价平均分(满分 10 分)
1. 课前自主查找到喜欢植物有关的图片及文字资料	7	7
2. 课上记录植物绘画有关创作步骤	8	8
3. 课上能够运用简笔画进行思维的发散	8	8
4. 课上能够尝试在自然笔记本上进行草图绘制	8	8
5. 课后根据草图完善作品	8	9
6. 用文字阐述清楚自己的创作理念	8	8

本节课以植物写生为主题,进行观察和创作,使用“自然笔记”的效果较好。学生们在美术综合活动课或者其他课余时间,通过书籍、报刊或者网络资源搜集相关资料。学生的资料在内容上较为丰富,但是部分学生存在敷衍了事的现象。课堂上,教师让学生记录植物生长的创作步骤。在正式创作之前,引导学生通过一些主题词进行思维发散,有意识地思考自己画面的主题以及想要实现的目标等,并在自然笔记本上用思维导图或者简笔画进行记录,帮助学生创作出更有深度的作品。

有些学生将想到的元素绘制成草图,通过对草图的逐步推敲与完善,创作出更有想法的作品。大部分学生都能使用一些语言文字清楚地阐述自己的绘画理念。

相比于直接创作的方式,“自然笔记”让学生在正式创作之前,有机会尝试使用文字进行思维的发散。

学生在绘制草图的同时用文字进行说明,能够更好地促进学生创作出更有内涵与深度的作品。教师也可以通过学生的草图了解学生的创作思路,进行更有针对性的引导。图像具有一定的隐晦性,观看者难以单凭画面完全了解作者的内心想法^[6],而学生写在作品上的文字则更直接地呈现学生的思考以及心情。这让家长和教师有机会通过学生的文字表述,进一步理解画面的深层含义以及学生的内心世界,也让学生之间有了更深入交流的机会。本节课部分学生作品很好地展示了“自然笔记”的这一系列作用。

2.3 “设计·应用”领域——以《蝴蝶落我家》为例

2.3.1 《蝴蝶落我家》教学设计和实践

《蝴蝶落我家》教学设计和实践内容如表6所示。

表 6 《蝴蝶落我家》教学设计

Table 6 Teaching design of “Butterflies Settle in My Home”

课题	蝴蝶落我家
教材分析	本课属于“造型·表现”学习领域，是一节集剪、刻、画为一体的手工课，表现内容为蝴蝶，表现形式为对称式纹样。其中最主要的内容是能够在柱体上镂空剪制蝴蝶并进行装饰。要求学生仔细地在柱体中镂空剪制出蝴蝶的外形，用线条或色彩表达蝴蝶的细节。通过让学生自主探索总结制作镂空剪制蝴蝶的方法，提高学生的自主学习和研究能力，并引导学生发散思维，采用不同的方式装饰蝴蝶 ^[3]
教学目标	1. 学习圆柱、四棱柱、三棱柱的折叠方法，增强从平面到立体的空间想象力，探索立体构成 2. 学习对折、镂空剪制蝴蝶的基本方法和要领，提升观察力与动手能力 3. 了解感受蝴蝶的形状、色彩、装饰之美，体验蝴蝶与柱体在色彩搭配上的乐趣
自然笔记运用方法	1. 课前：学生自主在家或者在美术综合实践活动课上，通过翻阅相关书籍、图册或者利用多媒体资源搜集喜欢的蝴蝶资料，用简笔画或者涂色块的方式进行记录 2. 课中：学生使用简笔画与简单文字的方式记录课堂上讲授的关于蝴蝶设计与装饰的方法；在草图设计阶段，学生可以在图文笔记的引导下，绘制设计草图 3. 课后：在课后美术综合实践活动课上或其他时间，学生根据课堂笔记，在推敲完成相应的蝴蝶纹样后，尝试将纹样设计运用在生活用品的装饰上
教学过程	（一）谜语导入 猜谜语，揭示课题：蝴蝶落我家 （二）新授课堂 1. 小组讨论，分享观察到的蝴蝶特点。师生总结： （1）蝴蝶的形状 （2）蝴蝶的花纹 （3）蝴蝶的颜色 2. 引导学生分步骤探究绘画方法： （1）提问：如何获得蝴蝶的形状？ 利用圆形、正方形、长方形等多种组合，拼接为蝴蝶形状并绘画 （2）如何画才能让蝴蝶的翅膀对称呢？ 画一半对折可以得到一模一样的翅膀 （三）尝试探索 1. 利用多种形状组合并适当对折 2. 开拓思维：欣赏课件中不同花纹的蝴蝶 3. 提问： （1）这些蝴蝶美在哪里？花纹的多样性 （2）这三只蝴蝶分别用了哪些方式来装饰？色彩和线条 （3）色彩有什么特点？分别适合搭配什么颜色？是通过对比色配色、同类色配色、近似色配色来进行装饰蝴蝶的，色彩鲜艳却又和谐统一 （四）布置作业 提出作业要求： （1）自主利用多种图形的拼接绘画出蝴蝶形状 （2）装饰蝴蝶的时候采用观察到的花纹并尝试创新，注意要用合适的色彩搭配 （3）学生创作，教师巡回辅导 （五）欣赏 1. 小组内自由欣赏，选一些好的作品到讲台上集中展示，并说说自己为什么这样装饰 2. 请学生们评一评哪一幅作品最好，讲出理由 3. 评选出最佳作品，并给予表扬 （六）梳理总结 蝴蝶花纹纹样运用到现代生活用品的设计

针对学生课堂的学习情况，教师课后开展教学评价。教学评价分为学生自评和教师评价，评价内容和各评价平均分总结如表7所示。

表 7 《蝴蝶落我家》教学行为评价表

Table 7 Evaluation form of teaching behaviors for “Butterflies Settle in My Home”

评价要点	学生自评平均分 (满分 10 分)	教师评价平均分 (满分 10 分)
1. 课前查找到蝴蝶或者蝴蝶纹样的资料	7	6
2. 课上积极参与分享与讨论	7	8
3. 课上运用不同的方式设计出对应的蝴蝶纹样	8	8
4. 课上运用简笔画及文字记录课堂知识点	8	8
5. 课后运用蝴蝶形状或者蝴蝶纹样装饰用品	8	8

在美术综合实践活动课上，教师让学生自主搜索相关资料，但是学生的主动性不够强，这暴露了学生对美术课程的不重视。学生习惯了上课只带书本，缺乏主动搜集资料的习惯。课堂上，大部分学生能够参与课堂的分享与讨论；在讲解知识点的过程中，学生使用简笔画与简单的文字记录课堂知识点，并运用课堂介绍的方法设计花纹。学生们在课堂上都能根据教师的要求进行实践，但是笔记内容显得比较简单。在课上，学生能够根据草图的设计，继续完善蝴蝶纹样的设计，并尝试运用到生活中，有学生在帆布包上进行装饰设计。学生的课后作业基本能达到课程要求，但是特别优秀的作品较少。学生基本上能够达成本节课的三维目标以及素养目标，但创意性略显不足。

在本节课中，“自然笔记”的主要作用在于引导学生在课堂上记录笔记并进行草图绘制；课后参照课堂的简笔画草图，完成单独纹样的设计，并进一步对生活用

品进行装饰。

学生们的课堂笔记内容比较简单,这是学生不习惯在美术课堂上做笔记导致的。教师在引导学生用简笔画与文字记录笔记的过程中,也是在提醒学生重视美术课堂的学习。教师在课堂上会补充一些课本上没有的知识点,需要学生使用快速简洁的方式对知识点进行记录。根据教师教授的方法绘制设计草图,能够帮助学生在课后更好地继续完善蝴蝶的纹样设计,并运用到一些生活用品的装饰中。部分学生在课后尝试使用橡皮章等材料对纹样做进一步的设计,并印在卡纸或者包包上,但是在课后主动进行拓展实践的学生并不多,这侧面反映了学生对美术学习的不够重视。

3 教学总结反思

“自然笔记”在不同课题中的应用,对教学效果产生了一定的促进作用。学生在上课之前使用自然笔记本搜集记录相关资料,能够促使他们更积极主动地观察生活。课堂上,学生进行资料分享,极大地提高了他们的主动性、成就感与课堂参与度。学生尝试用文字、简笔画的方式记录课堂知识点,能够很好地集中注意力,同时训练抽象概括能力。在正式创作之前,给予学生充分的时间进行草图的推敲,能够帮助学生在正式创作之前理清思路,进而创作出内涵更丰富、画面效果更完善的作品。从学生最终完成的作品来看,作品的完成度都较高,也基本上能够将课堂上的思考通过绘画与文字的方式表达清楚,画面表现力也较好。

学生表示,“自然笔记”降低了他们对下笔的恐惧感。因为“自然笔记”并不一定是最终的课堂作业,更多地是作为师生、生生交流的桥梁。课前搜集的资料成为课堂上交流的话题,课堂上的笔记成为互相交流借鉴的工具,绘制的草图也能够更好地激发学生的创意。学生更愿意主动在自然笔记本上记录自己的想法与观察,搜集感兴趣的资料,这极大地丰富了美术课堂的素材积累,也有利于学生主动将课堂学习延伸到

课外。

在实际的教学过程中,“自然笔记”在不同领域的应用效果略有不同,其中成效较为明显的课题是《植物写生》。在植物绘画的创作中,学生在自然笔记本上记录思维的发散过程、绘制构思草图,以及对作品的文字说明。这些记录有助于教师深入了解学生的内心想法,促进学生绘画能力和思维能力的提升。本课题学生作品的完成效果也较为良好,很好地验证了“自然笔记”对美术课程学习的促进作用。

参考文献

- [1] 美莱斯利,美罗斯,麦子译.自然笔记问答[J].湖北教育:科学课,2019(3):1.
- [2] 刘立军.小学美术主题统整大单元课程的开发[J].吉林教育,2019(39):2.
- [3] 何悦.统整课程理念下的小学美术综合·探索领域教学方法分析[J].2020.
- [4] 苏晓萍.多元智能理论在小学美术综合探索领域的分析[J].教师博览,2021(24):89-90.
- [5] 麦盈盈.打造独一无二的《校园植物志》——基于小学“自然笔记”课程开发的实践[J].广东教育(综合版),2022(8):56-58.
- [6] 李莹.用自然笔记叩响生命科学学习之门[J].中国多媒体与网络教学学报:电子版,2019(8X):2.
- [7] 窦晓燕.把生活融入小学美术作品的实践研究[J].学周刊,2021(8):2.
- [8] 郝赫.迈向一体化的核心素养美术教学——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》与《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》的对比与衔接[J].美育学刊,2022,13(5):113-120.
- [9] 曾丹.小学绘画与自然融合教学研究[D].武汉:华中师范大学,2019.
- [10] 魏晓娟.小学美术生活化教学的问题与对策研究[D].贵阳:贵州师范大学,2019.

Practical Research on the Integration of “Natural Notes” into Art Teaching in Primary Schools

Huang Li

Huaihua Dahan Primary School, Huaihua

Abstract: This article focuses on the practical research of integrating “Nature Notes” into primary school art teaching. It adopts a research method that combines theory and practice. Starting from the analysis of the current situation and problems of integrating “Nature Notes” into primary school art teaching, it demonstrates its feasibility and effectiveness. At the same time, through the teaching practice of integrating “Nature Notes” into primary school art, one lesson is selected from each of the four major fields of the textbook for the second volume of the fourth grade of the People’s Education Edition for art curriculum design, and it is tested and reflected on through teaching practice. The purpose of this article is to enhance primary school students’ ability to perceive nature and beauty through this research, and cultivate innovative and comprehensive talents with high sensitivity and high perception ability.

Key words: “Nature Notes”; Primary school art teaching; Teaching practice